Trimestriel - juin 2003 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

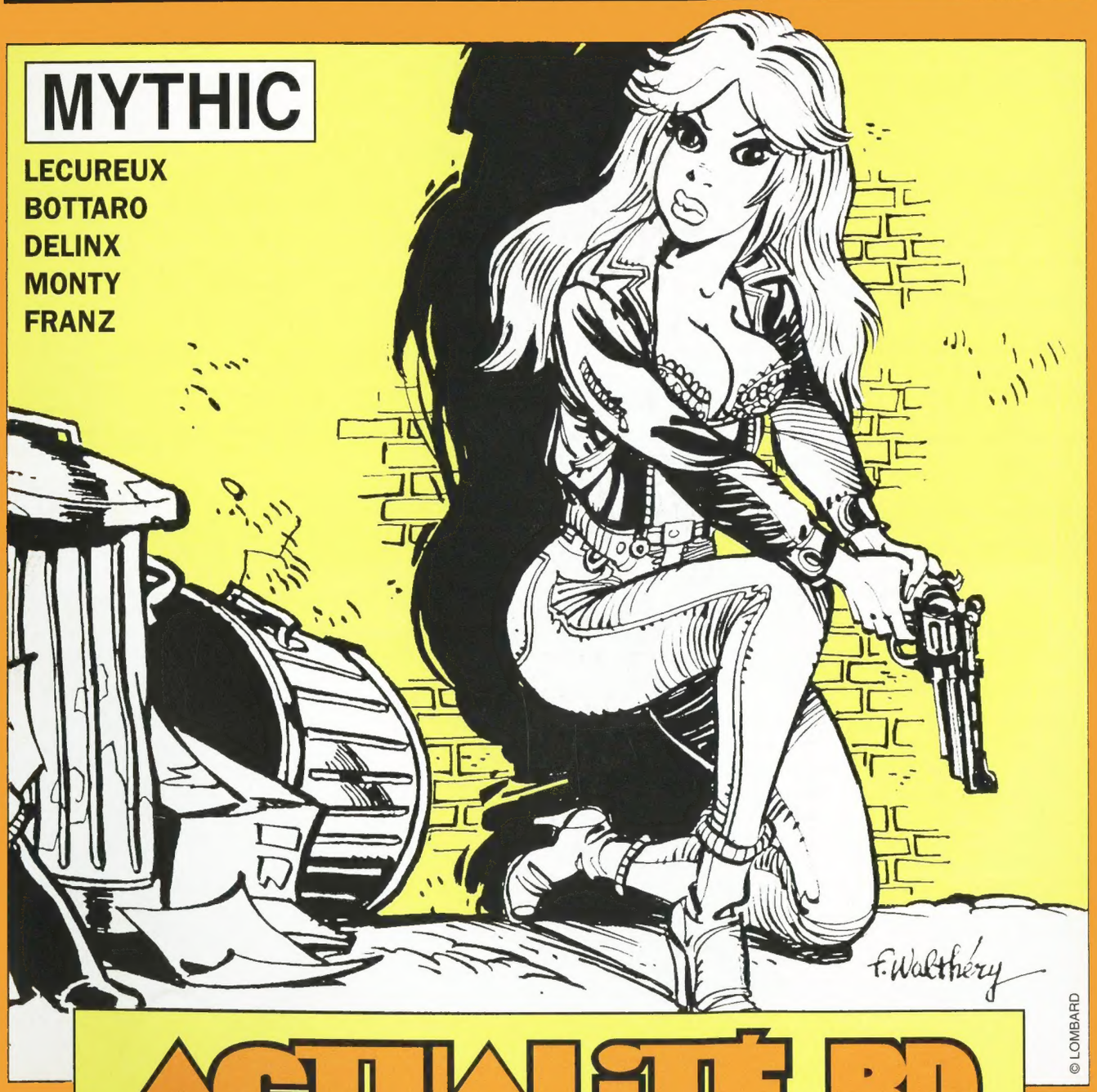
N°98

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

MYTHIC

LECUREUX
BOTTARO
DELINX
MONTY
FRANZ



© LOMBARD

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À

HOP! Rédaction, 56 bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX - J.-P. FELGINES - - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 43-44)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!

E-mail: marc-andre.limoges@wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2003
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

JOUBERT Les éditions Algout annoncent la préparation d'un ouvrage réunissant les 400 couvertures que Joubert avait réalisé pour la collection MARABOUT (Bob Morane et Cie).

PHILABULLE N°14 est paru avec les prévisions des nouveautés en timbres BD en Belgique: Rosinski (Commémoration de la Bataille des Ardennes), "Blake & Mortimer" (poste française et belge) et "Tintin et la lune", "XIII" (Philatélie Jeunesse), etc... et la France vient d'émettre un timbre à 0,50 avec le "Marsupilami" (Pour PHILABULLE, voir rubrique INFORMATIONS).

JEAN-CHARLES (Jean-Louis-Marcel CHARLES), écrivain-humoriste, est décédé le 21 juin 2003 à Cahors à l'âge de 82 ans. Né le 2.12.1922 à Saint Aulaye (Dordogne) il avait tenu, à partir de 1965, une rubrique dans PILOTE, illustrée par Chakir, avec des "perles" et des histoires drôles. Il avait aussi publié divers recueils de "perles" dont le plus connu reste "La Foire aux Cancres".

Un dictionnaire GOSCINNY est annoncé pour octobre chez J.C. Lattès (2118 personnages, des centaines d'anecdotes et d'histoires méconnues, selon la pub pour cet ouvrage).

BLOIS annonce son 20° Festival BD BOUM pour fin novembre (28 au 30) avec expositions Bourgeon (qui signe l'affiche), Mezzo, Ferri, Dethorey, Marlier ("Martine"), etc... Renseignements: BD BOUM, reu Bourseuil, BP 743, 41007 Blois Cedex.

Le MUSEE JIJE, de Bruxelles, expose actuellement les figurines Leblon-Delienne et annonce, du 20.9.03 au 22.11.03, une exposition sur "Le Cirque dans la BD" (adresse en page 38).

ERNIE PIKE Une intégrale de cette série, de Pratt/Oesterheld, est en préparation chez Casterman et elle publiera, enfin, les épisodes restés inédits chez nous.

NATACHA Cette fois, Walthèry a presque terminé l'encrage de "La Mer de Rochers" et sa parution devrait être pour cette fin d'année.

DROITS D'AUTEUR La Cour Suprême des Etats-Unis a validé le passage des droits d'auteur jusqu' à 70 ans "post mortem auctoris" malgré l'opposition des adversaires de cet allongement qui dénonçaient l'influence du groupe Disney qui, sans cela, aurait vu les droits des débuts de MICKEY tomber dans le domaine public.

HULK est l'objet d'un superbe dossier dans le N°63 de SCARCE qui vient de paraître. Egalement au sommaire: un dossier sur "Green Arrow" et l'interview de Terry Moore. (adresse: voir rubrique "Fanzines").

VALERIAN Une série de dessins animés de 40 épisodes de 26 minutes est en cours de production chez Dargaud-Marina.

SPIROU Les Hors-Série 2 et 3 devraient sortir, chez Dupuis, en septembre et octobre avec le matériel des Mémoires de Spirou recyclé dans la collection standard avec quelques inédits de Franquin, Tome et Janry, ainsi que l'inachevé "Coeur d'Acier" de Chaland.

MONSIEUR JEAN N°6 "Inventaire avant travaux", de Dupuy/Berbérian, devrait paraître vers la fin de l'année dans la nouvelle collection "Humour" des éditions Dupuis.

THORGAL: les droits d'adaptation en dessin animé ont été acquis par la Socété Xilam.

BILAL sera l'invité de BANG! N°4, à paraître en octobre chez Casterman.

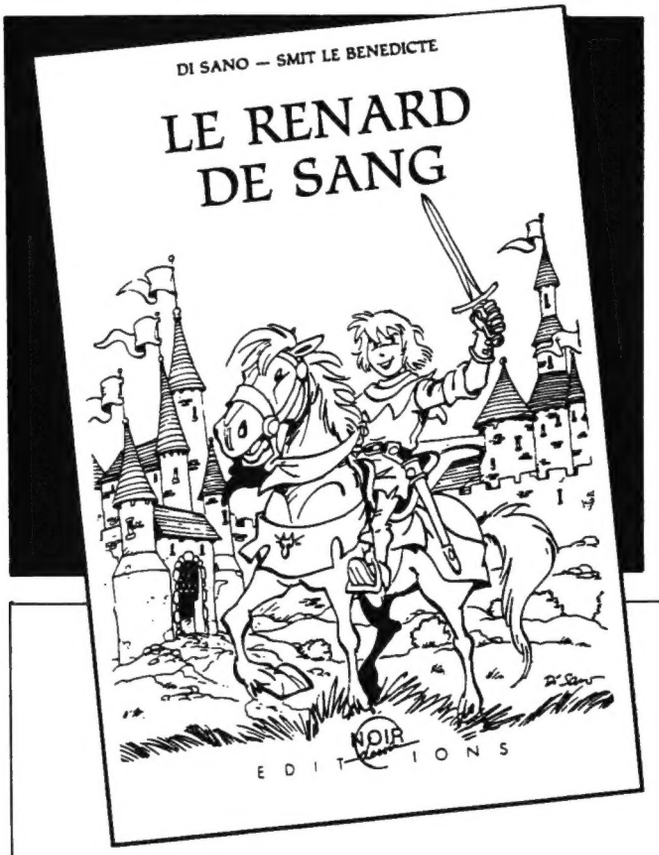
ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
B.D. STARS, 79 place du Jeu de balle, 1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
L'ANNONCE-BOUQUINS 121 Av. G. Pompidou, 33500 LIBOURNE
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

LOUK par Pascal/Lécureux (c)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.



EDITORIAL

Suite du feuilleton "La Poste" avec une nouvelle augmentation des tarifs postaux "presse", de 3,7 %, au 1° juillet. A ce sujet, nous avons lu dans la presse économique que "L'entreprise publique enregistre un déficit de 300 millions d'euros, notamment dû à l'embauche de 30.000 personnes à l'occasion du passage au 35 heures. Bah, pourquoi se plaindre, après tout le tarif "presse" reste tout de même avantageux par rapport au tarif dit "normal", alors...

Concernant nos deux formules, une petite précison pour ceux qui ne lisent que l'une ou l'autre : dans NOSTALGIE BD il y a aussi, en plus des BD, des interviews/biblios d'auteurs, dossiers, infos et petites annonces. Dans ACTUALITE BD il y a également des interviews/biblios d'auteurs mais aussi des dossiers sur les revues anciennes et, dans les rubriques "nouveautés" on trouve des infos sur les reprises de BD anciennes qui peuvent intéresser les amateurs du genre.

Au sommaire de ce numéro: la suite de l'interview de Roger LECUREUX qui nous conte de savoureuses anecdotes sur ceux qui ont fait le succès du journal Vaillant, la suite et fin de la longue biblio française du prolifique BOTTARO, la 2° partie du dossier MONTY, un petit format qui mérite qu'on s'y attarde et notre invité, le sympathique et modeste MYTHIC, le scénariste qui, sans faire de bruit, est en train de se tailler de beaux succès avec des séries populaires et passionnantes comme "Alpha" (avec Jigounov), "Rubine" (avec De Lazare/Walthèry), "Le Gowap" (avec Ridel), "Une Femme dans la peau" (avec Di Sano), "Halloween Blues" (avec Kas), etc...

A travers nos rubriques, vous constaterez que la BD bouge beaucoup et que les nouveaux albums sont de plus en plus nombreux. Il nous est impossible d'en dresser la liste exhaustive, désolé pour ceux qui n'y figurent pas. Il est d'ailleurs de plus en plus difficile de suivre les parutions car les annonces d'éditeurs sont souvent reportées et, dans notre petite ville, malgré les efforts des libraires, toute la production n'arrive pas.

Bonnes vacances à tous, à l'ombre et au frais, avec de bonnes BD pour vous détendre et oublier, provisoirement, vos soucis et problèmes. A bientôt, à la rentrée, avec un NOSTALGIE consacré à un grand vétéran de la BD très mal connu: Marc-René NOVI.

LA REDACTION

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE : MYTHIC	L.Cance	P. 5
DOSSIER: BOTTARO (Biblio 2° partie)	Marc-André	P.25
DOSSIER: Roger LECUREUX (3° partie)	G.Lehideux	P.31
PLEIN LES POCHES: MONTY (2° série)	L.Cance	P.35
LE SAVIEZ-VOUS ?:	"	P.41

En couverture: RUBINE par Walthèry (c) Lombard

Illustrations: C.Villa, Walthèry, Jigounov, Benn, Kas, Piroton, Rosinski, Berck, Malik, Di Sano, Hardy, Conrad, Pascal, Ridel, Leguen, Claude-Henri, C.Arnal, Gillon, Souriau, Bottaro, Marcello, Maric, Toth, Manning, Forton, Sommer, Bourgne, Meynet, Clarke, Beautemps, Tillieux, Calvo, Erik, Alessandrini, Bernasconi, Forest, R.Green, Zep, Barbaud, Clowes, Salma, Damien, Coutelis, Guillou, Guardino, Micheluzzi, Pratt, Azara, Hübsch, Mig, Jijé, Mazel, Bourlès, Vance, Carcupino, Bordelet, Zuffi, Delinx, Franz, Bara, Jacovitti, De Smet, etc...

RUBRIQUES

SCOOP	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.15
NOUS AVONS RECU - HUMANOIDES -	"	P.16
DARGAUD - HORS COLLECTION -	"	P.17
LE LOMBARD - OUVRAGES SUR LA BD -	"	P.18
DUPUIS - TRIOMPHE -	"	P.19
DELCOURT - BAYARD -	"	P.20
CASTERMAN	"	P.21
BAMBOO - MOUVEMENTS -	"	P.22
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.23
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.24
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P.38
ILS ONT ILLUSTRE	G.Ratier	P.41
FESTIVALS - PRIX - EXPOS -	Lewis & Cie	P.45
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier/LC	P.46
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.48
SEMIC	L.Cance	P.50
REMEMBER: MAUDLIN - FREIXAS -	M.A/Tadeo Juan	P.51
REMEMBER: QUINTERNO - OSETE -	M.A/Tadeo Juan	P.52
REMEMBER: HARTLEY - MOSQUERA -	M.A/Tadeo Juan	P.53
REMEMBER: CARCUPINO - CAOUISSIN -	L.C/Thomassian	P.54
REMEMBER: DELINX	L.Cance	P.55
REMEMBER: DE SMET - KELLER -	Marc-André	P.56
REMEMBER: PICHARD - ZAMPERONI -	L.C/Thomassian	P.57
REMEMBER: FONVIEILLE - SERAFIN -	Thomassian/Moliné	P.58
REMEMBER: CHUMEZ - ZUFFI - WOGGON -	Moliné/L.C/M.A	P.59
REMEMBER: FRANZ	L.Cance	P.60
REMEMBER: BARA - BACHLE -	Marc-André	P.61
REMEMBER: HIRSCHFELD - DIVERS -	M.A/L.C	P.62
REMEMBER: BORDELET	Thomassian	P.63

SCOOPS

W.E.S.T. Le 1° album de la nouvelle série de Rossi, sur scénario de Nury et Dorison, devrait sortir en août chez Dargaud. "La chute de Babylone" met en scène une équipe de baroudeurs chargés, à la fin du XIX° siècle, d'enquêter sur des faits plus ou moins étranges.

AOUAMRI prépare une nouvelle série, sur scénario d'Arleston, "Symbad des 7 mers", prévue pour fin 2003 chez Soleil.

ALPHA N°7 "Snow White, 30 secondes" est programmé au Lombard pour début octobre.

J.RIBERA va raconter ses souvenirs d'enfance pendant la guerre d'Espagne dans "Montserrat, souvenirs de la guerre civile" un album prévu aux éditions Bamboo pour début 2004.

SIRO va dessiner "Aquablue" avec F.Blanchard (design et décors), Cailleteau (scénario) et Vatine (story board).

Le prochain album des **TUNIQUES BLEUES** (Lambil/Cauvin) aura, en plus de l'édition normale en couleurs, une version reprenant les crayonnés de la bande.

TEX Le prochain album Géant, à paraître chez Semic en septembre, sera en principe "Les Assassins", un superbe western dessiné par Alfonso Font sur scénario de Boselli. Finalement, malgré sa faible diffusion, cette collection obtient du succès et le premier album, dessiné par Victor de la Fuente, est désormais épuisé.

Toujours à propos de **FONT**, son personnage "John Rohner" (un seul album paru en 1991 chez Soleil) va être adapté en France par les éditions Carabas qui annoncent un premier volume, "Marino", pour très bientôt.

CONAN réédité en Intégrale par les éditions Soleil. Le premier volume, par Buscema et R.Thomas, est annoncé pour bientôt.

LE NOUVEAU LIVRE DE LA JUNGLE, par De Moor/Desberg/Reculé, qui devait sortir au Lombard en mai, a été reporté. On murmure qu'il y aurait des problèmes avec Disney qui avait racheté les droits aux ayants droit de Kipling, l'auteur du "Livre de la jungle" décédé en 1936...

FOLLET prépare un ouvrage d'illustrations érotiques "Blasons du corps féminin", à paraître dans la collection "Index" des éditions belges Point Images.

ROSINSKI prépare, en couleurs directes (sur sc d'Y.Sente), un récit qui aura pour cadre le XIX° siècle "La vengeance du comte Sharbek", à paraître en 2004 au Lombard.

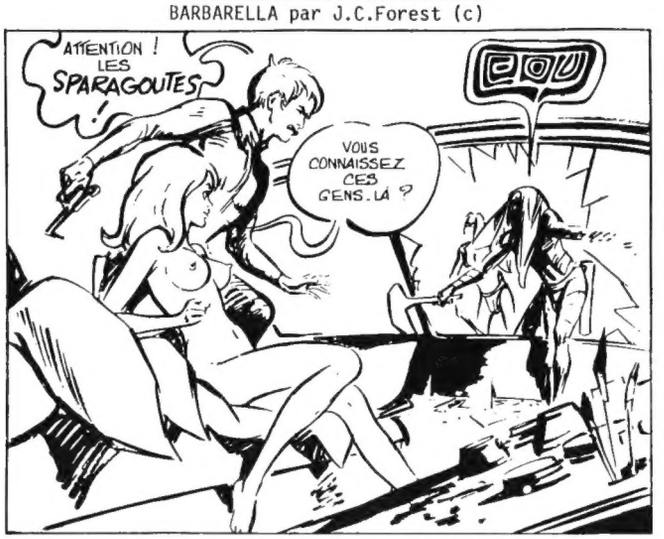
TATIANA K de retour avec un 3° album "Le Stygmate de Longinus", toujours sur scénario de Corteggiani mais repris au dessin par Barison qui remplace Meynet. Prévu pour mai, chez Dargaud, sa parution a été reportée à une date ultérieure.

MITTON et **RAMAIOLI** préparent une nouvelle série, pour les nouvelles éditions Jet Stream, qui s'intitulera "Colorado".

G.FORTON qui a signé la couverture du N°181 (4.03) de SPECIAL RODEO, est de retour dans MUSTANG N°310 (5.03) qui publie un court RC "Cassandra Troy" (sc Lofficier). Il est annoncé que, dans les mois à venir, Sémic va publier quelques RC western en attendant une nouvelle série en préparation, sur scénario de Lofficier: "Galton et Trumbo".

CRISSE (Didier Chrispeels) Une monographie, "Beau Livre Crisse", retraçant les 25 ans de carrière de cet auteur, pilier des éditions Soleil, est annoncée chez cet éditeur.

BARBARELLA par J.C.Forest (c)



WAMPUS par Bernasconi
(c) Semic

BARBARELLA, la célèbre héroïne de Jean-Claude Forest, devrait bientôt être rééditée, en intégrale, par les Humanoides.

HENRIETTE, personnage créé en 1988 par le duo Dupuy-Berbérian, change une nouvelle fois d'éditeur et passe chez Dupuis après avoir débuté chez Audie ("Fluide"), puis être passé aux Humanoides et dans JE BOUQUINE Chez Bayard.

La biographie de **PEYO**, réalisée par Hughes Dayez, devrait paraître à la rentrée.

BOULE ET BILL Laurent Verron travaille sur la reprise de cette série de Roba. L'album, prévu chez Dargaud, devrait avoir un tirage annoncé de 500.000 exemplaires.

HERMANN qui vient de publier le 24° "Jérémiah", s'est déjà attaqué à un autre récit, "Zhong Guo", sur scénario de Y.Huppen, à paraitre chez Dupuis (Aire Libre) en décembre.

E.P.JACOBS Une monographie est en préparation sous les plumes expertes de F.Rivière et B.Mouchard. Elle devrait paraître fin 2003 au Seuil.

WAMPUS l'horrible monstre venu de l'espace, création graphique de Bernasconi, va être réédité en album chez Semic avec les 7 récits parus plus un inédit scénarisé par Lofficier.

DE SILENCE ET DE SANG tome 14, par Corteggiani et Barison, à paraître bientôt chez Glénat, sera le dernier volume de cette longue saga sur la mafia.

PIRANHA CLUB, amusante série américaine de Bud Grace, traduite en France par Rackham, est à découvrir. Un volume est disponible et un second est prévu pour bientôt.

LES FILS DE L'AIGLE, série à thème historique de Michel Faure et Vaxelaire, parue en album chez Hachette (1985-86) puis aux Humanoides (1987-89) et enfin chez Arboris (1993-98), soit 11 albums au total, devrait être rééditée par les Ed.Carabas.

SPAWN Le créateur de ce sombre personnage, Todd McFarlane, a autorisé Semic France à réaliser une histoire inédite. Le 1° épisode, signé Aleksi et Nikolavitch, est paru dans le N°71 paru en juin 2003.

POUPEE D'IVOIRE, série de Franz publiée chez Glénat, interrompue à la page 37 du 9° volume, suite au décès de l'auteur, sera poursuivie et terminée, en principe par M.Faure au dessin et Corteggiani au scénario.

GOLDEN CITY tome 5 est annoncé chez Delcourt pour le 19.9.03. Dans ce "Dossier Harrison", Pecqueur et Malfin doivent enfin nous révéler (une partie?) de cette mystérieuse intrigue.

RAHAN A SOLUTRÉ est le titre d'un album à paraître en 2004. Réalisé à la demande du Musée Départemental de Préhistoire de Solutré (suite à une expo l'an passé), il portera le N°5 de la nouvelle série Rahan éditée par les éditions J.F.Lécureux.

TINTIN "Le Temple du Soleil" était paru dans le journal TINTIN (en 1946) sur la double page centrale et il y avait eu un remontage avec suppression de vignettes pour la mise en forme de l'album. Casterman annonce, pour très bientôt, la réédition de la version du journal.

MANDRYKA s'est associé avec THIRIET pour son retour à la BD dans les pages de SPIROU avec les gags des "Cybertimes" (à/c du n°3399 du 04.06.03).

LES MAITRE DE LA BD EN BELGIQUE est le titre d'un ouvrage de Régine Vandamme, annoncé pour août à La Renaissance du Livre.

INVITÉ

MYTHIC

RUBINE (c) Lombard

Peu de fanzines ou de revues spécialisées se sont penchés sur MYTHIC et il reste donc assez mal connu d'une grande partie des bédéphiles. Nous l'avons invité pour rattraper un peu cet oubli (volontaire, parce que trop classique ?) et nous espérons que vous partagerez avec nous le plaisir de la découverte de l'étonnante carrière de cet auteur sympathique.

Si son nom, accolé à ALPHA (avec Jigounov), RUBINE (avec De Lazare), LE GOWAP (avec Ridel) ou encore son nouveau succès HALLOWEEN BLUES (avec Kas), vous permet de bien le situer, il n'est pas arrivé là du jour au lendemain et il a fait ses classes avec un parcours atypique qui mérite d'être relaté brièvement.

Dans les années 60-70, il est successivement acteur de théâtre pour enfants, graphiste avec des illustrations et des couvertures de livres et il participe à de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger. Il est également chroniqueur littéraire et cinématographique et il organise divers festivals de films de science-fiction et de fantastique avant de tenter sa chance dans la BD.

La décennie suivante, il écrit plusieurs romans* et des recueils de nouvelles très proches du roman policier ou du fantastique, parfois co-signés avec ses amis Jean Lhassa ou Frank Andriat. Avec ce dernier, il signe aussi 3 contes illustrés pour enfants, publiés aux éditions Topgame et Averbode. Ses nouvelles sont parues dans des ouvrages collectifs et dans des magazines.

Enfin, il faut signaler qu'il a obtenu divers prix dont celui du meilleur scénario en 1987, décerné par la CBEBD pour la série"Aryanne", puis en 1993, toujours par la CBEBD, le prix du meilleur scénario pour la série "Rubine". A Chambéry, en 1997, il reçoit le prix de l'humour pour "Le Gowap" et celui de la meilleure série BD, en 1998, à Solliès-Ville pour "Alpha". Toujours pour "Alpha", il recoit également la Bulle d'Or 2000 du meilleur scénario au festival de Brignais et le prix du meilleur scénario au festival BD "Autoworld"2002 de Bruxelles...

Quand à ses BD, elles sont traduites dans plusieurs pays: Allemagne, Grèce, Espagne, Italie, Pologne, Suède, Hollande pour "Alpha", Allemagne, Hollande pour "Alys et Vicky", Hollande pour "Aryanne", Turquie, Pologne, Hollande, pour "La croisière fantastique", Chine, Indonésie, Italie, Suède, Arabie, Allemagne pour "Le Gowap", Espagne, Hollande pour "Renaudin" et Danemark, Allemagne, Hollande, Grèce, Finlande pour "Rubine"...

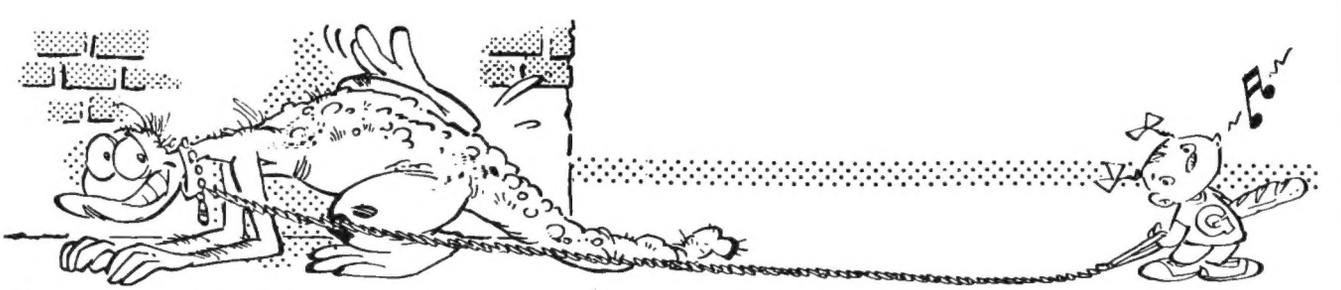
Aujourd'hui enfin reconnu à sa juste valeur, MYTHIC accumule les succès, en réaliste ou humoristique, avec des BD populaires mais imaginatives dans la lignée des meilleurs scénaristes du genre.

Louis Cance

*Publiés chez ESPACE, CYCLOPE DEM, GLENAT, MEMOR, FLEUVE NOIR, CENTRE D'ART D'IXELLES, LABOR, etc...

Remerciements à Mythic pour sa gentillesse et sa disponibilité et à Walthèry pour ses magnifiques dessins.

Biblio critique: voir l'excellente préface d'Yves Varende pour l'ouvrage "Les Légions de Fer", par Mythic & Andriat (Fleuve Noir 1998).



LE GOWAP par Ridel/Mythic (c) Lombard

MYTHIC

INTERVIEW DE MYTHIC

Par Louis Cance

HOP ! : - MYTHIC est désormais un nom synonyme de succès dans le monde de la BD, mais finalement on vous connaît peu. Où et quand êtes-vous né ?

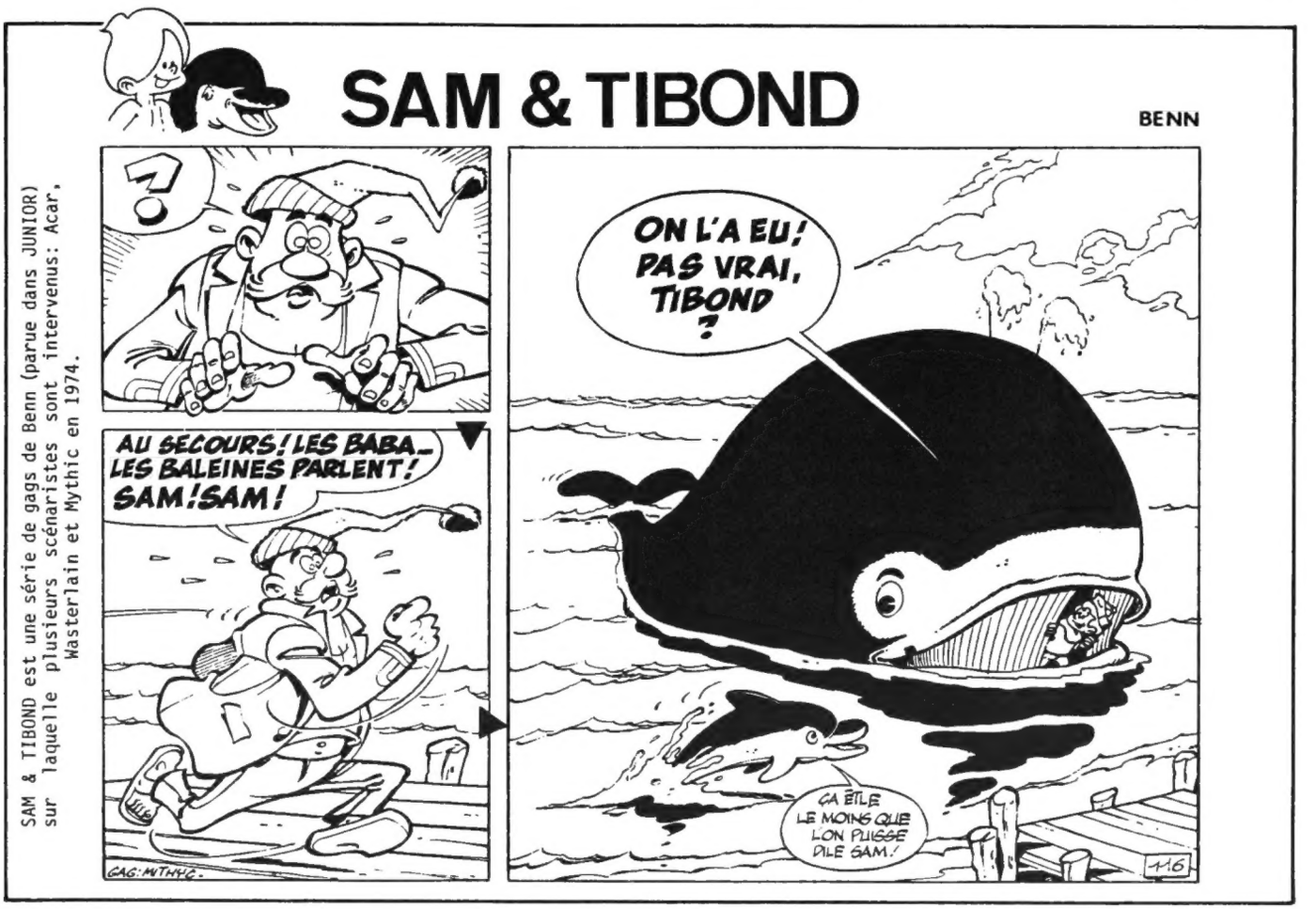
MYTHIC : - S'il avait fallu ajouter une devise au blason de notre famille celle de «Pour vivre heureux, vivons cachés» lui aurait collé à merveille. Nous ne cultivions pas l'anonymat mais sans doute étions-nous réservés. Aujourd'hui encore, seuls quelques très proches voisins connaissent mon métier et il n'est pas donc rare que je me fasse aborder pour m'entendre dire que cela doit être bien agréable d'être au chômage, et de pouvoir ainsi promener mon chien à l'heure de mon choix.

Toutefois, pour en revenir au cœur de la question, je suis né à Uccle (une des dix-huit communes constituant Bruxelles - patrie de Jean De Boschère) le 10 juillet 1947.

-Pouvez-vous nous parler de votre famille, de votre enfance...

-Ma famille! Ah la belle question! On a été si discret, évasif, on a laissé tant de questions en suspens à propos des membres de ma famille hormis parents et grands-parents que mon imagination enfantine ne tarda pas à s'enflammer. Quels étaient les tragiques secrets familiaux, les horribles mésalliances dont on voulait me tenir dans l'ignorance ? Je savais à ce point peu de choses qu'à l'âge de vingt ans, j'ai éconduit une londonienne se présentant comme la sœur de mon grand-père (et dont je n'avais jamais entendu parler) de manière telle que la pauvre dame ne donna plus jamais la moindre nouvelle. Il s'agissait pourtant bel et bien de ma grand-tante... dont on ne me révéla en définitive que le minimum du minimum.

Mais arrivons à grands-parents et parents : mon grand-père


SAM & TIBOND
BENN
?
AU SECOURS! LES BABA- LES BALEINES PARLENT! SAM! SAM!
ON L'A EU! PAS VRAI, TIBOND ?
ÇA ÉTÉ LE MOINS QUE L'ON PUISSE DIRE SAM!
GAG: MYTHIC -
116
SAM & TIBOND est une série de gags de Benn (parue dans JUNIOR) sur laquelle plusieurs scénaristes sont intervenus: Acar, Wasterlain et Mythic en 1974.

maternel d'origine allemande (la province est polonaise aujourd'hui) ouvrit le premier garage automobile de Bruxelles aux environs de 1900, dans les années 20, le parquet saisit chez lui des ouvrages de magie et mure un puits, ma grand-mère maternelle portait deux noms (fille de famille enceinte, elle fut contrainte d'épouser un grand bourgeois fort âgé, plus tard, à la mort de son époux, le véritable père de sa fille -ingénieur des chemins de fer, parti travailler en Chine et ignorant l'état de mon arrière-grand-mère à son départ- revint au pays, l'épousa et reconnut sa propre fille), était d'origine française, la famille ayant fui la Révolution à la fin du XVIII°. Mon grand-père paternel était d'origine hollandaise (il y a aussi une belle histoire à la Dickens le concernant: enfant d'une famille riche de ferronnier et de cigariers -cigares fabriqués avec des feuilles de tabacs importées des Indes néerlandaises-, ses parents moururent dans un accident de calèche, devenu orphelin, il vit son héritage dilapidé par l'orphelinat qui l'avait accueilli). Gazé durant la guerre 14-18, il dut à son origine hollandaise d'être expédié par les services secrets anglais aux Pays-Bas (à mon humble avis, pas pour piquer des bulbes de tulipe). Il fit ensuite toute sa carrière dans la police et prit sa retraite avec le grade de commissaire. De ma grand-mère paternelle, j'ignore presque tout sauf qu'elle savait si bien me raconter des histoires fantastiques issues du terroir flamand. Ma mère était femme au foyer, elle avait cessé de travailler peu après son mariage et mon père, fonctionnaire général, était quant à lui un surdoué des chiffres, un érudit parlant huit langues, un passionné des religions et cultes du bassin méditerranéen.

De mon enfance, je n'ai conservé que de bons souvenirs (exception faite de l'école que je maudissais hors cours d'histoire). Je n'ai jamais manqué de rien, mes parents m'ont élevé dans l'affection, dans le respect de tout un tas de valeurs et traditions qui sont devenues parfois un peu surannées. Ils auraient aimé que je sois avocat ou architecte et moi, je suis devenu moi et je leur ressemble.

-Enfant, vous avez rencontré Jean Ray.

-En 1950, lors de la question royale, la Belgique est au bord du chaos, le pays est secoué par des grèves, des émeutes. Le nord et le sud, Flamands et Wallons s'opposent. Pour éviter que l'on soit pris dans la tourmente, mon père décide de nous éloigner de la capitale et nous voici, ma mère, ma grand-mère paternelle et moi prenant le chemin de la Flandre. Pourquoi avons-nous pris nos quartiers à Averbode (aujourd'hui en Brabant flamand) ? Je l'ignore. Nous n'y avions ni famille, ni relations et j'avoue n'avoir jamais posé la question. Et c'est ainsi que je rencontrai mon premier homme de lettre d'envergure: Ernest Claes. Un écrivain nationaliste flamand qui s'était pris d'amitié pour le bambin très blond que j'étais car je ressemblais au personnage principal de son roman le plus connu : "De Witte".

Le roi abdiqua, le prince Baudouin monta sur le trône, la vie du royaume reprit son train-train et nous le chemin de Bruxelles. Pourtant, chaque année, et ce durant une décennie, nous allions passer plusieurs mois par an à Averbode. C'est lors de grandes vacances, je n'ai plus en mémoire l'année exacte, qu'après la messe du dimanche, une bande de sales mômes et moi nous nous retrouvions au bas des marches de l'église, entourant un vieil homme qui nous contait d'étranges histoires à faire frémir nos échines de gamins même sous le soleil d'août. Ce vieil homme s'appelait Jean Ray et j'emporterai jusque dans la tombe le regret de n'avoir pas retenu chaque mot de ses récits et de n'avoir pu apprécier à leur juste valeur ces instants privilégiés que je vivais.

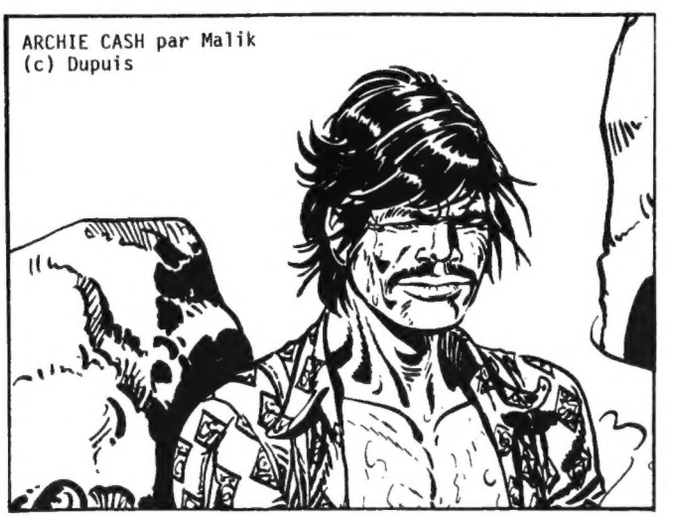
-La lecture a donc toujours été une passion pour vous, cette littérature populaire vous a donc influencé ?

-A l'âge de six ans, j'ai découvert la lecture et suis aussitôt passé au stade boulimique (Comme pour des raisons de bienséance, il m'était interdit de fréquenter les gamins de la rue, comme je n'avais ni frère ni sœur pour partager mes jeux et, que vu l'âge avancé auquel mes parents m'avaient conçu, j'étais de plus de dix années le cadet de tous les enfants de leurs amis, je me réfugiai auprès de mes amis de papier.) Quelle chance pour moi, nous possédions des bibliothèques partout, même dans la cuisine! Je dévorais tout et n'importe quoi. J'attaquais livre après livre, rangée après rangée sans choix, sans goût, sans à priori. Au début, je ne devais pas comprendre grand-chose à mes lectures parfois savantes répétant ou réécrivant quelques belles phrases découvertes bien souvent mal à propos. C'est ainsi qu'à l'âge de mes 9 ans, mon père fut convoqué par mon instituteur qui s'inquiétait de me voir citer du Nietzsche dans une rédaction ayant pour sujet "Maman".

Ce n'est que dans un deuxième stade que je commençai à choisir avec plus de circonspection, mes préférences se fixèrent sur les bouquins d'histoire et les romans populaires. Dévorant un à deux livres par jour, le seul domaine des bibliothèques familiales me devint étroit et je me mis à accompagner mon père à la bibliothèque publique. Le moment le plus agréable était la visite effectuée la veille des grandes vacances où j'étais autorisé par le bibliothécaire (mon père étant un gros donateur) à emporter... quasi ce que je pouvais porter. Je lus ainsi d'un coup tout Doyle,

JASON par Conrad/Mythic (SPIROU 1979)

GARONNE & GUITARE par Hardy/Mythic



Leblanc, Leroux, Le Rouge, Simenon, Christie, Groc, Vance, L'influence de cette boulimie qui perdure, on la retrouve dans tous mes textes quels qu'ils soient, une sorte d'accent du ruisseau qui finit par fleurir au coin des phrases les plus mises en forme.

-Et la bande dessinée ? Le cinéma ? Le théâtre ?

-La bande dessinée ne m'influença que très peu puisque dès l'âge de 6 ans, l'âge de la lecture, on me retira ces livres d'images pour enfants. Pourtant, je lus un certain temps LE JOURNAL DE MICKEY, L'INTREPIDE et enfin PILOTE. En ce qui concerne le journal de SPIROU, je recevais, ici et là, un recueil comme cadeau lorsque j'étais malade. Question albums, de 6 à 25 ans, je ne lus que les rares exemplaires offerts par ma grand-mère paternelle lorsque je logeais chez elle.

Le cinéma est l'autre grand amour de ma vie. Mes grands-parents paternels étaient déjà des mordus dès sa création (comme officier de police, mon grand-père recevait des places gratuites pour tous les cinémas de quartier et ceux-ci étaient légion), digne fils de ses parents, mon père passa le virus à son épouse. Avant 1960, nous allions, mes parents et moi, quatre fois par semaine au cinéma. Avec l'arrivée de la télé, la fréquentation de la cinémathèque (parfois 90 films par mois), des ciné-clubs, etc... on peut dire sans se tromper que je visionnai en moyenne un film par jour de 1960 à 1980, passé 1980 j'en suis arrivé à deux films journaliers... je suis un véritable intoxiqué et le découpage des albums doit tout au cinéma.

Même si très jeune, j'ai été abonné à plusieurs théâtres par an, je ne crois pas en avoir retenu grand-chose. C'est peut-être dû au fait que je trouvais l'ambiance des théâtres plus guindée que celle des cinémas de quartier.

-Quel a été votre parcours avant d'arriver à la bande dessinée ?

-Mon parcours a été influencé par le hasard. Un jour par pur défi, je me suis mis à dessiner et je dessine toujours. J'ai fait du théâtre pour enfants durant des années parce qu'on m'a demandé de remplacer au pied levé, pour une soirée, un acteur malade. J'ai organisé plusieurs festivals de films SF et de fantastique parce que le cinéma de Bruxelles spécialisé dans ces genres avait fermé ses portes.

-Le fantastique vous intéresse aussi puisque vous participez à un journal, MAGORIE, en 1975, où collaboraient les dessinateurs Darasse, Masson...

-Outre les deux auteurs que vous citez, il y avait aussi Vincent Devignez et André Crabbe. En fait Vincent, André et moi étions les véritables créateurs du journal. Nous étions une bande de marginaux qui nous retrouvions le dimanche chez André dans un appartement sombre d'un autre siècle pour manger des pâtisseries, du cramique, du craquelin, boire du café et tenter quelques expériences dans l'univers du paranormal. Nous ne faisions de mal à personne et n'avions d'ailleurs aucune intention dans ce sens.

-Ensuite c'est l'arrivée à SPIROU. Comment s'est passée l'entrée dans ce vénérable journal ?

-Par hasard, toujours ce fameux hasard ! En 1974, j'organisais la première convention de films de SF et de fantastique de Bruxelles et j'avais invité les journalistes de la place à un cocktail de presse. C'est là que je rencontrai Thierry Martens, alors rédac-chef de SPIROU. Quelque temps plus tard, je lui soumis une double page dessinée en compagnie de Vincent Devignez pour la Carte blanche (sorte de banc d'essai du journal) qu'il publia en avouant néanmoins son peu d'enthousiasme quant au graphisme. Je lui proposai dans la foulée mon premier scénario "L'Île bleue" (une histoire en quatre pages). Il le montra à Marc Hardy qui accepta de le dessiner à mon total étonnement. Chance, l'histoire fut remarquée par les lecteurs. "Garonne et Guitare" arriva très vite ensuite (1975).

-C'est là que vous adoptez le pseudonyme de MYTHIC.

-Le pseudo fut trouvé le jour même où il fut décidé de mettre en chantier les aventures de "Garonne et Guitare" avec Marc Hardy et choisi pour sa sonorité.

TOI, TU ES TRÈS BIEN LÀ, C'EST TRÈS SAIN ET BIEN AÉRÉ. SI ON A BESOIN DE TOI POUR FAIRE UNE BÊTISE, ON SAURA TOUJOURS OÙ TE TROUVER... CALAMITÉ À JUPES!
CALAMITÉ À... JUPES...
VOUS SAVEZ, CAPTAIN, SOUS SA LAINE ÉCOSSAISE, C'EST UN GRAND SENSIBLE. REGARDEZ DANS QUEL ÉTAT IL EST.
EH BIEN, CELA LUI FERA UNE OCCUPATION PENDANT QUE NOUS ALLONS VOIR CE QU'IL Y A SUR CETTE TERRE.
IL A DIT: CALAMITÉ À JUPES!
LE TEMPS PASSE.
CALAMITÉ MEUHHHHHH... À JUPES... MEUHHHHHH...
CAL... OH! NON, QU'EST-CE QUE C'EST ENCORE QUE CET OISEAU-LÀ?
LA CROISIERE FANTASTIQUE par Rosek et Mythic (c) Lombard

-Malgré une dizaine d'épisodes, entre 1975 et 1978, qui prouvaient que "Garonne et Guitare" avaient leur petit succès, il n'y a pas eu d'albums et la série a disparu du journal. Pour quelles raisons ?

-J'ai mis plus de 20 ans à savoir pourquoi cette série ne se déclina pas sous forme d'album alors que la voie était toute tracée et qu'elle fut finalement abandonnée. Raison ridicule s'il en est, le nouveau responsable de la destinée du journal était persuadé qu'un membre du personnel de la maison se cachait sous le pseudo de Mythic et rédigeait les histoires et cela, il ne pouvait le tolérer sans doute.

-Peu après, vous scénarisez deux récits de "Jason" pour un autre débutant, Conrad.

-Datant de 1978, le projet "Jason" est ultérieur à celui de la "Croisière fantastique". Ce projet n'a pas eu le temps de se positionner vraiment sur ses rails, Conrad et Yann souhaitant déjà se tourner à l'époque vers des séries moins conventionnelles. Pourtant, Guduk, le personnage partageant la vedette de la série avec Jason, servira de base pour le "Gowap".

-En 1977, Rosinski, jeune dessinateur polonais de passage à Bruxelles frappe à la porte du journal SPIROU et vous imaginez, pour lui, "La Croisière Fantastique". Comment cela s'est-il passé ?

-Hasard ! Je sais, je me répète. Un matin, je viens apporter à la rédaction un scénario de "Garonne et Guitare". Thierry Martens qui souhaite terminer la correction d'une épreuve me demande de patienter en compagnie d'un homme assis timidement dans un coin, qu'il me présente comme fraîchement débarqué de Pologne. Je n'ai pas bien compris son nom et l'homme parle un français approximatif. Cela ne nous empêche pas de parfaitement nous comprendre et sous les conseils de Thierry de présenter un projet commun.

-Il y aura même, lors de la reprise en album par Le Lombard, un inédit pour compléter les épisodes déjà parus dans SPIROU (ou bien ce récit était-il un inédit ?)

-On créa spécialement pour arriver à boucler les deux albums un récit (qui sera pré-publié dans TINTIN) intitulé "La tour Ardinghelli". Il était même prévu que Grégor continue à dessiner des histoires courtes pour se détendre entre deux albums, histoires courtes qui rassemblées auraient dû servir de matériel pour les albums suivants de la série mais la chose ne se fit pas.

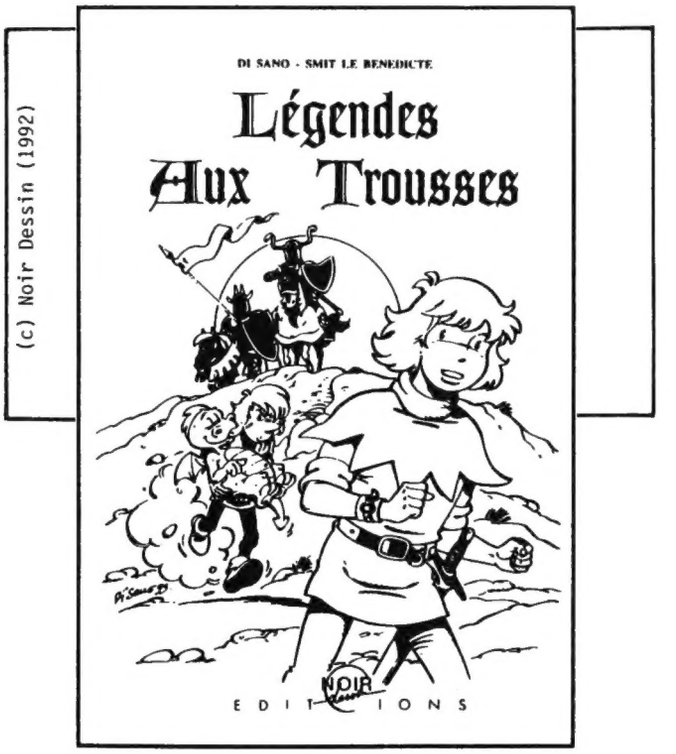
-Mais Rosinski rencontre le succès avec "Thorgal" et vous voilà sans dessinateur.

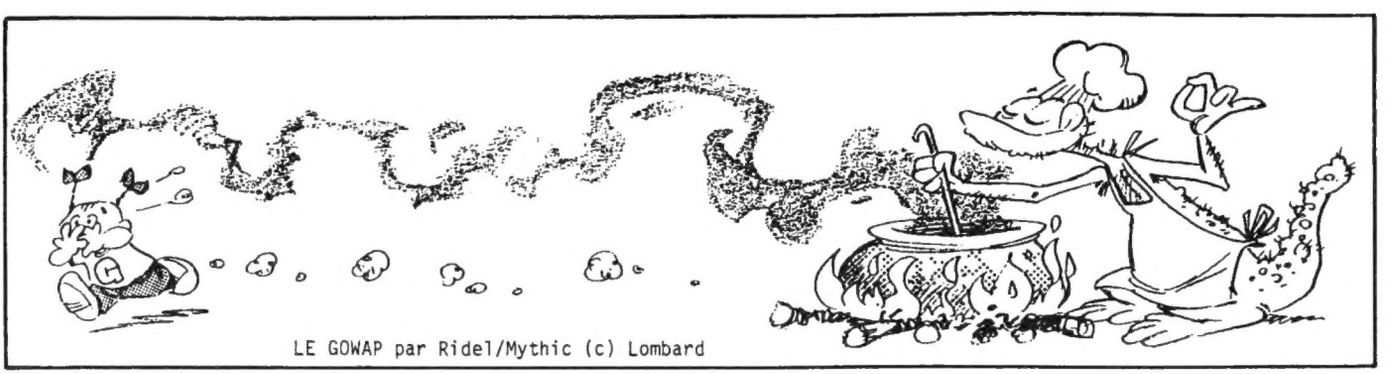
-Le début des années 80 sonne, du moins, je finis par le croire, la fin de mes espérances dans le domaine de la BD. Durant deux ans, on n'accepte aucun de mes projets, ni en dessin, ni en scénario, ni en roman. J'en arrive à me demander s'il ne serait pas judicieux de passer les examens officiels pour devenir cadre dans l'administration comme j'y avais été invité. Durant cette période morne, deux hommes, deux amis me soutiendront et continueront à croire en moi: Thierry Martens et Jean Lhassa (un condisciple d'athénée avec lequel j'ai écrit plusieurs romans et plus de 150 nouvelles).

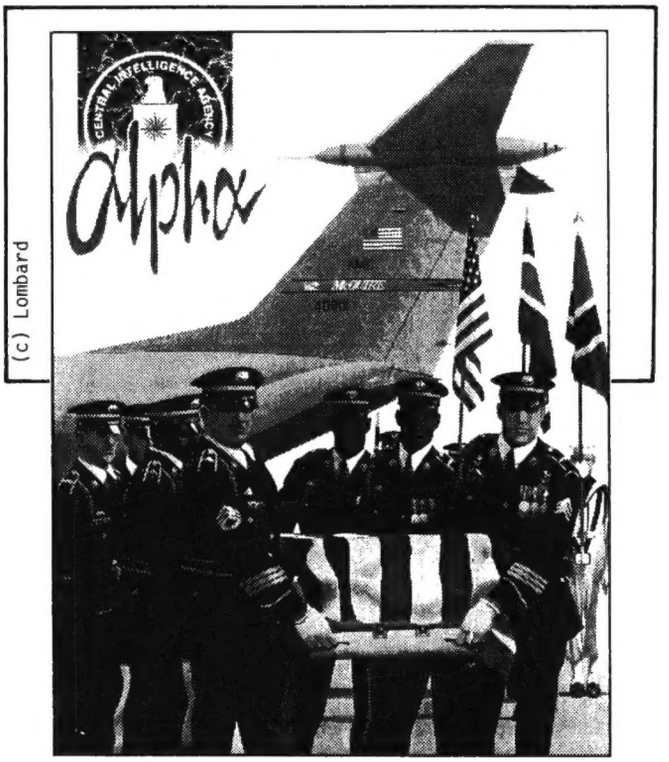
-C'est alors la création, avec votre complice Terence, d'une série plutôt "adulte", dessinée par Guillou pour Magic Strip. En même temps, vous participez à quelques grands noms de la BD, toujours dans l'écurie SPIROU: un scénario pour "Archie Cash", un autre pour "Jess Long" et un dernier pour "Natacha". Pouvez-vous nous parler de ces collaborations éphémères ?

-C'est Thierry Martens qui me remettra le pied à l'étrier en me proposant de travailler avec lui sur un scénario de "Archie Cash" en 1983. Ce sera le premier album de BD sur lequel mon nom paraîtra. Viendra ensuite (en 1986), toujours en collaboration avec Thierry, la série "Aryanne" (dessin de Michel Guillou).

La collaboration, même éphémère, à des séries comme "Archie Cash", "Jess Long" (1989) et "Natacha" (1989) est pour moi de la plus haute importance car ce sont des cartes de visite, une sorte de mini-reconnaissance de mes pairs. J'ai l'impression d'avoir franchi une marche... mais notre monde du papier n'est fait que d'impressions.




LE GOWAP par Ridel/Mythic (c) Lombard



-Comme vous aviez un pied au Lombard, vous reprenez les scénarios du "Jeune Renaudin" pour Di Sano, à sa demande ?

-Oui, il s'agit d'une demande de Bruno. Pour des raisons qui lui sont propres, Jean Dufaux se désintéresse de la série qu'il avait créée et dont il avait scénarisé déjà trois albums et ce qui laissa Bruno fort démuni lorsque la bise fut venue.

-Toujours avec Walthéry, Piroton et Martens, vous avez imaginé une nouvelle héroine qui sera finalement, bien plus tard, dessinée par Walthéry et Dragan de Lazare sous le nom de "Rubine".

-Entre l'idée d'imaginer une femme-flic et la naissance de "Rubine", plusieurs années se sont écoulées. Qui a eu l'idée de départ ? J'avoue ne plus le savoir vraiment, les travaux de Thierry et les miens étaient tellement imbriqués durant les années 80 que l'ombre de l'un planait inévitablement sur les travaux de l'autre. Ce qui est certain, c'est que sa conception graphique est l'œuvre de Walthéry qui nous montra les premières esquisses du personnage à Thierry et à moi-même lors d'un festival BD à Charleroi.

Egalement, durant ces années de gestation, le personnage évolua: à la base, Rubine est une jeune officier de police parisien dont le père est gardien de la paix. Un père qui ignore tout de la véritable profession de sa fille, il la croit simple vendeuse dans un magasin de jouets (idée reprise d'un personnage du nom de Kramer inventé dans "Juridiction zéro", paru en 1980, une sorte de dandy qui cachait à sa mère sa profession de flic). Bien qu'accepté sous sa forme parisienne par les éditions Hélyode, le projet n'aboutit pas, Walthéry n'ayant pas le temps de dessiner la série.

Dans un premier projet présenté au Lombard, Rubine, dessinée par Di Sano, est devenue une femme-flic du sud des USA de descendance française. Le dessin de Di Sano a tellement évolué de manière positive pour cet essai... qu'il capote.

Troisième acte, peu après la prise de fonction de Yves Sente au Lombard, le projet est enfin accepté, Rubine est devenue irlandaise, habite Chicago, et Dragan de Lazare, jeune dessinateur yougoslave demeurant à Paris, sera l'assistant de Walthéry. Un assistant qui, dès le deuxième volume, prendra complètement les choses en main.

-Qui a intégré Dragan de Lazare dans l'équipe?

-J'avais rencontré Dragan à Paris, à un salon BD où nous dédicacions l'un à côté de l'autre. Nous nous sommes liés d'amitié et il m'a proposé de travailler avec lui sur une série intitulée "Showffeur". Son graphisme était fort proche de celui de Walthéry et quand ce dernier souhaita trouver un collaborateur pour "Rubine", je les présentai l'un à l'autre. La page test de la série fut entièrement dessinée par ses soins et acceptée comme réalisée par Walthéry.

-"Rubine", c'est un polar "à l'américaine", est-ce un genre que vous aimez bien ?

-J'adore. Un mélange d'humour, d'action avec un zeste de sensibilité.

-Le succès de "Rubine" vous a-t-il permis de reprendre au pied levé la suite de la série d'espionnage "Alpha" dessinée par Jigounov sur un scénario de Pascal Renard, hélas décédé ?

-Une seule certitude: si je n'avais pas écrit les scénarios de "Rubine" jamais on ne m'aurait proposé de reprendre la suite de Pascal Renard.

-Vous avez brillamment relevé le défi et cette série vogue allègrement vers le succès... Là aussi, on sent que vous êtes très à l'aise, mais comment voyez-vous l'évolution de ces personnages en phase avec une actualité qui évolue très vite ?

-Même si la chose ne saute pas aux yeux, une série comme "Alpha" est très proche d'une série comme "Rubine". Quant aux histoires, j'essaie de ne pas coller à une actualité brûlante trop vite oubliée. Pour l'histoire actuelle, j'ai choisi la crise irlandaise; une crise qui dure depuis des lustres et n'est pas prête de finir.

-Comment procédez-vous pour préparer l'intrigue ? Avez-vous beaucoup de contacts avec le dessinateur ?

-Je pars comme souvent d'un détail, d'un fait en apparence anodin que j'attaque selon un angle particulier, de préférence un angle non encore utilisé et ensuite je laisse les choses se construire d'elles-mêmes. La gestation est plus ou moins longue jusqu'au jour où je sens que le récit est prêt. Ensuite, la rédaction s'opère à vive allure.

J'ai de nombreux contacts avec le dessinateur mais il n'agit aucunement sur le processus de scénario puisqu'il ne veut rien connaître de l'album avant de s'y attaquer et de le découvrir dans son entièreté.

-Quand paraîtra le prochain album, conclusion de "L'Emissaire" ?

-"Snow White, 30 secondes" paraîtra au début octobre 2003.

-En 1993, pour HELLO BEDE, vous avez créé un drôle d'animal baptisé "Le Gowap". Dessiné d'abord par Midam, en strips (pourquoi en strips ?) ce personnage reviendra en 1996, en album Lombard, mais dessiné désormais par Curd Ridel. Pouvez-vous nous parler de ce personnage et de ces changements...

-A l'époque de notre rencontre, en 1992, Midam souhaite faire de la bande dessinée mais ne se sent aucun courage pour attaquer une histoire en 46 pages. Les formats qui lui conviennent le mieux sont le cartoon et le strip. J'essaie de le persuader qu'il n'existe pas de support pour ce type de format et l'entraîne sur un projet de planches à gag: histoires douces-amères d'un enfant vivant avec un couple de robots. Comme il insiste toujours, nous créons "Le

"Récréation", dessin de Berck (SPIROU 2087/1978)

Gowap" sous forme de strip. Nous en réalisons plusieurs et c'est lors d'un passage à la rédaction du Lombard que le rédacteur en chef de Hello BD les découvre (par hasard) et décide de les prendre pour son journal. Peu de temps après, alors que nous sommes en passe de signer le contrat nous liant pour une série d'albums, Midam quitte le projet et part créer "Kid Paddle" chez Dupuis.

Les éditions du Lombard souhaitant continuer la série, l'on se met en quête d'un nouveau dessinateur, le choix se porte finalement sur Curd Ridel qui réalise déjà "Tandori" pour eux.

-"Le Gowap" doit avoir du succès puisqu'il est aussi le héros d'un dessin animé (le mercredi sur TFI). Avez-vous participé à l'élaboration de ces dessins animés ?

-Nous avons participé à l'élaboration du film pilote, histoire et bible graphique ensuite, on nous a gentiment fait comprendre que le monde du dessin animé était un monde qui nous était totalement étranger.

-Il y a aussi "Dans la peau d'une femme", dont vous reprenez le scénario dans le second album dessiné par Di Sano et Walthéry.

-S'il est vrai qu'à une certaine époque, je me suis dit que je ne serai sans doute jamais qu'un repreneur d'histoire et jamais un créateur, je me suis pris au jeu et j'éprouve actuellement beaucoup de plaisir dans ces reprises. En ce qui concerne la série "Johanna" (il faudra bien un jour lui donner ce nom générique), nous en sommes à la réalisation du tome 4 intitulé "La dame de sable", une aventure un rien fantastique qui se déroule dans le grand sud égyptien.

-Dans un genre un peu similaire, humour et érotisme, et toujours avec Di Sano, vous signez aussi les gags d'Alys et Vicky, pré-publiés dans KLIN D'OEIL et en album par Joker.

-Dans cette série, nous voulions innover, faire une série sexy presque pour tout public, enfants y compris avec des scénarios à double lecture. Malheureusement, le message n'est pas passé et les albums sont restés cantonnés chez les libraires dans les bacs réservés aux adultes avertis.

-Avez-vous d'autres projets ? Si oui, pouvez-vous nous en parler ?

-Bien sûr, les projets ne manquent pas quant au dessin et à l'écriture mais j'ai appris à n'en parler que lorsqu'ils arrivent en phase finale de réalisation.

-Le dernier "Rubine", "96 Heures" est signé De Lazare + Boyan + Sinija, deux dessinateurs de plus, vous n'avez pas peur que cela finisse par dénaturer la série ?

-C'est un risque quoique vous jugez cela comme nombre de vos lecteurs avec un oeil d'amateur éclairé ou de pro, le grand public n'y voit que du feu et ce n'est pas péjoratif. Avec le temps, le nom d'une série prend le pas sur ses auteurs et, ma foi, c'est très bien ainsi.

-Que pensez-vous de la BD actuelle, de son évolution, des festivals ?

-La bonne BD de 2003 est la même que celle d'il y a un siècle: la BD qui raconte une bonne histoire, bien découpée avec un bon

DANS LA PEAU D'UNE FEMME par Di Sano/Walthèry et Mythic

dialogue. Le reste, c'est du blabla d'esthète et nous en connaissons aujourd'hui quelques-uns de très gratinés (ils se reconnaîtront). Les révolutions dans la bande dessinée -d'après le petit Robert: tour complet autour d'un axe- reviennent toujours à leur point de départ et ont souvent la bonne idée d'être courtes.

Ma grande peur c'est que l'on se mette à trouver à des places importantes de la chaîne éditoriale de plus en plus d'intellos sans contact avec la réalité populaire (au sens noble) et qu'ils réalisent en BD les mêmes horreurs fatales commises par leurs semblables dans les domaines du polar, de la SF et du fantastique en France. Avant d'engager un responsable éditorial, il faudrait au moins lui faire lire tout Cauvin, Van Hamme, Charlier et Goscinny et s'assurer qu'il a compris ce qu'était une véritable BD.

Pour le dessin, je dirai -paraphrasant ainsi Coco Chanel qui disait «-lorsqu'une robe est belle on voit la robe, quand elle est parfaite, on voit la femme »- que quand un dessin est bon on ne voit que celui-ci quand il est parfait, on voit l'histoire.

Les festivals ont perdu leur côté attractif pour le profane, ce sont des lieux où se déroulent les marathons de la dédicace. Le contact avec son public est inversement proportionnel au succès de la série. Je comprends à la fois ceux qui les enchaînent les uns aux autres et ceux qui les fuient. Pour ma part, c'est l'occasion de ne pas rester planté devant l'ordinateur, de prendre du recul et de voir des amis du métier.

-Certains lecteurs de BD s'imaginent que vous n'êtes pas très prolifique mais ils ignorent que vous avez, en parallèle, une carrière d'écrivain...

-Je suis très prolifique, je travaille quasi tous les jours, week-end compris mais je me disperse souvent en de nombreuses activités. L'an dernier, outre les scénarios, j'ai réalisé plus de 300 dessins, écrit un roman, terminé deux recueils de nouvelles, terminé un CD-Rom, préparé des projets...

"HALLOWEEN BLUES" par Kas et Mythic (c) Lombard

MYTHIC — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L.CANCE & MYTHIC

Illustration de Mythic (c) parue dans "Rêveries Impassibles"

GARONNE ET GUITARE, dessin de M.Hardy paru en couverture de SPIROU N°1996 (15.07.76) (c) Dupuis

SPIROU

DIVERS

N°1873 (07.03.74) Carte Blanche sans titre ("Le hoquet") 2pl (scénario et dessins avec Devignez)
N°1926 (13.03.75) L'ILE BLEUE (dessins Hardy) 4pl
N°1965 (11.12.75) SAFARI ZOO (dessins Hardy) 4pl
N°2087 (13.04.78) ABSURDING STORIES Supplément de 16 pages, un vrai-faux fanzine réalisé avec: Couhaye, Hardy, Berck, Walthèry, Kox et Rosek.

GARONNE ET GUITARE

GARONNE ET GUITARE contre FOXY LADY (dessins de Marc Hardy):
1946 (31.07.75) RC: ON VOLE COMME ON PEUT cv + 10pl
1956 (09.10.75) RC: LE COMMANDO FANTOME cv + 10pl
1962 (20.11.75) RC: LES VIDE-VILLES cv + 8pl
1963 (27.11.75) RC: LES VIDE-VILLES (suite et fin) 6pl
1981 (01.04.76) RC: LES ANGES D'OR (*) cv + 10pl
1996 (15.07.76) RC: LES FLECHES DE SHOTZEBUT cv + 10pl
(*) plus annonce au 1980.

Episodes à suivre:

L'HOSPICE DES VIEUX LOUPS	2012 (04.11.76) à 2015 (25.11.75) (+ couverture au 2012)	22pl
LA BRUGES SOUS LES FLOTS	2036 (29.04.77) à 2051 (04.08.77) (+ couverture au 2036)	44pl
LE WAGON VOYAGEUR	2055 (01.09.77) à 2057 (15.09.77) (+ couverture au 2055)	12pl
LES RATISSEURS D'OCEANS	2108 (07.09.78) à 2128 (25.01.79)	44pl

Poster en couleurs de Garonne & Guitare au n°2094 (01.06.80)

JASON

JASON (dessins de Conrad):

LES MALEFICES DU ROC GRINCHEUX	2110 (21.09.78) à 2119 (23.11.78) (+ pl annonce au 2109)	22pl
LE MAITRE DES NUQUES DE FER	2134 (08.03.79) à 2143 (10.05.79) (+ pl annonce au 2133)	22pl

LA CROISIÈRE FANTASTIQUE

LA CROISIERE FANTASTIQUE (dessins de Rosek alias Rosinski):
2062 (20.10.77) L'ILE DES MAREES (1) 5pl
2069 (08.12.77) LES DEESSES d'EAU (2) 5pl
2078 (09.02.78) NOCTAMBULA (1) 6pl
2153 (19.07.79) LES HABITANTS DU LABYRINTHE (2) 8pl
2444 (12.02.85) LE TEMPLE AUX FIGURINES (1) (*) 9pl
2448 (12.03.85) LES OEUFS DE GORCA (1) 10pl

(1) Repris dans l'album 1 "L'ILE DES MAREES" (Lombard 1987)
(2) Repris dans l'album 2 "LES DEESSES D'EAU" (Lombard 1988) avec un récit complémentaire "La tour d'Ardinghelli" paru dans TINTIN France N°634 (03.11.87) de 17pl.
(*) plus la dernière planche de "Les Oeufs de Gorca" (erreur de mise en page).

ARCHIE CASH

ARCHIE CASH (dessins de Malik, sc co-signé avec Terence):
LE CHEVALIER DE LA MORT VERTE 2349 (21.04.83) à 2359 (30.06.83) Album Dupuis N°10 (1984) 45pl

JESS LONG

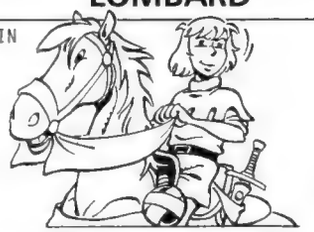
JESS LONG (dessins de Piroton):

LA CIBLE BICEPHALE	2653 (15.02.89) à 2656 (08.03.89) 34pl. album Dupuis N°14 (1989)
DES JOUETS ET DES HOMMES	RC: 2714 (19.04.90) 5pl Album Dupuis N°15 (1990) "Channel Fist"
MARILYN	2783 (14.08.91) et 2784 (21.8.91) 8pl. Album Dupuis N°17 (1992) "Le Fantôme d'Alcatraz".
DERAPAGES	RC: 2786 (04.09.91) 5pl. Album Dupuis N°17 "Le Fantôme d'Alcatraz"

JESS LONG par Piroton (c) Dupuis

LOMBARD

LE JEUNE RENAUDIN par Di Sano



TINTIN FRANCE

LA CROISIERE FANTASTIQUE (dessins de Rosinski):
N°634 (03.11.87) La tour d'Ardinghelli (manque la pl 1) 16pl
Reprise dans l'album N°2 (Lombard 1988)

LE JEUNE RENAUDIN (dessins de Di Sano):
N°673 (02.08.88) BOIS MAUDIT cv + 5pl
N°681 (27.09.88) LE CASTEL AUX DAMES 7pl
Ces 2 RC sont repris dans l'album N°3 (1994)

HELLO BÉDÉ

LE JEUNE RENAUDIN (dessins de Di Sano):
N° 11 (05.12.89) à 19 (30.01.90) LE RENARD DE SANG 46pl
(+ Cv au N°11) Repris dans l'album N°1 (1992)

LE GOWAP (dessins de Midam):
N°184 (30.03.93) à 197 (29.06.93) 36 strips + présentation et cv au 124.

RUBINE (dessins Dragan de Lazare/Walthèry):
N°196 (22.06.93) Couverture et article de présentation des auteurs et de la série.

RUBINE

RUBINE (dessins de Dragan de Lazare/Walthèry):
1 (1993) LES MEMOIRES TROUBLES 46pl
2 (1994) FENETRE SUR RUE (*) 46pl
3 (1995) LE SECOND TEMOIN 46pl
4 (1996) SERIAL-KILLER 46pl
5 (1997) LA DISPARUE D'HALLOWEEN 46pl
6 (1998) AMERICA 46pl
7 (2000) DEVOIRS DE VACANCES 46pl
8 (2002) 96 HEURES 46pl
9 CITE MODELE (à paraître)

(*) Repris dans "Les Géants de la BD" T.3 (Lombard 1995)

ALPHA

ALPHA (dessins de Jigounov):
3 (1998) LE SALAIRE DES LOUPS (1) 47pl
4 (1999) LA LISTE (2) 46pl
5 (2000) SANCTIONS 46pl
6 (2002) L'EMISSAIRE 46pl
7 (2003) SNOW WHITE, 30 SECONDES (annoncé)

(1) Repris sous le titre "Les Héritiers de la guerre froide" (avec les 2 premiers) par Canal BD en 1998.
(2) Repris dans "Maxi Album BD" (Lombard 2000)

LE GOWAP

LE GOWAP (dessins de Curd Ridel):
1 (1996) UN AMOUR DE GOWAP 44p
2 (1997) TEMPETE DOMESTIQUE 44p
3 (1998) Y'A DU GOWAP DANS L'AIR 44p
4 (1999) VOUS AVEZ DIT GOWAP ? 44p
5 (2002) G... COMME GOWAP 44p
6 (2003) GARE AU GOWAP 44p

Le Gowap a été adapté en dessins animés qui passent actuellement sur TF1, tous les mercredis, depuis le 16.04.03. Des gags en strips sont également publiés dans le journal de MICKEY.

HALLOWEEN BLUES

HALLOWEEN BLUES (dessins de Kas):
1 (2003) PREMONITIONS 46pl
2 ( ) JE VOUS ECRIS DE GETTYSBURG (à paraître) 46pl

DIVERS

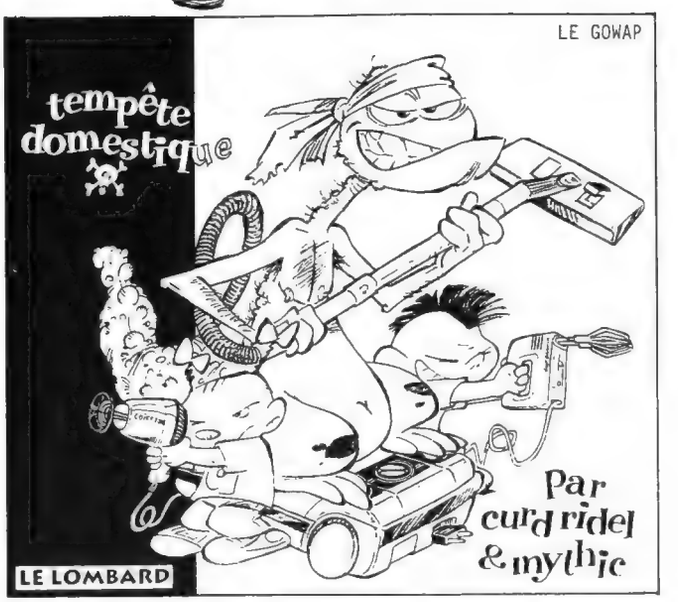
CLIN D'OEIL (série de Ernst, collection Phylactère):
6 (1986) SIXIEME CLIN D'OEIL (préface, dessins Rosinski) 3pl

JUNIOR (Lombard 1974): 1/2 planches avec Benn: "Désobéissance", "Un métier fatiguant", "y'a comme une faille", "Transformation", etc... plus SAM ET TIBOND (avec Benn): au moins 16 gags.

JET MAGAZINE (Lombard):
N°3 (03.90) LES FRERES PERCEURS (avec Mauricet) 4 gags en ½pl
TRIPPER (avec B.Linssen) 5pl
LARGUEZ LES AMARRES (avec Mauricet) 6pl
N°4 (04.90) FRIC-FRAC-FLOP! (avec R.Nesto) 7pl

TINTIN SELECTION (Lombard)
N°26 (4°t 74) LE COLLECTIONNEUR D'AFFICHES (avec Benn) 4pl

ALPHA, ex-libris dessiné par Jigounov (c) Lombard



ALYS ET VICKY par Di Sano (c) Joker

(c) Marsu Productions

DIVERS

CURIOSITY (Editions Michel Deligne):
N° 2 (4°t 72) CLIN D'OEIL D'OUTRE-REVE (avec Benn) 1pl
LA LIGNEE DES TIKAL (sc et des) 3pl
N°12 (1°t 75) TENEBRES (avec Darasse) 7pl

A.N.C.F: LE SHOWFFEUR (dessins de De Lazare) série pour le journal de l'"Association Nationale des chauffeurs des élus de la République Française". 4pl

ZOOLAND: 1 pl avec De Lazare et 1 pl avec J.L.Dress. 2pl

CORA NEW: ENQUETE CHEZ CORA (avec R.Hochet de Tibet) 1pl

ALBUMS DIVERS

ARYANNE

(Collection "Himalaya") Dessins de Guillou, sc avec Terence:
1 (1986) LES AMANTS FOUDROYES 44pl
2 (1986) LES VOYAGEURS DE LA MORT LENTE 44pl
3 (1987) LES BANNIS DU DESERT 46pl
4 (1989) LE NIL NOIR 44pl
5 (1989) LA DERNIERE COLONNE 45pl
6 (1990) LE TUEUR DE LA PLUIE 45pl
7 (1990) LES ENTRAILLES DU PARADIS 45pl
8 (1991) A l'AUBE DES GLACES 45pl
9 (1991) LA CITE DES SCIENCES 45pl

Les 3 premiers sont parus aux Ed. Magic Strip et les suivants chez Loempia qui a également réédité les volumes 1 à 3 en 1989.

CHRONIQUES GORILLES

(Collection "Himalaya", Loempia) Dessins de Bernard Linssen:
1 (1990) LA LOI DES SERIES 44pl
2 (1991) LES OMBRES DU PRESIDENT 44pl

LE JEUNE RENAUDIN

(Editions Noir Dessin) Dessins de Bruno Di Sano:
1 (1992) LE RENARD DE SANG (reprise de Hello Bédé) 46pl
2 (1993) LEGENDES AUX TROUSSES (*) 46pl
3 (1994) PRINCE CHARMANT ET CIE (*) 46pl

(*) RC parus dans Kuifje (inédits en français) et Tintin.

P & T / JOKER

ALYS ET VICKY (pré-publié dans KLIN D'OEIL) Dessins Di Sano:
1 (1997) A CHACUNE SA MANIERE 46pl
2 (1999) RECTO VERSO 46pl

LES SAINTES NITOUCHES dessins: Aidans (albums de gags collectifs parus dans KLIN D'OEIL) 19 gags

INNOCENCE SANS BORNES dessins Di Sano (album de gags collectifs parus dans KLIN D'OEIL) 3 gags

LES PLUS COURTES SONT LES MEILLEURES dessins de Marty (album de gags collectifs parus dans KLIN D'OEIL) 9 gags

UNE FEMME DANS LA PEAU dessins de Walthèry et Di Sano:
2 (2001) DANS LA PEAU D'UNE FEMME 46pl
3 (2002) AU MALHEUR DES DAMES 46pl
4 LA DAME DU DESERT (à paraître)

DIVERS

LE PERE NOEL DANS SES PETITS SOULIERS (Album collectif édité par Ifrane 1997) dessins de Bouteville 1pl

NATACHA 14: CAUCHEMIRAGE (Marsu 1989) dessins Walthèry 44pl

SCOOPS

DERNIÈRE MINUTE

MILAN Cet éditeur toulousain avait débuté dans la BD avant de se tourner vers le livre pour la jeunesse (romans, albums illustrés, revues...). Douze ans après, Milan a repris les éditions TREIZE ETRANGE qui possèdent un catalogue BD d'une quarantaine de titres. Depuis avril, cette petite maison d'édition est,sous le label Milan, distribuée par Le Seuil et deux nouveautés par mois sont prévues dans tous les genres (poches, récits intimistes pour adultes, sagas d'aventures, adaptations de la littérature, classiques tous publics, BD adultes, etc...). D'autre part, Milan va lancer, sous sa propre marque, des albums pour la jeunesse (une dizaine par an).

ASTERIX: A paraître le 19 août, une réédition de l'album "LA RENTREE GAULOISE" qui reprend 14 RC des célèbres gaulois créés par Goscinny/Uderzo (Ed.Albert-René).

TIF ET TONDU, dont la reprise par Will a marqué bien des bédéphiles, sont annoncés en INTEGRALE, chez Dupuis, pour 2004. Le 1° volume est prévu pour Avril.

PRE-PUBLICATIONS DE L'ETE: Outre "Blueberry" et "Le Chat du Rabbin (déjà annoncés en page 47), vous pourrez lire "Persépolis" de M.Satrapi dans LIBERATION (15.07 au 6.09), "Atalante" T.3 de Crisse dans VSD (3.07 au 21.08 avec une fin différente de l'album), "Lucky Luke" de Achdé/L.Gerra dans LE JOURNAL DU DIMANCHE (juillet/Août), "Boule & Bill" par L.Verron dans TELEMAGAZINE (à/c du 23.08), "La Croix de Cazenac" avec "Le signe du loup" de Boisserie/Stalner dans LE PROGRES DE LYON (11.07 au 31.08), "Le Schtroumpf reporter" dans le journal de MICKEY (août), "Ducobu" de Godi/Zidrou dans OUEST FRANCE (07.07 au 26.08), "Cédric" de Laudec/Cauvin dans LE TELEGRAMME, "Tamara" T.2 de Zidrou/Darasse dans L'HEBDO-LE MONDE DES ADOS, "Psychopark" de Frank Cho dans 20 MINUTES, "Cotton Kid" T.5 de Léturgie/Pearce dans LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE, "Intox", nouvelle série de Chaillet/Mangin dans LA TRIBUNE, et "Le Cri du Peuple" de Tardi/Vautrin sur le site internet de LIBERATION.

SPIROU Les éditions Dupuis, pour fêter les 65 ans de leur héros emblématique, vont publier à la rentrée les albums Hors-Série" 3 et 4 qui regroupent divers RC de Spirou et Fantasio réalisés par Jijé, Franquin, Fournier, Rob Vel, Nic, Tome et Janry, et même Chaland avec le récit interrompu "Coeur d'Acier".

NOUVEAUX ALBUMS

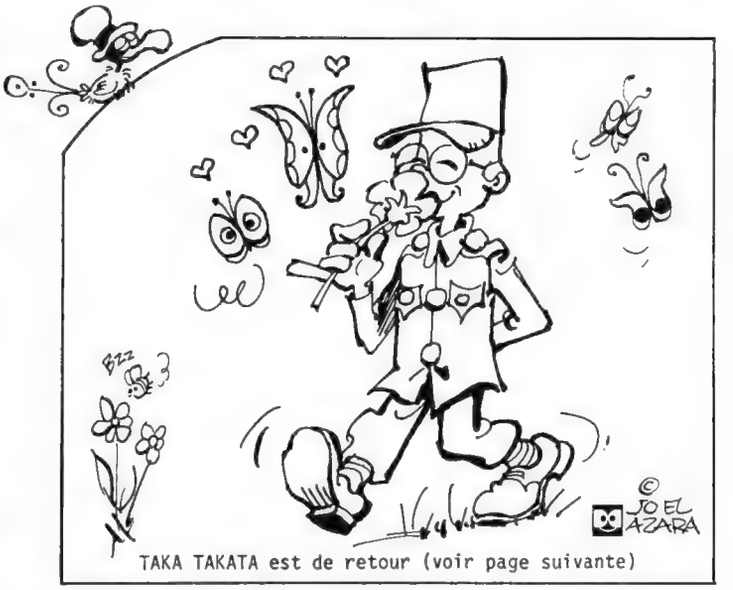
GLENAT: LA FUITE (Giacomo C N°13) par Griffo/Dufaux
LE FRUIT DE NOS ENTRAILLES (Hariti 2) par Ryser/Szalewa
LA GRANDE CONSPIRATION (Le Cybertueur 4) par Plumail/Godard
LEONORA VON STOCK (Legs de l'Alchimiste 2) Tanquerelle/Hubert
LE PAPYRUS DE KOM-OMBO (Le Décalogue 9) Giroud/Faure
LA DERNIERE SOURATE (Le Décalogue 10) Giroud/Franz
LES DAMES D'EMESE (La Dernière Prophétie 2) par Chaillet
LA GUERRE ENTRE PARENTHESE (Morin-Lourdel 3) Maric/Brumaire
LE VOL D'ICARE par E.Schréder
UNE CIBLE PAS TROP LOIN (Lex 3) par Froideval/Collignon
ELEONORA (Poème Rouge 2) par Wachs/Savey
WARUL (Le marteau des sorcières 1) par Thibert/Suro
ARRIVEES (Europa 1) par T.Lavric
FRELONS (La vie en rose 1) par Nicaise/Dieter
LEILA (Mémoire de cendres 9) par Jarbinet
BANAL HOLLOCAUSTE (Neige 12) par Convard/Gine
BARTHELEMY (Le pont dans la vase 4) par Chevillard/Chomet
LA GRANDE BLESSURE (Black-Hills 3) par Swolfs/Marc Rénier
LES BATISSEURS D'IMAGINAIRE (Planète Divine 2) par Pompetti
LES CLOCHES DE WATERTOWN (William Panama 1) Martinez/Rassat
BAYOU CHAOUIS (Pionniers d'un Nouveau Monde 14) Ersel/Charles
L'INPOSTEUR (Le Triangle Secret 7) par Convard/Collectif
LES AVENTURIERS DU CYBERPASSE par Jeff/Godard
DANA (Coma 2) par Dupré
LA PUTAIN ET LE CONQUISTADOR (Quetzalcoatl 5) par Mitton
DON MIGUEL (Hidalgo 1) par Venanzi/Pierret
BREACK-UP (Frank Lincoln 3) par Bourgne
FRAZER HARDING (Une folie très ordinaire 3) Godard/Collectif
LA FRATERNAL COMPAGNIA (Passant du Clair de Lune 1) Paturaud/Mosdi
ZIG ZAG (Les Corruptibles 2) par Pendanx
ANATOMIE DU DESORDRE par Moynot
LE RETOUR DES VEILLEURS (Miroirs du Temps 1) Wininger/Delmas
L'ESPECE TEMPS (ADN 1) par Makyo/Toldac/Rocco
A LA CONQUETE D'UN REVE (Neptune 1) par Delitte
LE TRIOMPHE DE SAINT WALDEMAR (l'Expert 1) par Brada/Giroud
LIZA (Le maître de peinture 1) par Faure/Makyo/Richaud
A L'OMBRE DE LA RELIQUE (Le linceul 1) par Bidot
JEAN OU LE JOUR DU CORBEAU (3° Testament 4) par Alice/Dorison
LOUISE (Incantation 1) par Derrien/Van Liemt
COULEUR CHARBON (Bluehope 2) par Rochebrune/Meirinho
LES GRANDS CACHALOTS (L'Impératrice Rouge 4) Adamov/Dufaux
SOEURS DE LARMES (Gil Saint André 6) par Kraehn/Vallée
LE CONTRAT (Cuervo 1) par Marazano/Durand
LA PASSION SELON NAEL (Les Immortels 1) par Desberg/Reculé
CELUI QU'ON AIME DETESTER (Slender Fungus 1) Laigle/Ozanam
LA RENCONTRE (Triade 1) par Sonk/Mosdi

INTEGRALES: LES MAITRES DE L'ORGE (Van Hamme/Valles), NEIGE (Gine/Convard), GIL SAINT ANDRE (Kraehn/Vallée), LE PRINCE DE LA NUIT (Swolfs).

ALBIN MICHEL: MAGIE NOIRE par Groud G.Gilbert
DE LA LUNE A LA TERRE (Robur 1) par Formosa et Lofficier
LE SANCTUAIRE (Diablo 1) par Velasco/Amara/Land/etc...
LA FOIRE AUX COCHONS T.2 par Ptitluc
RIEN QUE DU BONHEUR (Max et Nina 3) par Dodo/Ben Radis
MEGA LA CLASSE (Yoman 3) par Monsier B
LA MALEDICTION DES MASSAIS (Sean Mac Gregor 1) par Marniquet
LE VOYAGE par Dimitri
LA COULEUR TOMBEE DU CIEL (Lovecraft 3) oar H.Lalia
SEUL AVEC NOUS DEUX par Chauvet et Saféris
PANIQUE A LONDRES par Pétillon et Rochette
LA VERITE SUR LES FONCTIONNAIRES par Bodard
L'ENSEXYCLOPEDIE par Bercovici et Thiriet
LES RUINES DE KUNARK (Everquest 1) par Lee/Norton/McQuaid
ETUS (Les sortilège des Rhunes 2) par Plumail/Pradier

VENTS D'OUEST: FORTUNA (Kérioth 3) par Boidin/Bertho
PSYCHO PARK Tome 3 par Frank Cho
BALADE BALADE par Kokor
KARRA HELESH (Arvandor 3) par Thomas/Stoffel
LE PASSEUR DES MONTS KORDILS (Anachron 3) Cailleteau/Jurion
L'HERITAGE MALEFIQUE T.2 (Dusty Dawn 2) par Alvès/Bournazel
GONG par L.Astier
MIEUX VAUT TENIR QUE MOURIR (L'Effaceur 2) Jeanfèvre/Richez
C'EST QUI LE BOSS ? par Le Hir
L'OURS EN FERRAILLE (Jolin la teigne 1) par Morvan/Ruben
LA BARONNE AVALE LA FUMEE (Selen 28) par Mazzotti
LILI PATINE (N°20) et LILI EN VACANCES (N°21) par Al.G/Blonay
DEMAGOGRATIE (Les Zélus 3) par Nicoby/Ferru
APHRODITE (Chimère 1) par Béhé et Mosdi
SHIRO YUKI (Contes du 7° souffle 2) par Nicol/Adam

ERKO LE CRISTAL ROUGE (Falka 2) par J.Zanoto
LE CAVALIER SOLITAIRE (4 Tueurs/Tex 1) par Kubert et Nizzi
LES FRERES BARRETT (4 Tueurs/Tex 2) par Kubert et Nizzi
LES MYSTERES DE MILAN (Dr Mystère 1) par Filippucci/Castelli
DORS, PETITE FILLE par S.Bleda
UN REGARD DANS L'ABIME (Avatar 1) par Fonteriz et Aguilera
LE MASQUE (Bird 2) par Bobillo et Trillo



TAKA TAKATA est de retour (voir page suivante)

FLUIDE GLACIAL: POULES REBELLES (Aimé Lacapelle 3) par Ferri
CARMEN CRU (Intégrale 1 et 2) par Lelong
AIE WOZE DJOKING (N°28) par Edika
LE TEMPS SE DEGRADE (Les Chrononautes 2) par Chico et Zepo
COSA NOSTRA THERAPIES EN VRAC par Clarke
ANDY ET GINA T.2 par Relom
OH QUEL BLOCUS par Moerell
LITTLE KEVIN T.7 par Coyote

TOTH: A LA RECHERCHE DU CHERCHEUR (Arthur 2) par Cézard

CONCERTO/Parlement Européen: LES EAUX BLESSEES par D.David et R.Miel (édité en 22 langues, tirage annoncé: 1.250.000 ex).

MARSU: TOUS EN PISTE (Marsupilami 6) par Batem et Dugomier

JOKER: INTEGRALE TOUNGA T.2 et 3 par Aidans
AU MALHEUR DES DAMES (Johanna 3) par Mythic/Di Sano/Walthèry
TITANIC II (Arlequin 5) par Jytery et Rodolphe
FELINES (Ly-Noock 1) par Chéret et Rodrigue
BLAGUES COQUINES T.8 et 9 (collectifs)
LE SECRET DES OUAOUARONS (Boogy et Rana 4) par Rypert/Tarvel

CARABAS: POPBOT T.1 par Ashley Wood
L'ILE AU TRESOR (réédition) par Corteggiani et Faure
LA VALLEE PERDUE (Dernière frontière 2) (Réédition) Bourgne
KO AU PREMIER ROUND (Mike Zombi 1) par Rod et Bolvin

SOLEIL: LE SURFER D'ARGENT (Intégrale 5) Kirby/Lee
LE SPIRIT (Intégrale 1 et 2) par Will Eisner
JAINA (La geste des Chevaliers Dragons 1) par Varanda/Ange
LE FILS PERDU (Enwin 2) par Anouke
Y A DES JOURS COMME CA (Will 1) par Blanco
LA CONFESSION et LE JUGEMENT (Le Curé 1 & 2) De Metter/Lacoste
PROJET SHERWOOD (L'Arche 1) par Mallié/Félix
LE SILENCE DE L'OGRE par C.Peyrous
AU DELA DES MERS SECHES (Aberzen 3) par N'Guessan
L'HYMNE DU KHAOR (Shil 1) par Ballin/Durel
TOXIC STORIES (Captain Perfect 1) par Diaz
LES PECHES DU PERE (Central Zéro 1) par Fejzula/Nicolavitch
TENU PAR LES COUILLES (Le Bal de la Sueur 3) Riff Reb's/Cromwell
L'ESCALADE ET LA CHUTE par N.Poupon
L'INFAME HEROS (K.O. N°2) par Chevereau/Latil/Manini
LES BOERS (Zoulouland 17) par Ramaioli
LE SOUFFLEUR ET L'ADEPTE (La voix du Phénix 1) Godeau/Latil
L'HONNEUR D'UN GUERRIER (L'Empire Eternel 1) Parrillo/Latil
ADN PROJECT (Les poussières de l'infini 1) Zerriouth/Plongeon
COUP DE POUDRE (Monster Allergy 1) Barbucci/Centomo/Artibani
LA PYRAMIDE DES INVULNERABLES (Monster Allergy 2) " " "
LA BALADE KI TUE (Cyrill 1) par Gomez Montero/Tarek
LES TOURS DE MEIRRION (Lanfeust des étoiles 2) Tarquin/Arleston
ZUBROWKA (Les Echaudeurs des ténèbres 2) par Alary/Rodolphe
FUROR DRACONIS (Le Collège Invisible 2) par Donsimoni/Ange
CARNAGE BOOGIE (Les Teigneux 2) par Castaza/Chanoinat
L'ORACLE (Les Seigneurs d'Agartha 2) par Briones/Plongeon
LE CHEVEU DE L'EMPEREUR (Le Roi des Singes 1) Braillon/Tarek
LE CHANT DE LA MER (Akameshi 1) par Turconi/Gualdoni
LES JARDINS DE SANGALI (Slhoka 2) par Floch/Godderidge
LE CICATRICE VERTE (Les Forêts d'Opale 3) par Pellet/Arleston
LA TRANSE DU CHAUME (La Mémoire du Bamboo 1) par Maltani
LE SAPHIR ABYSSEEN (Les Ailes du Phaeton 7) par Plongeon/Fino
L'ENFANT LOUP (Légende 1) par Swolfs
LA CITADELLE OSLANNE (Les brumes d'Asceltis 1) Jarry/Istin
MORRIGANE (Robin Hood 2) par Loche/Brrémaud
LES MILLE VISAGES DU DIABLE (Contes du Korrigan 2) Collectif
LE SECRET DE RASPOUTINE (Harry Dickson 9) par Nolane/Roman
LE GRIMOIRE D'HALETH (Le Seigneur d'Ombre 1) Dim D/Istin
L'AFFAIRE DE LA LIGNE 11 (Midi-Minuit 2) par Trichet/Gaudin
LE BRACELET DE MALTE (Alienor 1) par Donald/Brremaud
TAINA (Lance Crow Dog 3) par Séjourné/Perrotin

LECUREUX: LES BETES FOLLES (Rahan 4) par J.F.Lécureux/Chéret

GIBUS IMAGE: LE VOL DU PELICAN (Sabre 1 réédition) par Gine

JET STREAM: DANGER IMMEDIAT (Harry Chase 1) Molinari/Fahrer

9° MONDE: LE SALON D'OTTO par Severin

LA SIRENE GAZ A TOUS LES ETAGES (Sam Speed 2) Batem/Colman
MUTTS (PH de "Earl et Mooch") par Patrick McDonnell

CBBD/LA POSTE Belge: BULLES DE NOEL (collectif)

NIFFLE: CLIFTON (Intégrale Macherot 1)
INTEGRALE THORGAL T.1 et 2 par Van Hamme et Rosinski
INTEGRALE KID PADDLE T.1 par Midam

ATELIER DE L'ALMANACH: ON A VOLE LES MISERABLES par Norma

GRATON: L'INCONNU DU TOUR DE FRANCE (Palmares inédit 6)
MICHEL VAILLANT N°19.20.22.27.28.40 (rééditions)
DOSSIER V 2001 (M.Vaillant/Palmares 5)

TEMPS FORTS: FANFAN LA TULIPE par Sanitas/Nortier/Gaty

CLAIR DE LUNE: LES YEUX DE KUKULKAN (Marine 5)
LES LUTINS DE MORLEROC (Marine 6) par Corteggiani/Tranchand
LES MINI AVENTURES DE MARINE T.1 et 2 (RC inédits en albums)

NOUS AVONS REÇU

LE KARATEKA Ce 5° album de TAKA TAKATA complète la collection qui comporte désormais 10 volumes. Mais rassurez-vous, ce n'est pas terminé, il reste encore de quoi faire quelques albums supplémentaires avec les gags inédits de ce sympathique petit nippon, soldat de son état auquel Azara et Vicq font vivre des aventures bourrées d'humour et d'inventivité. Cet album qui comporte 12 pages inédites (2 RC), est disponible aux éditions AZEKO, Au Paradis, 32260 Artiguedieu.

LES PETITS GOURMETS Cette collection originale, et amusante, entraine le lecteur dans un voyage à la rencontre des spécialités culinaires d'une région. Le tome 1 nous fait découvrir L'Auvergne et le tome 2 L'Alsace. C'est réalisé, sur le ton humoristique, par Laurent Bordier (sc et des) et mis en couleurs par Marc Gontier. Edité par PARTENAIRES à Chamalières (63400) chaque album est complété par une série de recettes.

LE PIGEON DE MONTARGIS Deuxième enquête pour ESTELLE, jeune bourgeoise parisienne qui, avec une amie prostituée, fonce tête baissée dans des situations périlleuses dont elle se tire avec beaucoup de chance. Cette série, dessinée par Manini, se situe au début du siècle dernier et Maric, le scénariste, y pratique un humour sympathique en multipliant les clins d'oeil à ses collègues qui donnent leurs noms aux différents protagonistes.

AFGHANISTAN Surprenant Micheluzzi, en 1960 il avait pris pour sujet un conflit qui, à l'époque, n'avait pas encore atteint son paroxysme. Bien que certaines pages soient seulement crayonnées (en raison de son décès) il résume parfaitement la brutalité de cette guerre à travers deux personnages: un jeune afghan et un spetsnaz russe qui croit en l'idéologie qu'on lui a inculqué, dont les destins se croisent tragiquement. Micheluzzi y a même prévu un attentat contre un chef afghan nommé... Massoud! On espère que MOSQUITO, éditeur de cet album, poursuivra les éditions des ouvrages de cet auteur.

CHEMINS DE LUMIERE est une nouvelle collection des éditions Clovis, qui reprend la formule, célèbre en son temps, des "Belles Histoires et Belles Vies" des éditions Fleurus (1947-71): des vies de saints racontées avec textes sous vignettes réalisées au lavis. 4 titres sont parus: deux inédits, SAINTE THERESE DE LISIEUX (par G.Lehideux/C.Kieffer) et PADRE PIO (par G.Lehideux/C.Kieffer) et deux reprises: SAINT DOMINIQUE SAVIO (par l'abbé Courtois et R.Rigot) et SAINT PIE X (par l'abbé S.Clerc et P.Decomble).

SABOTAGE A CAMBERRA Suite des adaptations des BD anglaises de "Biggles", d'après les romans du Captain W.E.Johns, dessinées par les excellents Ron Embleton et Mike Western, parues dans l'hebdomadaire anglais TV EXPRESS WEEKLY en 1961-62 (reprises une première fois dans RINTINTIN en 1960-63). Cet album est complété par 2 RC d'auteurs inconnus, le 1° paru dans BIGGLES ANNUAL 1980 et le 2° dans un fascicule ARTIMA. Cet album est publié par MIKLO qui a également sorti le 3° volume de l'adaptataion en BD, peinte par Perales, du célèbre "Grand Cirque" de Pierre Clostermann.

LE SCORPION NOIR Suite de "Mission Assaut-Mer" avec les pilotes de l'Aéronavale impliqués dans un conflit africain, au Bowanda. Pris en otage, l'équipage d'un hélicoptère est obligé d'aider les rebelles contre le dictateur soutenu par leur gouvernement. Un imbroglio difficile à gérer dont le dénouement sera révélé dans le prochain album de MISSION KIMONO, excellente série d'aventure dessinée par F.Nicole sur scénario de J.Y.Brouard (également éditeur de cette collection). (11 euros. éditions JYB AVENTURES 127 rue M.Ange 75016 Paris)

HUMANOÏDES

GARGOUILLES TOME 1 "Le voyageur". Le petit Grégoire, au caractère bien trempé, n'apprécie pas que ses parents aient déménagé. Pourtant, grâce à ce changement, il va vivre une aventure fabuleuse entrainé quelques siècles en arrière dans un monde magique peuplé de gargouilles et autres dragons. Ce joli conte fantastique, signé par Filippi, est joliment dessiné en couleurs directes par J.Etienne.

LA VOIE DU KUNG FU tome 1 "L'Oeuf du dragon". Nouvelle série de G.Loyau qui conte les péripéties de Chan, chargé de retrouver l'oeuf de dragon dérobé dans son monastère qui abrite une école d'arts martiaux. Simple cuisinier, il se révèle très efficace dans sa quête, mais celle-ci reste à suivre...

KEBRA, un marginal qui vit de petits trafics, est une création de Jano qui a eu son heure de gloire dans les années 70-80, dans les pages de METAL HURLANT. KEUBRA est en quelque sorte son homologue africain, marin de son état. Deux albums viennent d'être réédités: SUR LA PISTE DU BONGO avec Keubra et WALLAYE! où il rencontre Kebra et où ils se lancent dans les péripéties d'une course aux diamants.

EXTERMINATEUR 17 était une série mythique de Bilal et Dionnet. La voici de retour avec un nouveau cycle LA TRILOGIE D'ELLIS dont le tome 1, "L'alliance", vient de paraître, toujours sur scénario de Dionnet mais dessiné cette fois par Baranko. Ce premier volume met en place les protagonistes et l'intrigue de cette nouvelle saga à suivre.

32 DECEMBRE Cinq ans après, voici la suite du "Sommeil du monstre" où Bilal nous entraine dans un monde futuriste qui baigne dans la violence et où les trois personnages principaux sont de nouveaux confrontés à l'ignoble Warhole. Ce récit complexe, parfois déroutant, reste à suivre. Cet album a bénéficié d'un tirage de 400.000 ex, d'un budget de 300.000 € de promotion (affiches dans les réseaux Relay et le métro parisien, présentoirs pour les libraires, tirages spéciaux: 36000 ex pour les FNAC avec un supplément, coffrets à 10.000 ex pour les librairies du réseau Canal BD, 600 ex toilés + ex-libris pour la chaine des librairies Album, etc...).

EGALEMENT PARUS:

LE VORTEX DE FEU (Lothario Grimm 2) par Barthélemy/Galliano
L'ECHOPPE DU DEMON (Mille Visages 3) par Malès/Thirault
LA HORDE (L'Empereur-Océan 1) par Baranko
PAS DE CHANCE tome 1 (Tohu Bohu) par P.Riche
AMSTERGOW EN HUIT JOURS par Tanitoc
L'AMOUR APRES LA MORT (Fragile 1) par Raffaele
LA SECTE DES TECHNO-EVEQUES (Technopères 5) Janjetov/Jodorowsky
LOS GUAYAS (El Nino 2) par Perrissin/Pavlovic

REEDITIONS: BASIL ET VICTORIA T.1 (Edith/Yann), 6 T MELODIE (D.Sire), VICTOR LEVALLOIS 1 et 2 (Stanislas/Rullier), INTEGRALE LEGENDES D'AUJOURD'HUI (Bilal/Christin), L'INCAL NOIR T.1 (Moebius/Jodorowsky), INTEGRALE DANS LES VILLAGES (Cabannes), LES CLOSH (Dodo/Ben Radis), INTEGRALE OLIVIER VARESE (Marini/Smolderen), LE VENTRE DU MINOTAURE (Beltran), L'INCAL T.2 (Jodorowsky/Moebius), MAURO CALDI T.1 (Lapière/Constant), COLERE NOIRE (Marcelé/Smolderen).

DARGAUD

LES ETERNELS T.1 Une jeune femme, médecin légiste, identifie le crâne qu'elle étudie comme étant celui de sa soeur jumelle. Celle-ci faisait partie d'un groupe d'exécuteurs au service des diamantaires et ces derniers l'incitent à remplacer sa soeur. Malgré ses tendances suicidaires, sans aucune formation, elle se lance dans l'aventure. Très bon départ pour cette nouvelle série originale de Yann et Meynet.

TRANCE FUSION 4° épisode d'ApocalypseMania par Aymond et Bollée. Les mystérieux rayons qui frappent la terre vont-ils dévoiler leur secret alors que la folie s'empare des humains? Jakob Kandahar l'homme qui sait, est enlevée par une secte qui veut dévier un des rayons, mais jouer avec le feu peut s'avérer dangereux. A suivre dans le prochain album qui bouclera le premier cycle de cette étrange histoire.

AL'TOGO, jeune flic de l'Europolice, part en voiture rejoindre son poste à Bruxelles. Sa route croise celle d'un ministre suédois qui a tué sa femme et enlevé ses deux enfants. Belle réussite pour ce premier volume, avec des personnages crédibles, de l'action et du suspense, bref un bon scénario signé Morvan dessiné par l'excellent Savoia.

LA PISTE DE KIBANGOU 6° volume de "Tramp" et fin du 2° cycle de cette remarquable série d'aventures maritimes signée Jusseaume et Kraehn. Yann Calec, capitaine de marine marchande, naviguant le long des côtes africaines se trouve embringué dans une dangereuse affaire de trafic de diamants aux ramifications complexes. Destination du prochain album: L'Asie.

AU NORD DE WHITE SAND Les Innommables (N°11) sont toujours au Nouveau Mexique où, après bien des péripéties rocambolesques, ils finissent par atteindre leur but: retrouver la fille de Mac. Ils font même mieux car, par un hasard fabuleux, ils retrouvent aussi la mère et tout est bien qui finit bien. Une fois de plus les dialogues, référentiels et iconoclastes, de Yann font mouche servis par le dessin efficace de Conrad.

ARCTIC-NATION Retour attendu du duo Canales/Guardino avec une seconde enquête de Blacksad, le chat noir détective. Ce récit confirme le talent des auteurs qui, cette fois, traitent du problème du racisme avec l'enlèvement d'une enfant noire. Dans ce récit, notre héros se découvre un comparse, une fouine journaliste d'un magazine à scandales, qui lui colle aux basques mais qui s'avère efficace. Très bon album qui fait l'unanimité de la critique comme des lecteurs.

OPERATION OFFSHORE 2° volume de INSIDERS avec la belle Najah, une femme mercenaire désormais au service d'un groupe qui tente de démanteler les mafias du monde entier. Cette fois elle est en Afrique où elle participe à un coup d'état. Ce thriller géopolitique, de Bartoll et Garreta, est encore assez confus quand aux motivations politiques et financières de ceux qui tirent les ficelles. A suivre...

UN SINGE ELECTRIQUE IAN est un androïde perfectionné au point qu'il en est trop humain. Quelles vont être ses réactions lors d'une mission de sauvetage organisée pour sauver l'équipage d'un bathyscaphe coincé dans un cimetière de croiseurs nucléaires ? Vous le saurez en lisant le 1° volume de cette nouvelle série, au thème étonnant, réalisée par Vehlmann et Meyer.

IL FAUT TUER LINCOLN, c'est le but de la belle et démoniaque Eléonore et d'un groupe de fanatiques prêts à tout. Heureusement Blueberry veille et, de justesse, fait échouer le complot (historiquement, ce n'est que partie remise). Cette affaire en cache une autre qui sera dévoilée dans la suite de cet excellent western, de Corteggiani et Blanc-Dumont, : "Le boucher de Cincinnatti".

EGALEMENT PARUS:

RENCONTRES (Kenya 2) par Léo et Rodolphe
GAEL (Kabbale 1) par Charlet
ENTRE SANG ET EAU (Sulis et Demi-Lune 1) par Cadelo
LES JOLIS PIEDS DE FLORENCE (Jérémie 1) par Sattouf
L'ACCELERATEUR ATOMIQUE (Lapinot 10) par Trondheim
LA BALADE DE JOHN (Les Avatars 2) par Bazile et Veys
LA CHAISE DU DIABLE (Le Maître de Pierre 2) Stalner et Bardet
PROMESSES D'ATLANTIDE (Imago Mundi 1) par Brahy et Corbeyran
LE TRESOR DES ABYSSES (Imago Mundi 2) par Brahy et Corbeyran
MEMOIRE VIDE (La voix des anges 2) par Bignon et Rodolphe
TOUT SCHUSS (Garfield 36) par Jim Davis
GRIMMY Tome 13 par Mike Peters
LA CROISIERE DES COMPERES (Sylvain et Sylvette 46) par Bérik
MAEVE (L'héritage d'Emilie 2) par Florence Magnin
LES COULEURS DE L'INFAMIE Tome 1 par Cosserey et Golo
LE COMBAT ORDINAIRE par Larcenet
LUNE DE SANG (Pampa 1) par Zentner et Nine
LE PROFIL DU PINGOUIN (Samedi et Dimanche 3) Vehlmann et Gwen
LES PALMIERS NOIRS (Kaarib 2) par Calvo et Krassinsky
SNOOPY PREND LA VAGUE (N°34) par Schulz

BLACKSAD dessin de Guardino (c) Dargaud

BAFFES ACADEMIE (CRS = détresse 11) par Cauvin et Achdé
BOUGE TES PIEDS (La tribu 2) par Lol !
LA TRAVERSEE DU DESERT (Dexter London 2) par Léo et Garcia
LA VIERGE NOIRE (Le Marquis d'Anaon 2) par Vehlmann/Bonhomme
LE MINUSCULE MOUSQUETAIRE N°2 par Sfar
LE CALICE D'ADULA (Le Pil 2) par Taieb et Matrix
ON AIR (Réality Show 1) par Morvan et Porcel
UN DEPART PRECIPITE (Jules 4) par Emile Bravo
L'OMBRE DE DIEU (Les Chercheurs de trésor 1) par David B
LE TRAVERSEE DU DESERT (Dexter London 2) par Léo et Garcia
LE DIAMANT SOLEIL (Moustic 4) par Moski

HORS COLLECTION

LE MONDE EST MAGIQUE grâce à l'imagination débordante de Calvin, ce qui lui permet de voir bien vivant son tigre en peluche. Cela échappe totalement aux adultes et permet à Bill Waterson, l'auteur, de signer des gags aux dialogues savoureux et lisibles à différents degrés. C'est une des raisons du succès international de cette série qui, hélas, approche la fin; plus que deux albums à paraître, les 23 et 24.

BEBE BLUES T.12 est paru sous le titre évoquateur de "Encore un et ils seront plus nombreux que nous!"... Rick Kirkman et Jerry Scott signent des gags très "vécus" et les couples avec jeunes enfants se reconnaitront dans les situations désopilantes auxquelles sont confrontés les protagonistes de cette série culte aux Etats-Unis.

UNE VIE DE CHIEN Le tome 5 "Chienne de vie" cloture cette série de Mark O'Hare qui a décidé, après 7 ans, de changer de sujet (voir dossier dans HOP! N°93). Pourtant, la vie de ce couple, Tom (le maître ?) et Gus (le chien), était propice à bien des gags, qui ont réjoui de nombreux lecteurs.

LES BAYOUS DE LA HAINE 2° volume de "Amerikkka", par Roger Martin et Nicolas Otero, qui dénonce les méfaits du Ku-Klux-Klan. Inspiré de faits réels, ce récit relate une enquête difficile, en Floride, pour retrouver les assassins d'un militant noir. Enquête entravée par la corruption qui règne à tous niveaux.

LES BRASIERS DE MARSEILLE Suite de la série LE DIABLE AU PORT récit historique de C.Ecken et Lacou, basé sur la terrible épidémie de peste qui ravagea Marseille au début du XVIII° siècle. Un chirurgien s'oppose aux marchands peu scrupuleux qui contaminent la ville avec les étoffes importées grâce à la bénédiction des échevins corrompus. Suite fin dans le tome 3.

LA MALEDICTION 2° partie avec "La malédiction de Ti-Hiar" où les deux héros de cette étrange histoire sont projetés, malgré eux, dans une machination, au Népal, où s'affrontent des divinités. Fantastique et fanatisme religieux sont à la base de cette aventure très ligne claire signée P.C.Diviné.

LOMBARD

Dessin de William Vance
extrait de TOUT VANCE 1
("Desaix") (c) Lombard.

TOUT VANCE A ses débuts, le dessinateur de XIII (également créateur de Howard Flynn, Bruce J.Hawker, Ringo, etc...) avait réalisé de nombreux RC, du genre histoires authentiques, pour le journal Tintin. Le Lombard a entrepris de les regrouper dans 4 albums sous de superbes couvertures inédites de Vance. Trois volumes sont déjà parus, avec 14 récits chacun (scénarisés par Fernez, Step, Vasseur et Duval): le N°1 (1962-63), le N°2 (1963) avec un inédit en France: "Walter Bonatti" et le N°3 (1963-64) avec 2 inédits en France: "Le miracle de Noël" et "Petit salon des grands ancêtres". Cette intéressante initiative permettra aux lecteurs français de lire enfin les 5 récits qui n'avaient pas eté repris dans Tintin France.

GARE AU GOWAP! ce surprenant animal qui, par son comportement facétieux, met de l'animation dans sa famille d'accueil. Ce 6° album, qui regroupe des gags en strips, en une vignette ou à la planche, permet une fois de plus aux auteurs, Mythic et Ridel, de nous amuser avec les exploits savoureux du Gowap devenu également la vedette d'un DA de TF1 depuis le 16 avril.

A COCHON, COCHON ET DEMI avec le 7° album d'Angèle et de René, son espiègle petit cochon rose, dans une nouvelle série de gags désopilants que la présence du petit cochon provoque dans son entourage. Curd Ridel livre là une BD sans prétentions mais oh combien amusante.

LA NUIT DU COBRA 2° partie et fin de la première enquête de James Healer un médium contacté par la police d'une petite ville de l'Idaho pour résoudre une série de meurtres inexpliqués. Dessinée avec talent par Giulio de Vita, cette très bonne intrigue de Swolf se révèle en fait une complexe affaire de chantage politique.

LE GOULAG Adler (N°10) est enlevé par les soviétiques qui veulent lui soutirer des informations sur la mort mystérieuse d'un de leurs agents. Nous sommes dans les années 50, en pleine guerre froide, et notre héros va faire connaissance avec l'enfer du goulag dont il va tenter de s'évader. Ce très bon récit d'aventures rétro est écrit et dessiné par Sterne.

Y A DU GENIE DANS L'AIR pour Léonard dans ce 33° album où il poursuit, avec l'aide de son malheureux disciple et sous les commentaires de Raoul le chat philosophe, ses inventions farfelues. N'hésitez pas, le duo Turk et De Groot, créateur de cette série en 1975, est toujours en pleine forme.

JADE Grand retour du flegmatique Clifton qui reprend du service avec De Groot au scénario et au dessin Rodrigue qui a su rester dans le style de ses prédécesseurs. Notre héros, assisté d'une jolie fille, est impliqué dans une enquête où il retrouve son vieil ennemi, Otto Kartofeld. Beaucoup d'humour dans cette aventure aux nombreux rebondissements... décidemment Clifton est inusable et toujours aussi passionnant à lire.

PETITS DELIRES est le titre d'une nouvelle collection, à l'italienne, qui regroupe des dessins commentés des auteurs Lombard. Trois titres sont déjà parus: COCKTAIL TRANSGENIQUE par Boucq et Karin, ON SE DETEND A FOND par Jannin et Liberski et AU FIL DU ZINC par les excellents Verron et Chric. Ce n'est pas de la BD, mais c'est original et mérite le détour.

CHICK BILL L'intégrale N°14 regroupe "Le ranch hanté", "La bande à Kid Ordinn", "L'innocent du village" et "Le Cow-boy de fer", quatre bonnes raisons de relire cette série du plus haut comique, imaginée par Tibet qui signe là un petit chef d'oeuvre d'humour qui n'a d'autres ambitions que de divertir ses lecteurs. Ce qu'il réussit très bien.

SILICIA INC 5° volume des exploits de l'incorruptible Larry B.Max qui traque pour l'I.R.S (le fisc américain) les grands criminels de la haute finance. Plusieurs pistes aboutissent à une mystérieuse société "Silicea Inc" qui n'hésite pas à éliminer les témoins de ses malversations. Mais qui tire les ficelles ? Vous le saurez en lisant la suite de cette série politico-financière de Vrancken et Desberg.

PREMONITIONS 1° volume d'HALLOWEEN BLUES, publié dans la nouvelle collection "Polyptique". Sur une très habile intrigue de Mythic, le dessinateur Kas modifie son graphisme qui renforce le réalisme du récit. Cet album, qui est une réussite, est basée sur une double trame. Un policier, accusé du meurtre de sa femme, est relaxé faute de preuves mais il est taraudé par le doute car il ne se souvient pas des circonstances du drame et le fantôme de sa femme qui hante la maison ne peut l'aider. C'est alors qu'il est appelé pour éclaicir une affaire de "prémonitions" plutôt douteuse. Cette passionnante histoire reste à suivre dans les 6 volumes prévus.

LE NOMBRE MAUDIT Cette fois Ric Hochet est le héros d'une BD pirate et doit affronter le milieu des bédéphiles parmi lesquels se cache un tueur. Cela permet à Duchateau et Tibet de jouer avec vraie et fausse BD pour égarer les lecteurs qui auront la solution de cette énigme dans la 2° partie à paraître: "Le collectionneur de crimes" (N°68).

EGALEMENT PARUS

LE SILENCE DES FOSSILES (Silex Files 2) par Foerster
EPOXY (Collection Signé, réédition) par Van Hamme/Cuvelier
INTEGRALE GERMAIN ET NOUS T.1.2 et 3 par Jannin
TUNNEL (Capricorne 8) par Andréas
SAINT EXUPERY (Biggles raconte 5) par Laverdure/P.Durant
LES DESERTS D'AMAZONIE (Bob Morane 38) par Vernes/Coria
INTEGRALE CHICK BILL T.15 et 16 par Tibet
LA PROMESSE (7 balles pour Oxford 1) Gau/Zentner/Montecarlo
INTEGRALE DAN COOPER 8 par Weinberg
INTEGRALE BOB MORANE 12 par Coria et Vernes
TAIGA (Vlad 5) par Griffo et Swolfs
LA BALLE PERDUE (Buddy Longway 18) par Derib

OUVRAGES SUR LA BD

LIGNES DE VIE "Le visage dessiné". Cette étude réalisée par T.Groensteen n'est pas aussi rébarbative qu'on pourrait le penser et sa lecture apporte un éclairage plein d'enseignements sur le thème du sous-titre. Savez-vous, par exemple, que Breccia qui s'est représenté très vieux dans "Mort Cinder", était à ce moment-là âgé de 43 ans, son auto-portrait vieilli est incroyablement prémonitoire de ce qu'il allait devenir trente ans plus tard...

LE PETIT FUTE a sorti un GUIDE DE LA BD où les amateurs pourront trouver les adresses des librairies spécialisées, dates des festivals, sites internets, éditeurs, fanzines, écoles, etc... en France et en Belgique. Bref, près de 200 pages d'informations pratiques avec, en prime, quelques mini-interviews. Disponible dans toutes les bonnes librairies.

FLUIDE GLACIAL a lancé une nouvelle collection CARNETS INTIMES où les auteurs de cette maison présentent leurs divers travaux, croquis préparatoires, publicités, recherches diverses, etc... Deux titres sont parus consacrés à COYOTE et à SOLE dans lesquels vous trouverez, sous une belle présentation avec dos toilé, des dessins, des inédits, des photos, etc... de ces deux vedettes de FLUIDE GLACIAL.

EGALEMENT PARUS

UDERZO par Alain Duchêne (éditions Du CHENE)
VAGUE D'EBAUCHE par Kiko (Points Image)
WESTERN: LE SCENARIO par Van Hamme et Rosinski (Lombard)
LE GUIDE DE LA BD A PARIS par C.Quillien (Parigramme)
DEPUIS 50 ANS LE MONDE EST SON ROYAUME (sur B.Morane) Horizon
SUPERMAN: L'ENCYCLOPEDIE par S.Beatty/R.Stewart (Semic)
X-MEN: L'ENCYCLOPEDIE par Sanderson (Semic)
SPIDER-MAN: L'ENCYCLOPEDIE par De Falco (Semic)
HULK: L'ENCYCLOPEDIE par De Falco (Semic)
LIRE LA BD par B.Peeters (Flammarion) reprise de "Case, planche, récit".
LES FILLES D'APHRODITE interview des auteurs (Points Image)
L'ANNEE DE LA BD Collectif édité par SOLEIL en deux formules: presse pour 5,50 euros et album cartonné en librairie.
ITINERAIRE DANS L'UNIVERS DE LA BD par M.E.Leclerc (Flammarion) interviews de Kraehn, Vicomte, Convard, Ferrandez, Autheman, Jusseaume, Mézières, Peeters, J.Martin, Van Hamme, Loisel, Margerin, Schuiten, Chauzy, Giraud, Bourgeon, Yann, Comes, Tardi, Marini, Coyote, Juillard, Pellerin, Uderzo, Zep.

DUPUIS

LA VIE DE CHATON (Billy the Cat N°8). A travers de courts récits complets, Desberg et Peral nous racontent la vie d'un petit garçon transformé en chat et de ses difficultés à accepter cette nouvelle vie. Aujourd'hui, Billy the Cat est devenu également la vedette d'un dessin animé de 52 épisodes diffusés sur FR 3.

PREMIERE BIERE mais 14° album des gags de la série DU COTE DE CHEZ POJE, un troquet où défile une clientèle toujours prête à tout pour un verre de plus. Cauvin et Carpentier poursuivent avec succès leur hilarante tournée au comptoir du débonnaire Poje.

MASCARADES 4° volume de LA CLE DU MYSTERE, une série de Sikorski sur scénario de Lapière et Clarke, en forme de jeu-énigme où le lecteur peut démasquer le coupable lui même ou bien le découvrir dans les dernières pages scellées qui comportent la solution.

FEMMES MASSAIS par Wasterlain. Ce 18° album de Jeannette Pointu est composé de courts reportages, à travers le monde, qui présentent 5 femmes exceptionnelles: une doctoresse chez les talibans, une intouchable en Inde, une jeune Massai en Afrique, une self-made-women américaine et une femme chef d'un village perdu dans l'Himalaya.

LA STRATEGIE DU CRABE 2° partie et fin d'un excellent suspense de Mezzomo et Lapière qui ont créé là une passionnante série policière. Luka (N°8) et ses amis sont aux prises avec des flics véreux alliés de la mafia qui se livre à des trafics en tous genres. Les personnages, crédibles et attachants, n'hésitent pas à se lancer dans une action difficile et dangereuse.

PANNE D'ALLUMAGE (Garage Isidore 9) Profitant du changement de dessinateur, Stedo remplaçant Olis, le scénariste Zidrou fait évoluer la série et articule ses gags sur la destruction du garage, sa reconstruction et l'embauche de personnel supplémentaire. Tout cela permet de renouveler les thèmes et le comique de situation de cette série pilier du journal Spirou.

TAMARA premier volume d'une nouvelle héroine imaginée par Darasse et Zidrou. Cette adolescente a quelques problèmes de poids et du coup pas mal de complexes. L'arrivée de Yoli, la fillette délurée de l'ami de sa mère, va lui redonner un peu de confiance. Pour le lancement de ce 1° album, "Combien?", un petit fascicule TAMARA MAG qui présente la série, est offert aux acheteurs (il a également été publié dans Spirou).

DESASTRES MENAGERS 8° volume des tribulations d'Adam, père au foyer qui, pendant que son épouse travaille, essaye de s'occuper des enfants tout en faisant le ménage. Les gags ne manquent pas dans cette série américaine de Brian Basset.

POULET EN GELEE Toujours plein de bonne volonté, le bon gros Agent 212 se fait toujours avoir et cela déclenche des situations désopilantes. C'est ce qui fait le succès de cette série, de Cauvin et Kox, qui en est déjà à son 23° album.

LADY O Al Capone, devant le refus de Sammy et Jack (N°37) de devenir ses gardes du corps, engage une secrétaire très particulière qui manie aussi bien la mitraillette que ses charmes. Mais elle fait tout ça dans un but bien précis et Capone fait appel à nos deux héros. Un combat s'engage, bourré de gags signés Cauvin et Jean-Pol.

BRONZAGE INFERNAL Avec la période des vacances arrive un nouvel album du CACTUS CLUB (N°7) qui permet de retrouver les travers des vacanciers dans une nouvelle série de gags fort bien vus. C'est un bon moment de détente, grâce à Gilson et Bercovici qui nous font profiter de la plage et du soleil à travers leur humour savoureux.

TU N'SERAS JAMAIS GRAND! Ce 11° volume des gags du, désormais célèbre, Petit Spirou a fini par paraître. Toujours attendu, le couple Tome et Janry nous régale une fois de plus avec les bêtises du petit groom qui tente de percer les mystères de la vie. Nul doute que cet album, tiré à 600.000 ex, sera un des best-sellers de l'été.

SCOOPS A LA UNE avec les Paparazzi (N°9) à l'affût de "LA" photo qui fera la une de "Paris Flash", journal qui se nourrit de scandales. Ce n'est pas un métier facile et il leur arrive plus de déboires que de réussites. Tout cela sert de trame comique pour les gags de deux spécialistes du rire: Mazel et Cauvin.

LES CHASSEURS DE L'AUBE Grand retour de René Hausman avec un album "Aire Libre" où il livre une histoire tragique à l'aube de l'humanité. C'est une rencontre amoureuse en des temps où vivre était un combat permanent et où l'homme était le pire ennemi de l'homme.

REQUIEM POUR UN BLEU Ce 66° album des "Tuniques Bleues", qui fêtent leurs 35 ans, va surprendre plus d'un lecteur: Blutch est mort et le sergent Chesterfield chagriné tente de se faire expliquer comment cela est arrivé. Beaucoup d'émotions, mais vous vous doutez bien que Cauvin et Lambil ne vont pas séparer ces deux là...

LE DERNIER DIAMANT 24° album de Jérémiah qui, toujours flanqué de Kurdy, arrive dans une ville où il se lie d'amitié avec un flic. Ce dernier est mis à l'index de ses confrères car marié à une mexicaine, mais le pire reste à venir avec son frère qui est une franche crapule. Hermann relate avec son brio habituel ce sombre drame familial.

EGALEMENT PARUS

SIGNEZ ICI! (Le Boss 5) par Zidrou et Bercovici
LES OLIVES NOIRES tome 3 par Guibert et Sfar
PLUS JAMAIS SEUL (Cupidon 15) par Malik et Cauvin
SI LE COEUR VOUS EN DIT (Femmes en blanc 24) Cauvin/Bercovici
LA PLUS BELLE POUR FAIRE TAPISSERIE (Puddingham Palace) par Isa
APOCALYPSE DRAGZ (N°3) par Corcal et O'Groj
LES GADJOS DU CIRQUE (Oscar 3) par Lapière et Durieux
LE RETOUR DE FALZAR (Scrameustache 34) par Walt et Gos
LES GOSSES tome 9 par Carabal
LES ZAPPEURS S'ECLATENT GRAVE (N°11) par Ernst et Janssens
FLORINEIGE (Aria 25) par Weyland
UN FAUNE SUR L'EPAULE (Broussaille 5) par Frank
LES YEUX DANS LE MUR (Aire Libre) par Baudoin et Wagner
PROSOPOPUS (Aire Libre) par De Crécy
NOM DE DIEU! (Passe-moi l'ciel 4) par Stuf et Janry
CHICHE! (Les Petits Hommes 40) par Seron

TRIOMPHE

SYLVAIN ET SYLVETTE Deux nouveaux albums sont parus: SYLVAIN S'ATTAQUE AUX GROS POISSONS, réédition du N°24 et LE DOMAINE AUX BICHES, un inédit paru à l'origine dans Coeurs Vaillants-Ames Vaillantes du 15.02 au 19.07.42. Cette série inusable, qui continue à faire la joie des plus petits est une création de M.Cuvillier.

FANFAN ET LE DERNIER LOUP, réédition du 3° album du célèbre personnage de Pierre Probst qui relate avec un court texte et de belles illustrations, les aventures d'un jeune garçon qui porte secours aux animaux en péril.

AVEC JEAN PAUL II "L'infatigable pélerin". Après le tome 1, "La jeunesse", voici le tome 2, "Le Pontificat" qui retrace en BD le parcours exceptionnel de ce Pape, de 1978 à nos jours. Cette biographie, dessinée par Dominique Barr sur scénario de G.Lehideux et L.B.Koch, est parue dans la collection "Le vent de l'histoire".

BIR HAKEIM 2° partie de l'histoire de "LA LEGION ETRANGERE" (1919-1945) par Marien Puisage (alias G.Lehideux) dessinée par G.Glogowski. Ce passionnant récit historique est complété par quelques chants de tradition de la légion. Le 3° volume, "Les fantômes de Verdun" est en préparation et complétera cette trilogie sur ce célèbre corps d'armée qui a été de toutes les batailles.

DELCOURT

ARCANE MAJEUR T.1 dessin de Damien (c) Delcourt

NECROPSIE 1° volume d'une nouvelle série, LE TERRITOIRE, parue dans la collection "Insomnia". Une jeune femme qui a oublié une partie de son passé, a des visions sur un mystérieux "territoire"(un monde parallèle ?). Elle disparait et l'on retrouve un cadavre qui parait être le sien... mais son ami reçoit un fax qui le persuade qu'elle est vivante. Ce suspence, de Corbeyran et Espé, reste à suivre...

CARMEN McCALLUM est de retour avec un 6° volume, "Le sixième doigt du Pendjab". Son compagnon, Russel, porté disparu après l'explosion de son bateau est-il réellement mort? Carmen a du mal à l'admettre mais elle finit par accepter une mission au cours de laquelle elle croise à nouveau la route de Russel. Beaucoup d'action et de rebondissement dans ce thriller futuriste signé Duval et Gess.

LES CERCLES D'AKAMOTH Ce nouveau polar, réalisé par Le Galli et Michalak, nous présente un flic noir tenace qui essaye de percer le mystère des "Sans-Ames" qui errent, tels des zombis" dans les rues de Los Angeles. La piste remonte dans les hautes sphères et son enquête se heurte à forte partie. A suivre dans le prochain volume.

THE BIG SEVEN 6° volume de CE QUI EST A NOUS, série de Chauvel et Le Saëc, qui relate l'histoire de la mafia new-yorkaise. Une histoire vraie parue, jusque là, dans la collection "Machination" et qui, à l'occasion de son passage dans la collection "Sang Froid", entame un nouveau cycle sur la période dorée de la prohibition (1928-31). Les 5 premiers volumes seront réédités progressivement, agrémentés de RC, notes et divers documents.

LES OMBRES termine le second cycle de NASH, entamé au tome 5, une fin sanglante où les mystérieuses "ombres" jouent un rôle prépondérant dans l'élimination des ennemis du peuple de Dreamland. Basée sur le thème de la manipulation génétique, cette série, de Pécau et Damour, reste à suivre pour découvrir le passé des protagonistes.

LA BRIGADE DE FER 2° épisode et fin de la première partie de "Gibier de potence", un western violent de Jarzaguet, Capuron et Duval. La recherche d'un trésor sudiste (de faux billets) entraine les personnages dans une course poursuite semée d'embûches, de trahisons et, pour certains, la mort est au bout du voyage. Ceux qui en réchappent sont appelés à vivre une nouvelle aventure annoncée en deux épisodes.

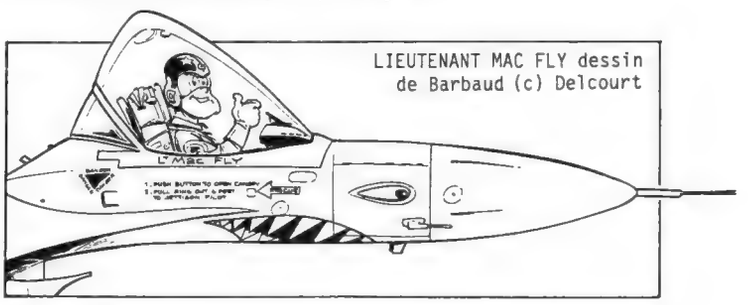
PANDORA Cette nouvelle série, ARCANE MAJEUR, s'inscrit dans l'univers du pouvoir des cartes à jouer d'ARCANE. Ici, Pécau et Damien relatent la fuite d'une jeune fille, poursuivie par les soeurs de "L'éternel tourment", qui tente de maitriser et de comprendre ses mystérieux pouvoirs. Elle rencontre Chance, un joueur sympa, et ils se retrouvent à Las Vegas aux prises avec la mafia locale. Cette série, qui démarre bien, sera constituée de 3 volumes.

LE FOU MANDCHOU Retour du désopilant Lieutenant Mac Fly, de l'excellent Barbaud sur scénario de Duval, dans une grande aventure. Envoyé en Chine par la CIA, notre héros est balloté par les évènements qu'il traverse sans se démonter, sûr de ses qualités. Cette série humoristique permet de découvrir le talentueux J.Barbaud, dont c'est la première BD, bien connu des amateurs d'aviation pour ses dessins publiés dans les revues spécialisées.

RENCONTRES Trois jeunes femmes impliquées dans LE CHANT DES STRYGES sont atteintes d'un mal inconnu. Ainsi débute un nouveau cycle, prévu en 6 volumes, où l'on retrouve Debrah qui s'associe avec Jill et Kevin pour tenter d'abattre leur ennemi commun. Cette introduction annonce un nouveau et difficile combat contre les forces infernales des Stryges, ces monstrueuses créatures dont les buts restent inconnus. Un succès incontestable du duo Corbeyran/Guérineau.

EGALEMENT PARUS

LE WANKH T.2 (le cycle de Tschaï 4) par Morvan et Li An
ATAVISME (Weëna 1) par Picard et Corbeyran
CAS DE FORCE MAJEURE (La Mandiguerre 2) par Tamiazzo/Morvan
VINCENT ET VAN GOGH par Smudja
ADALBERT S'EN SORT PAS MAL (Roi Catastrophe 4) Trondheim/Parme
LA MONTAGNE AUX FEES (Kilt le picte 2) par Victoria
DU GRABUGE CHEZ GRABOUILLON (Grabouillon 1) par Nesme
LE BATON MALEFIQUE (Zélie 2) par Chicault
OCTAVE ET LE CACHALOT par Chauvel et Alfred
LE CIBOIRE OUBLIE (Les Ames d'Hélios 1) par Saimbert et Ricci
LE TEMPS DES BATARDS (Rogon le Leu 5) par Convard et Gosset
CITADELLE (Chevalier Malheur 2) par Duval et Berthos
LA NUIT DU TOMBEUR (Donjon Monsters 5) par Trondheim et Sfar
L'ECHANGEUR par Vlieger
L'ENFER DU JOUR par Moynot
ROSE (Bone Hors Série) par Smith et Vess
LE PRENEUR D'AMES (Asphodele 1) par Corbeyran et Defali
LA DEESSE (Nicolas Eymerich inquisiteur 1) par Zentner & Sala
ORDALIE (Le clan des Chimères 3) par Corbeyran et Suro
L'ANNEE DES TREIZE LUNES (Sheenowkees 1) par Mosdi et Brazao
QUAI DES BRUNES (Grand Vampire 4) par Sfar
CHASSEURS DE TRESOR (Bone 10) par Jeff Smith
AU BORD DU MONDE par Bruno le Floc'h
EN VERS ET CONTRE TOUS (Troll 4) par Morvan et Labourot
LE NOIR SEIGNEUR (Donjon Monsters 4) Sfar/Trondheim/Blanquet
DU RAMDAM CHEZ LES BRASSEURS (Donjon 6) Sfar/Trondheim/Yoann
DORRO ZENGU (Arq 7) par Andréas
ADALBERT PLUS QUE SUPER (Roi catastrophe 5) Trondheim/Parme
LE CHAT BOTTE par Jean Luc Loyer
MONSIEUR FORME par Gwen de Bonneval
LE FANTOME DES CANTERVILLE par Hanze et Cornette
COMMANDANT PAPA (Columbia 1) par Durieux et Cornette
PETIT VAMPIRE ET LA SOUPE DE CACA (N°5) par Sfar
L'OEL FE 2° partie (Algernon Woodcock 2) par Gallié et Sorel
OUPANISHADS (Aster 1) par Clavery et Cauuet
LEGION (Dans la nuit 1) par Callède et Denys
L'OMBRE DU M (Baker Street 4) par Veys et Barral
GRIBOUILLIS Tome 1 par Turf
LE DELUGE (Archipel 1) par Corbeyran et Barbay
METAMORPHOSE (Kwaidan 3) par Jung
LA PIERRE DE LA MORT-LEVEE (Salem la noire 1) Cordurié/Créty
AU NOM DU DIABLE (Hellboy 6) par Mignola



LIEUTENANT MAC FLY dessin de Barbaud (c) Delcourt

BAYARD

BOB ET BLOP Nouvelle série Bayard poche pour les plus jeunes, réalisée par P.Martin et E.Catel, pré-publiée dans IMAGES DOC. Deux albums sont parus, "LA MORT DES SOUCOUPES VOLANTES" et "MYSTERE ET BOULE DE NEIGE", qui permettront aux enfants de découvrir le sympathique extra-terrestre Blop arrivé sur terre où il rencontre le jeune Bob et ses amis qui lui font découvrir notre planète.

Egalement parus, dans la collection BAYARD POCHE, un 3° album de FRIPOUILLE ET MALICETTE dans "La nuit du vampire" par Lehoulier et Naudinat et un 3° ARIOL "Bête comme un âne", une création de Guibert et Boutavant (pour les jeunes à partir de 7 ans).

CASTERMAN

LA VIE DE MA MERE "Face A". Adaptation en BD d'un roman de T. Jonquet par Chauzy. Un gamin, fils de parents divorcés, traîne son ennui en faisant pas mal de conneries. Une lueur d'espoir vient émailler cette chronique sociale lorsqu'il rencontre une jeune bourgeoise, mais la rechute n'est sans doute pas très loin. A vérifier dans le second volume, "Face B" à paraître vers la fin de l'année.

L'AUBE N'EST PAS CLAIRE 2° volet de S.T.A.R, une équipe de chercheurs qui a réussi à greffer, dans le cerveau d'un malade paralysé, un système qui le relie à un ordinateur par lequel il peut s'exprimer. Mais celui-ci s'évade pour se venger de ceux qui ont provoqué son état. Il reste encore beaucoup de zones d'ombres dans ce récit signé Cayman et Delperdange.

BOUSKACHI Nouvelle enquête, en un album cette fois, du flic noir créé par Coutelis et Bollée, AD Grand-Rivière. Sur la piste d'un jeune étudiant disparu, il s'aperçoit que ce dernier a suivi la filière des réseaux islamistes... et cela se termine sans résultat apparent le jour (fatidique) du 11 septembre 2001.

TINTIN Les albums en fac-similé se poursuivent permettant de retrouver le parfum des éditions originales avec COKE EN STOCK qui a pour thème le trafic d'esclaves noirs au Moyen Orient (version 1958) et LES CIGARES DU PHARAON (version 1955) qui avait été entièrement redessinée.

MALEFICES (Dies Irae 1) Théo, un jeune gamin sans avenir, adore les bouquins et, un jour, il tombe sur un vieux manuscrit de recettes magiques. Il va en expérimenter une: la chance, et, aussi fou que cela puisse paraître, ça marche. Mais toute médaille a son revers... C'est le premier album dessiné par Max sur scénario de Seiter et Marcier.

DE SUEUR ET DE SANG 3° partie de "Tombelaine" par Chaillet et Capo. Obligé de fuir sa Bretagne natale et de quitter sa bien-aimée, Quentin s'est engagé dans le corps expéditionnaire envoyé en Chine pour mater la révolte des boxers. Les 55 jours de Pékin commencent et notre héros doit, en plus, faire face à une machination qui le poursuit jusqu'en Chine.

LUCYE Tendre Violette (N°5), la jolie sauvageonne de Servais, est de retour après 16 ans d'absence. Belle et libre, elle est toujours en butte aux superstitions, heureusement ses amis veillent et la protègent. Cet album comporte quelques pages sur le mythe des sorcières et il faut signaler que les 4 albums précédents, parus en noir et blanc, sont désormais réédités en couleurs.

BONNE ESPERANCE Dans cette 3° partie de "Pirates", les trois apprentis pirates issus d'origines différentes, tentent de se comporter en professionnels. Ce n'est pas toujours facile et le butin est maigre jusqu'à ce qu'ils apprennent l'existence d'un fabuleux trésor. A suivre dans le prochain album de cette série réalisée par Bonifay et Terpant.

SAC DE NOEUDS A NEUILLY Beluga et ses comparses, truands sympathiques qui ne dépouillent que les riches, tombent, au cours d'un banal cambriolage, sur un trafic de faux tableaux. Ils auront bien du mal à échapper aux dangers mais, avec l'aide d'un étrange couple de vieux truands retraités, ils vont résoudre cette 2° affaire concoctée par Robberecht et Maury.

FOUS ET USAGE DE FOUS par Gabrion et Zidrou. C'est vraiment une histoire de fous que cette 2° enquête de l'étonnant Scott Zombi et de sa volcanique comparse Etna, une femme-flic de choc. Ce récit se déroule en grande partie dans un asile où ils tentent de démasquer qui, parmi les malades, est capable d'influencer le président du pays. C'est totalement délirant avec pour héros un vrai zombi qui ne manque pas d'humour.

QUAND REVIENT LA MOUSSON 2° partie de INDIA DREAMS une belle histoire d'amour et de passion, par Maryse et J.F.Charles. En 1945, Emy et son ami Jarawal entreprennent un long voyage à travers l'Inde en proie aux soubresauts de l'indépendance. Ils sont sur les traces de la mère d'Emy pour tenter de connaître la vérité sur son amour pour un maharadjah.

LES FRERES DALESSANDRE Retour des SALES MIOCHES (N°6), une série au ton rétro de Corbeyran (sc) et Berlion reprise ici, au dessin, par Schiavinato. Les jeunes garçons qui habitent toujours sur leur péniche se voient proposer par Vieux Maurice, le brocanteur, une virée à la campagne pour vider une maison de ses vieilleries et meubles. Mais à leur arrivée, ils tombent en plein drame d'héritage familial avec, en prime, un trésor caché.

ENQUETE A LA COMMISSION Nouveau cycle des "Coulisses du pouvoir" par Delitte et Richelle. Ce 1° album met en place les éléments et personnages d'une nouvelle intrigue politique qui agite la Commission Européenne. Un rapport qui s'attaque aux dérives de l'institution met en branle une affaire explosive dont le dénouement reste à suivre dans le prochain album.

LES PÂQUERETTES SONT ENCORE DE SAISON,, NOUS SOMMES LE 11 SEPTEMBRE 2001
UNE JOURNÉE TRANQUILLE,,
L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

AD GRAND-RIVIERE
(c) Casterman

RENDEZ-VOUS A KATMANDOU pour Caroline Baldwin qui attend avec impatience la venue de son ami Gary qui lui apporte des médicaments pour soigner sa séroposivité. Hélàs, elle va devoir se battre contre un tueur car elle est toujours prise dans les mailles d'une affaire d'espionnage. A.Tayman a créé là une héroine bouleversante mais déterminée à se tirer des guêpiers qui se dressent sur sa route. Un album gratuit est offert avec l'achat de ce volume.

UN MONDE SANS PITIE nous permet de retrouver la sympathique "Nathalie", championne des voyages imaginaires autour du monde. Cette fois, elle est confrontée à un problème familial: le divorce de ses parents. Mais rassurez-vous, Salma traite tout cela avec un humour positif et ce 13° album confirme son talent à faire évoluer la série.

EGALEMENT PARUS:

PIERRE NOIRE (Un diamant sous la lune 2) par Warnaut & Raives
LE SINGE ET LA DAME BLANCHE par Dumontheuil et Angeli
RETOUR DE FLAMMES par Munoz et Picouly
PREMIERES CHALEURS DU MOIS DE JUILLET (N°3) par J.P.Peyraud
LE TRAIN FANTOME (Lucie 1) par Catel et Griseaux
LA PORTE (Les enquêtes de Scapola 3) par Stibane/Van Linthout
LE BUVEUR EN COL BLANC (Canardo 13) par Sokal
LA PLUS BELLE ZIZIQUE DU MONDE (Choco 3) par De Brab/Zidrou
L'ENIGME OBLIQUE (Arthur Minus 2) par De Thuin
LES MOUCHES (L'ennemi 1) par Pagliani/Pancini/Robberecht
LE PARI (Tendre Banlieue 15) par Tito
BONCORNARDS TETES-DE-LARD! (Les années Spoutnik) par Baru
ALBERT (Les Imposteurs 1) par Cailleaux
COEUR DE STEPPE (Aromm 2) par Pellejero et Zentner
L'OEIL DE LA FORET par Tirabosco
FRANKENSTEIN par Denis Deprez
VAGUE A LAME par Pourquié et Pecherot
LA GRIFFE DU DIABLE (Extra-Muros 1) par Hulet
VEDETTE DE LA CHANSON (Zizi la chipie 2) par De Thuin/Sterpin
MAGA ZIVRÉS (Les Zinzinventeurs 3) par Madaule/Goupil/Douyé
LE LIVE (La Smala 5) par Marco Polo et Robberecht
MALEFICE ET MANDRAGORE (Mort de trouille 3) Mauricet/Vanholme
MA VIE, MON OEUVRE ET MON CUL T.2 par Siné
INTEGRALE DU CHEVALIER ARDENT Tome 3 par Craenhals
VITE DOCTEUR (Albert Lombaire 3) par Swysen
ESPRIT DE L'ESPACE (Deep Maurice & Cologan 3) Cenci/Robberecht
LE FEU (Les 4 voyages de Juan Buscamares 4) par Felix Vega

REEDITIONS: LE CAHIER BLEU (Juillard), CABOTO (Mattotti/Zentner), L'HOMME A LA FENETRE (Mattotti/Ambrosi), LES CELTIQUES (Corto Maltese), TOKYO EST MON JARDIN (Boilet/Peeters), ICI MEME (Forest/Tardi), ARRIERE PAYS (Ferrandez), LE CHAT T.4 (Geluck), L'OUTREMANGEUR (Benacquista/Ferrandez).

BAMBOO

LE MESSAGER dessin de Mig (c) Bamboo

LES FOURMIDABLES Cette BD de Deporter, parue jadis dans les pages de SPIROU (1995-97) est désormais reprise en album avec "Des fourmis dans les jambes". Amusante BD qui prouve que le petit monde des insectes peut aussi fourmiller de gags.

NOSTRA Tome 2, "Signes désastrologiques", porte bien son titre, l'astrologue préféré de Cazenove et Amouriq continue ses prédictions délirantes. En complément, Nostra offre à ses lecteurs un horoscope des plus farfelus.

LES POMPIERS Nouvelle série de gags qui prennent pour cible le célèbre corps d'élite chargé d'éteindre (entre autres) les incendies. Dans "Des gars des eaux", ils prouvent que leur métier peut aussi, à travers le regard des auteurs, Cazenove et Stedo, se révéler très rigolo.

LA BANDE A BAMBOO Ce recueil présente une sélection des meilleurs gags des séries comiques de Bamboo. Des désormais célèbres "Profs" (de Pica/Erroc) aux nouveaux venus comme les "Ripoupons", voilà une bonne occasion pour le grand public de faire connaissance avec plus d'une quinzaine de séries pour un prix réduit (en prime 4 gags inédits des "Profs").

LES RIPOUPONS Cette fois c'est le monde des bébés qui est le thème de cette nouvelle série de gags imaginés par le duo Gégé/Belom (par ailleurs auteurs des "Bébés Disney" dans Mickey). Ce premier album, "Touche pas à mon doudou" va certainement faire un carton chez les jeunes parents.

LES FONCTIONNAIRES de Bloz ne manquent pas d'humour car l'auteur (issu de la fonction publique d'après sa bio), à travers ce 3° album, "Travail à la chaine", sait relever avec pertinence les grands et petits défauts de cette profession, en principe, au service du public.

AGENCE BARBARE 1° partie d'une série à suivre de Marko et Olier qui signent là un récit humoristique qui se déroule dans un univers d'héroic-fantasy. Avec "Les rues d'Astaris" nous faisons connaissance avec le travail de l'Agence Barbare" chargée d'arrêter un sérial-killer. Suite et fin dans le tome 2. En prime: 8 pages de croquis sont offertes dans cette édition.

LE MESSAGER Tome 1 "La Sainte Lance". Une organisation secrè- du Vatican, inquiète de la découverte d'un jeune archéologue, va tenter d'éliminer les témoins de cette affaire. D'autre part, dans le Bronx, un prêtre de choc est confronté à son passé et obligé de se soumettre à "L'Organisation". Très bon départ pour cette nouvelle série réaliste, du duo Mig (Laurent David) et Richez, qui signent déjà l'excellent "Sam Lawry" chez le même éditeur.

COMPLOT A DAGUELLOZ 1° volume de "Spiritus et Sanctis", deux "Croisés de Saint Michel" qui exécutent les basses oeuvres du Cardinal. Ils ont pour mission de s'infiltrer chez un noble qui manigance un complot contre le royaume. Sur scénario de Buendria et Chanoinat, ce récit de cape et d'épée est dessiné par Koriakine (alias Lionel Garcia qui revient à la BD).

L'AGENDA scolaire des PROFS 2003-2004 est offert pour l'achat de deux tomes des Profs. A l'intérieur des reprises de gags mais aussi quelques inédits vous attendent. Quand au tome 5 "Chute des cours", il est annoncé pour le 20 août. Un futur succès pour cette série de Pica et Erroc (600.000 ex vendus).

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

BAMBOO offre, via les magasins MAG PRESSE, un petit fascicule "En route pour les vacances" qui regroupe une sélection de gags des diverses collections comiques de cette maison.

SOLEIL devrait lancer, vers la fin de l'année, une nouvelle collection de BD érotiques. 8 à 10 albums sont prévus par an.

DENOEL se lance dans la BD avec la collection DENOEL GRAPHIC, sous le houlette de J.L.Fromental. Une dizaine de titres par an sont prévus (traductions et adaptations) sous des formats divers. Premier titre paru en avril: "Putain... c'est la guerre" de David Rees. En projet, METAL HURLANT STORY (Histoire du journal) par S.Clerc, prévu pour 2004.

ALBIN MICHEL reprend la série "Anita Bomba" de Cromwell et Gratien (5 albums parus aux éditions Casterman).

BILAL Pour la sortie de "32 décembre", les Humanoides ont édité une jolie plaquette pour présenter l'ouvrage et l'auteur. Une exposition des originaux est organisée par la Galerie Desbois, à Paris, du 7 juin au 26 juillet 2003.

LUCKY COMICS (Dargaud) offre un mini-album inédit, "Le cuisinier français" pour tout achat d'un album "Lucky Luke".

CANAL BD la revue de l'Association des Libraires BD, met l'accent sur quelques nouveautés à travers diverses rubriques et dresse la liste des nouveautés. En prime, chaque numéro interviewe un invité: GIROUD (N°28), BONIFAY (N°29) Sébastien GNAEDIG (Aire Libre) (N°30).

CASTERMAN a édité, pour la presse, un fascicule de 20 pages consacré à BARU et à sa série "Les années Spoutnik".

MAKASSAR, spécialiste de la diffusion des petits éditeurs, a déménagé et se trouve désormais: 19 rue Bisson, 75020 Paris.

POLYPTIQUE Pour le lancement de cette nouvelle collection, Le Lombard a réalisé un dossier de presse, sous la forme d'un dépliant cartonné de 6 volets, pour présenter le premier titre paru et ses auteurs: HALLOWEEN BLUES par Mythic et Kas.

GLENAT et VENTS D'OUEST lancent LES COUPS DE COEUR BD D'ALFRED où les grands noms de la BD parrainent des nouveautés (de ces maisons) sous le label glorieux d'Alfred le pingouin créé par Alain Saint-Ogan.

AVANT PREMIERE, édité par Dargaud/Lombard, continue de présenter, avec extraits, des nouveautés de leurs catalogues: "IAN", "Dexter London", "Insiders", "Le Marquis d'Anaon", "Réality Show" et "Le Pil" dans le N°21 (06.03).

FLUIDE GLACIAL et CASTERMAN, désormais deux filiales du groupe Flammarion, se sont rapprochées: même directeur général (Louis Delas) et même adresse (Fluide ayant quitté la Tour Montparnasse pour emménager dans les locaux Casterman). Chaque maison gardera sa spécificité et son indépendance éditoriale, ont annoncé les dirigeants...

DELCOURT et SOLEIL se sont associés pour créer une société de diffusion commune, sous le label DELSOL, qui démarrera le 1° octobre prochain. Cette société comprendra 9 représentants et Hachette assurera la diffusion-distribution. Les deux catalogues cumulent environ 1500 titres...

LE LOMBARD COMMUNICATION N°24 à 26 informe ses lecteurs sur l'actualité de la maison et présente les nouveautés ainsi que leurs auteurs, parfois interviewés comme Jannin (N°24), Yves Sente (N°25 à propos de "Polyptyque") ou Swolfs (N°26).

LES HUMANOIDES, dont la filiale BD était en vente, ont finalement trouvé à se financer, les actionnaires ayant signé un avenant pour un investissement sur deux ans, de 10 millions d'euros pour développer le groupe. Parmi les principaux projets de cette maison: lancement le 3 juin du nouveau Bilal (400.000 ex), un nouveau "Bouncer" (Boucq/Jodorowsky) pour la fin de l'année, l'arrivée de Tardi avec "Le Petit bleu de la Côte Ouest" (d'après Manchette), plus la reprise de "Giuseppe Bergman" de Manara (publié jusqu'à présent par Casterman).

AIRE LIBRE, collection "adulte" des éditions Dupuis, fête ses 15 ans cette année. A cette occasion, elle va bénéficier d'une nouvelle maquette et le nombre des titres à paraître va s'accentuer avec, toujours, Cosey, Lepage, Hermann, Pellejero/Lapière, Stassen, Guibert... et des nouveaux: Baudoin, Mardon, Davodeau, De Crécy, Lebeault, Baru, etc... La collection "Humour Libre" ayant disparu, elle sera remplacée vers la fin de l'année par une nouvelle collection qui accueillera les BD d'humour adulte avec: Dupuy/Berbérian, Petit Roulet/Martigny, etc... etc...

DARIC Cette petite maison d'édition, créée par le dessinateur BEHEM pour auto-éditer sa production ("Gaspard de Besse", "Mekaby", etc...) va désormais publier d'autres auteurs: KAMB avec la réédition de "Dicentim" dans "Bougre de Gong" et RAMAIOLI avec "La tribu du Dauphin Blanc" (récit paru dans OKAPI en 1984). (Editions DARIC, 76 bis Av. Gambetta, 83400 Hyères)

A PARAITRE PROCHAINEMENT

LE CHANT D'EXCALIBUR
dessin de Hübsch
(c) Soleil

LOMBARD: (08.03) INTEGRALE DAN COOPER T.9 par Weinberg
(08.03) MISTER GEORGE T.1 par Labiano/Le Tendre/Rodolphe
(08.03) LE FORTICHE DE LA TRICHE (Ducobu 9) par Zidrou/Godi
(08.03) FEU SUR LA PROVENCE 1 (Biggles 12) par Loutte/Oleffe
(08.03) LE MONSTRE DES MERS (Prof. Stratus 4) par Counhaye
(08.03) CHICK BILL (L'Intégrale 17) par Tibet
(09.03) SHANGAI HYPOTHESE (Alvin Norge 4) par Lamquet
(09.03) LE REVEIL DU GEANT (Yakari 29) par Derib
(09.03) GERMAIN ET NOUS (L'Intégrale 4) par Jannin
(09.03) BOB MORANE (L'Integrale 13) par Vernes/Coria

DELCOURT: (08.03) LE DELUGE (Archipel 1) par Corbeyran/Barbet
(08.03) VORTEX 9 - TESS WOOD ET CAMPBELL par Stan et Vince
(08.03) TEMPS MORT (L'Histoire de Siloë 2) Le Tendre/Servain
(08.03) ARTIFICES (Sillage 6) par Morvan et Buchet
(08.03) NUIT DE CHAGRIN (Le Déserteur 1) par Kris et Obion
(08.03) DEUX ENFANTS DANS L'OMBRE (Lord Clancharlie 1) par Delestret et Morvan
(08.03) MON FILS LE TUEUR (Donjon Monsters 7) Sfar/Blutch
(08.03) SUPREME 1 par Moore/Bennet/Giffen/Rude/Veitch
(08.03) LE GARDIEN DE L'AUBE (Mc Cay 3) Smolderen/Bramanti

HUMANOIDES: (07.03) NI DIEU NI BETE (Intégrale) par Ptiluc
(08.03) LE PAYS DES 2 SOLEILS (Powderhill 2) Brunschwig/Bailly
(08.03) OCEAN SANS EAU (Mémoires Mortes 2) Mangin/Bajram/Chouin
(08.03) CE QUI EST EN BAS (Rééd. L'Incal 3) Moebius/Jodorowsky
(08.03) ANJA (Le Jour des Magiciens 1) par La Neve/Nizzoli
(09.03) LE CALME ET LA TEMPETE (Les 7 Mondes 1) Gualdoni/Piana
(09.03) ALEF-THAU (L'Intégrale 1) par Arno et Jodorowsky
(09.03) LA PRISON DE NACRE (L.Grimm 3) Galliano/Barthélémy
(09.03) LE SECRET DES KRRITT (Morgana 2) par Enoch/Alberti
(09.03) L'IVOIRE DE SHEILA McKINGSLEY (Stéphane 11) par Ceppi

CASTERMAN: (08.03) LA FEMME FLOUE T.1 par Dumontheuil
(08.03) VOYAGE DE REVE par Giardino
(08.09) ENFER PORTATIF par Ayroles
(08.03) CLYDE FANS par Seth
(08.03) TACA TAC par Garcia et Goldestein
(08.03) LES 4 AS (Intégrale 6) par Craenhals/Chaulet
(09.03) LE FLEUVE DE JADE (Alix 23) par J.Martin et Morales
(09.03) LES HEURES SANGLANTES (Le cri du peuple 3) Tardi
(09.03) LA MEMOIRE VOLEE (Fog 5) par Bonin et Seiter
(09.03) LES COMPAGNONS DU GUEPARD (Romantiques 3) Lenaert
(09.03) MARIKO PARADE par Boilet et Takahama
(09.03) LES 4 AS ET LE LOUP DE TASMANIE (N°40) Craenhals/Chaulet
(10.03) LE ROI SOLEIL (Loïs 1) par J.Martin et O.Pâques
(10.03) LE CHAT tome 12 par Geluck
(10.03) LES CAMELEONS par Le Hénanff et Fabuel
(10.03) LA VIE DE MA MERE FACE B (T.2) par Chauzy et Jonquet
(10.03) LA FEMME FLOUE T.2 par Dumonteheuil
(10.03) LA MORT DANS L'AME (Le Tueur 5) par Jacamon et Matz
(10.03) VIVE LA FRANCE! (Hyrknoss 1) par Arinouchkine/Froideval
(10.03) SORCIERE (L'Ennemi 2) par Pagliano/Robberecht/Pancini
(10.03) ERNIE PIKE (Intégrale 1) par H.Pratt/Oesterheld

DUPUIS: (08.03) AGADAMGORODOK (Aire Libre) par Bailly/Lapière
(08.03) LE MASQUE D'HORUS (Papyrus 26) par De Gieter
(08.03) LE LUNDI AU SOLEIL (Sac à Puces 5) De Brab/Falzar/Zidrou
(09.03) TOUPET CRAVACHE SA MONTURE (N°15) par Godard/Blesteau
(09.03) L'ORPHELINE (J.K.Jérôme Bloche 17) par Dodier
(09.03) MECHE REBELLE 1 par Kim
(10.03) A L'ECOLE DES MALEFICES (Mélusine 11) Clarke/Gilson
(10.09) ESPRIT, ES-TU LA? (Henriette 4) par Dupuy/Berbérian
(10.03) LE PRINCE DE L'ARGENT (Largo Winch 13) Van Hamme/Francq
(10.03) ARCHIVES GOSCINNY T.1 (1952-1954) collectif
(11.09) BLUE HARMONICA (Jessica Blandy 22) par Renaud/Dufaux
(11.03) UNE MAISON de FRANK L.WHITE (Aire Libre) par Cosey
(12.03) ZHONG GUO (Aire Libre) par Hermann et Y.Huppen

DARGAUD: (07.03) LE DIAMANT SOLEIL (Moustic 4) par Moski
(07.03) LA TRAVERSEE DU DESERT (Dexter London 2) Léo/Garcia
(07.03) LA JUNGLE EN FOLIE (Intégrale 5) par Godard/Ribera
(07.03) LUCKY LUKE (Intégrale 13) par Morris/Goscinny
(07.03) LE VAGABOND DES LIMBES (Intégrale 3) Godard/Ribera
(08.03) LA CHUTE DE BABYLONE (W.E.S.T 1) Nury/Dorison/Rossi
(08.03) RAPACES tome IV par Marini/Dufaux
(08.03) LA MARQUE DU LOUP (Croix de Cazenac 5) Boisserie/Stalnel
(08.03) PIN-UP (Intégrale 1: Poison Ivy) par Yann/Berthet
(08.03) LA LEGENDE DE ROBIN DES BOIS par Larcenet
(09.03) MAYAM Tome 1 par Desberg/Koller
(09.03) JASON (Le Passeur des Etoiles 2) Sofia/Frasier/Jewel
(09.03) LA NUIT DE L'INCA tome 1 par Vehlmann/Duchazeau
(09.03) CONCEPTION (Fleau.world 1) par Morvan/Whamo
(09.03) UNE RENTREE DE CLASSE! (Snoopy 35) par Schulz
(09.03) O.K. CORRAL (Blueberry 27) par Giraud

SOLEIL: CONAN LE BARBARE (Intégrale 1) Buscema/R.Thomas
LE DAUPHIN ET LE RENARD (Zorn & Dirna 2) Bessady/Trannoy/Morvan
WHITE BLOODY MARY (Private Ghost 2) par Crisse/Carrère
TERMINAL CRASH (Nemesis 5) par Janolle/Ange
L'ENNEMIE QUI EST EN MOI (Le Miroir des Alices 1) par Kara
DERNIER NAUFRAGE (Survivants de l'Atlantique 9) Mitton/Molinari
RIEN NE SE PERD (Sir Pyle S.Culape 3) Munuera/Morvan/Del Ricon
LE CREPUSCULE DU LYNX (Luuna 2) par Keramidas/Crisse
LA COLERE DE MERLIN (Le chant d'Excalibur 4) Hübsch/Arleston
ANDALE ROSITA (Wanted 6) par Rocca/Girod
CHAOS (Petit d'homme 2) par Michel/Crisse
LA POMPE A CLIMAT (Japper Jack 1) par Solon/Tandiang
MONSIEUR LUNE (Les Aventures d'Irial 1) par Morinière/Tarek
REGLEMENT DE CONTES (Règne Animal 1) par Marie/Vandenstraeten

GLENAT: LE CHEVAL DE TROIE (Mandrill 6) par Giroud/Baruti
LE FEU DE L'ANCETRE (Lumière froide 2) par Makyo/Sicomoro
L'OISEAU BLEU (Souvenirs de Toussaint 6) par Savey/Convard
LA ROUE tome 3 par Kovacevic/Skrobonja
SOPHALETTA Tome 7 par Hé/Arnoux
LE LIEVRE DE MARS Tome 9 par Cothias/Guera
L'EMPREINTE DE SATAN Tome 1 par Ziane/Maingoval
LA MALEDICTION DE BELLARY Tome 2 par Martinez/Mazeau
JE SUIS MORTE Tome 1 par Nemiri/Morvan
LA VIE EN ROSE Tome 2 par Nicaise/Dieter
DE SILENCE ET DE SANG Tome 14 par Corteggiani/Barison
HISTOIRE PARALLELE (Monsieur N) par Lacaf

VENTS D'OUEST: ARNOLD & WILLIE (Inner City Blues 1) Bruno/Ammari
WOLFANG MIYAKE (Fée et Tendres Automates 3) par Leclarcq/Téhy

BAMBOO: FAIS TA PRIERE DJANGO (T.2) par Dav/Ridel
CHUTE DES COURS (Les Profs 5) par Pica/Erroc
L'ELIXIR DE SILLYCONN (Brumes de Miroboland 1) Escaich/Mermin

ERKO: LE GRAND SECRET (Falka 3) par J.Zanotto
TENEBRES par Patrice Woolley
POURQUOI LES CHEVALIERS ONT DISPARUS par Trillo/Domingues
TIME OUT (Du Grunge en Génétique 2) par Bayeto/Zalozabal

CARABAS: MARINO (John Rohner 1) par A.Font
LA DENT DU LOUP (Fils de l'Aigle 1) par Faure/Vaxelaire

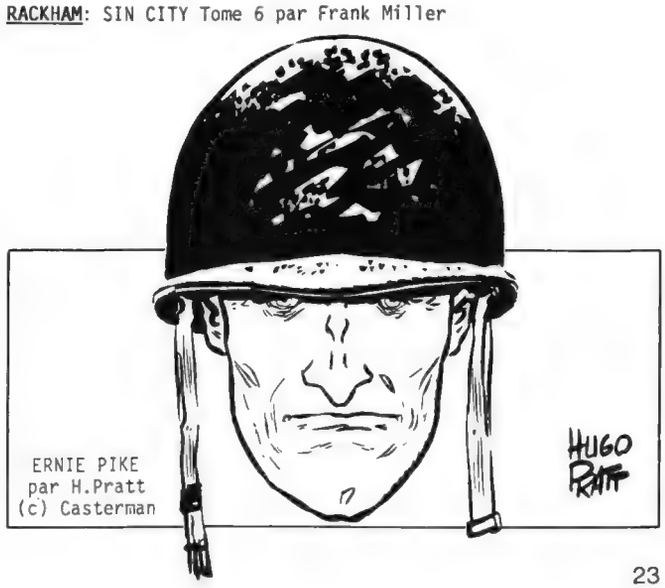
MOSQUITO: PRESQUE LE PARADIS par Zezelj
LA LEGENDE DE POTOSI par Toppi
L'AFFAIRE LORETTA STEVEN par Baggi

JET STREAM: COLORADO par Mitton/Ramaioli

LOUP: LES MEILLEURS RECITS (N°4) DE F.FUNCKEN (sc Duval)

BAGHEERA: CLONE (Druuna 8) par Serpieri

RACKHAM: SIN CITY Tome 6 par Frank Miller



ERNIE PIKE
par H.Pratt
(c) Casterman

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

RODRIC par Forton (c)

G.FORTON et Yo CANALE avaient réalisé, en 1975-76, une longue saga en strips, RODRIC ET LES CATHARES, pour le quotidien LA DEPECHE DU MIDI. L'Association REGARDS (Esperausses, 81260 Brassac) les a réunis dans un bel album broché de 110 pages au format à l'italienne (25 €). C'est une belle restauration quand on sait que cette reprise est issue du journal et non des bandes originales. REGARDS a également réalisé un fac-similé, réservé aux adhérents, de MONSIEUR POUM ET MADEMOISELLE PRUDENCE, une petite plaquette pour la prévention des accidents, parue en 1953, et illustrée par Al.G, Pellos, Trubert, Harvec, Micha, Jean Marc et Rous'. (80 ex seulement).

WEINBERG n'est pas que le créateur de Dan Cooper, il a également dessiné des séries plus humoristiques, mais peu connues, parues dans le supplément du quotidien LE SOIR destiné aux enfants. Pour ce journal, il a livré, entre 1955 et 1969, une vingtaine d'épisodes du "Vicomte". Dany de Laet a eu la bonne idée de rééditer un récit L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DU VICOMTE, accompagné de la présentation de l'auteur et de la série, dans LES CAHIERS DE LA BD N°1 (36p A4) de DETECTIVE STORY disponible chez Book Market (47 rue de la Madeleine, 1000 Bruxelles). En préparation, le N°2 qui sera consacré aux personnages de R.Reding parus dans LA DERNIERE HEURE dont "Monsieur Cro détective" et, s'il y a assez d'amateurs, il envisage de rééditer un récit de "Prunelle" en couleurs. Une initiative à soutenir.

LIQUOIS Nouvelle réédition des éditions ANTARES/APEX: L'EMPIRE DES HOMMES ROUGES, de Liquois, qui reprend cette BD de SF parue dans les N°6 à 23 de CADET JOURNAL, en 1946, et malheureusement restée inachevée l'hebdo ayant cessé de paraître. A la recherche des Atlantes, les protagonistes de cette aventure s'enfoncent au coeur de la terre à la découverte de mondes étranges. Tiré à 250 ex, ce petit fascicule broché est disponible pour 8 € (port inclus) à adresser à ANTARES, 19 rue Thiers, 83590 GONFARON.

RAHAN est à l'honneur dans un excellent article publié dans LA VIE DU COLLECTIONNEUR N°461 (16.5.03). P.Gaumer y décrit l'historique du célèbre personnage créé par Lécureux et Chéret, à travers son évolution, ses dérivés et ses diverses parutions dans la presse et en albums.

TRIOMPHE annonce pour l'automne: la suite de "Moky et Poupy" et de "Sylvain et Sylvette" plus deux inédits en albums avec Bill Jourdan dans "L'or de Bonanza City" (Pétillot/Acquaviva) et Yann le Vaillant avec "Le trésor de la vallée perdue" (Gloesner) ainsi que la réédition de "L'Oeil d'Aigle" (Fripounet et Marisette par R.Bonnet).

FELIX de Tillieux. Plusieurs de nos lecteurs nous ont fait part de leur désappointement de ne pas trouver dans l'Intégrale éditée par Niffle, les programmes NON STOP qui apportaient des éclaircissements (voire des gags) aux intrigues entre deux épisodes. Par contre tout le monde est unanime pour reconnaître la qualité de cette restauration.

Maurice **TOUSSAINT** Un article sur cet illustrateur populaire (couvertures chez Fayard ou Tallandier avec, en particulier, "Catamount" d'Abert Bonneau, etc...) est paru dans LE ROCAMBOLE N°18, revue consacrée à la littérature populaire.

TINTIN EN ROUMANIE est le titre d'une plaquette dans laquelle Dodo Nita s'attache démontrer, preuves à l'appui, que la Syldavie, pays imaginé par Hergé pour LE SCEPTRE D'OTTOKAR, n'est autre que la Roumanie. Géographiquement et historiquement, sa théorie argumentée tient la route et devrait susciter l'intérêt des tintinophiles. Editée en français, par MJM à Craiova (Roumanie), cette étude apporte un éclairage supplémentaire à l'oeuvre d'Hergé.

MARINE la petite fille de pirates, création de Cortéggiani et Tranchand, avait débuté ses aventures en RC dans les pages de PIF GADGET en 1979. Par la suite, elle a vécu de grandes aventures dans MICKEY et HELLO BEDE (9 albums sont parus chez Hachette puis au Lombard). Dernièrement, les éditions Clair de Lune ont ressorti les 6 premiers albums et, cerise sur le gateau, ont entrepris la reprise des RC restés inédits en albums dans "les mini-aventures de Marine" dont le tome 1 "Marine fille de pirates" publie 7 RC. Le N°2, "La terreur des 7 mers" est annoncé pour juin. Cette très bonne série méritait bien d'être redécouverte.

LE SPIRIT (Eisner). Le tome 2 de l'Intégrale (132p GF),reprenant la période du 1.9.40 au 29.12.40, est paru chez Soleil.

FLEURUS Les bédéphiles, collectionneurs des publications de cette maison, sont souvent frustrés de ne pas trouver, dans les ouvrages de références, des articles sur ce sujet. Il est donc bon de leur signaler que le BD GUIDE TOTEM, de P.Gaumer, consacre un chapitre très documenté sur ces publications.

KAMB Un album reprenant ZOR ET MLOUF, dessiné par Kamb sur sc de Sanitas, est en projet et un album de DICENTIM doit paraître en juin aux éditions DARIC (à Hyères) sous le titre "Bougre de gong". Décidemment les héros de PIF Gadget ont le vent en poupe en ce moment.

MON JOURNAL suite des articles sur les anciens titres de cette maison dans AKIM/SWING de mai: PISTES SAUVAGES et de juin: TIPI, par D.Vallet.

PIF GADGET Un ouvrage consacré aux débuts de cette formule révolutionnaire (1969-73) vient de paraître. C'est Richard Médioni, rédacteur à cette époque fertile en innovations, qui raconte, vue de l'intérieur, la vie de ce journal, ses BD, ses auteurs, le gadget, etc... Sur 200 pages, LA VERITABLE HISTOIRE DE PIF GADGET va ravir les nostalgiques de plus en plus nombreux de cet hebdo devenu mythique. Disponible chez VAILLANT COLLECTOR (73-75 rue de la Prairie, 75020 Paris pour 30 euros port compris) il sera mis en vente en librairie en septembre 2003.

RIFIFI le moineau, création de Mouminoux/Dimitri pour le journal TINTIN, dans les années 70, est annoncé en réédition chez un petit éditeur: TAUPINAMBOUR (?).

MAZEL "La passion du dessin", titre d'un bel ouvrage cartonné consacré à l'auteur des "Paparazzi", de "Caline et Calebasse", "Boulouloum et Guiliguili" et de bien d'autres séries parues dans SPIROU et TINTIN. Réalisé par C.Loré/F.Pierottini, cet album en couleurs, de 140 pages, édité par BEDEBU (?) en Belgique, comporte un récit inédit des "Jungles Perdues".

FUNCKEN Les éditions LOUP annoncent un 4° volume reprenant "Les meilleurs récits de..." (parus dans le journal TINTIN) qui sera consacré cette fois aux RC de Fred Funcken.

GINGER, personnage créé par Jidéhem pour la collection HEROIC ALBUMS (1954-56) repris en album Bédescope (1979-84) avant de vivre de nouvelles aventures dans SPIROU/LE MOUSTIQUE (albums Dupuis) devrait être réédité en "Intégrale" par les Ed.Joker.

TERRY ET LES PIRATES de Milton Caniff annoncé chez NIFFLE avec "Mission en Indochine (128 pages au format 17x25). Souhaitons que ce soit de l'inédit et non une nouvelle réédition.

Nous recherchons (même en photocopie) les N°64 et 65 de l'hebdomadaire SIROCO, imprimés en 1946 et qui n'auraient pas été distribués, pour un éventuel dossier à paraître dans HOP!. Merci d'avance pour votre aide.

KONG (Les Jungles Perdues) par Mazel (c) "La Passion du dessin"

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DE BOTTARO

Bottaro par lui-même

Par Marc-André

Pour des raisons pratiques (de place et de non-consultation des ouvrages) les informations sur les séries Fasani, S.F.P.I. et Aventures et Voyages ainsi que quelques références des rééditions chez Sagédition et Disney n'ont pu être détaillées.

Sont conservées toutes les informations sur les autres dessinateurs de Baldo, etc... Scénarios de Luciano BOTTARO et/ou Carlo CHENDI, sauf indication contraire.

Pour la 1° partie consacrée à Pépito, se reporter à HOP! n° 96 (12.02).

2° PARTIE: LES AUTRES SÉRIES

I. SAGEDITION

BALDO

Première publication dans PIPO n° 4 chez Lug (06.54), puis dans PEPITO petit format 1° série n° 6 (11.54)

Le Petit Shériff :

N° 88 (26.01.54) LA BANDE DES OURS 16 p
Réédité dans PEPITO Magazine 1° série n°3.
Sup. au n°91 (3/4.54) BALDO ET LES CHERCHEURS D'OR CV+16 p
Sup. au n°107 (12.54/1.55) WHISKY A L'EAU CV+17 p
Réédité dans PEPITO Magazine 1° série n°13 et 3° série n° 38.

Pépito PF 1° série :

N° 6 (11.54) LE CALUMET FANTÔME CV +12 p
N° 15 (20.05.55) BALDO CONTRE BALDO 16 p
N° 17 (20.06.55) LA FILLE DU CAPITAINE CV +12 p
N° 20 (05.08.55) BALDO TU AS BON DOS 12 p
N° 23 (20.09.55) CASIMIR S'ENIVRE CV +14 p
N° 24 (05.10.55) CASSETOU, DANGER PUBLIC 12 p
N° 26 (05.11.55) FOSSILES ET BILLETS DE BANQUE CV +16 p
N° 28 (06.12.55) A LA PORTE, LE VISAGE PÂLE 16 p
N° 31 (20.01.56) DRÔLE D'INDIEN CV +16 p
N° 33 (20.12.55) RÉVOLTE A ZING-ZING CV +16 p
N° 35 (20.03.56) BALDO AGENT POSTAL 16 p
N° 37 (20.04.56) GARE AUX RIGH HOLOS 16 p
N° 41 (20.06.56) LA LOTION MIRACULEUSE CV +16 p
N° 51 (20.11.56) LE GRAND CHEF PERD LA BOULE 16 p
N° 56 (05.02.57) SI J'AVAIS UN CANON CV +16 p
N° 58 (05.03.57) 2 FANTÔMES SONT DE TROP CV +12 p
N° 60 (05.04.57) LE MONSTRE DE LA COLLINE SOLITAIRE 14 p
N° 61 (20.04.57) LA FIÈVRE DE L'URANIUM 12 p
N° 64 (05.06.57) LA TRIBU DES TRINK-HILLES CV +12 p
N° 67 (20.07.57) LA MACHINE A HYPNOTISER 12 p
N° 68 (05.08.57) GUERRE DE RAGE...ET RAGE DE DENTS CV +12 p
N° 70 (05.09.57) LE PUITS AUX SOUHAITS CV +12 p
N° 74 (05.11.57) BALDO ET LE MACHIN QUI FAIT... BOUM 16 p
N° 76 (05.12.57) DE LA POMMADE POUR LES PIEPLATS CV +16 p
N° 77 (19.12.57) PEPITES ET CONFITURES DE CERISES 12 p
N° 78 (05.01.58) JOUR DE PAYE CV +14 p
N° 80 (05.02.58) QUELLE SALADE (1) CV + ?? p
N° 81 (20.02.58) QUELLE SALADE (2) 12 p
N° 82 (05.03.58) QUAND LES PIEDS-PLATS DEVIENNENT BLEUS CV +12 p
N° 83 (20.03.58) LES SOTS A L'ASSAUT 16 p
N° 85 (19.04.58) ON DEMANDE CHASSEUR SACHANT CHASSER 14 p
N° 88 (05.06.58) PLUS FORT QUE LE ROC FORT 12 p
N° 91 (19.07.58) GRANDES MANŒUVRES CV +16 p
N° 94 (05.09.58) PATIENCE ET LONGUEUR DE TEMPS... 16 p
N° 100 (05.12.58) OPÉRATION MISSILE 12 p
N° 102 (05.01.59) UNE EVASION LABORIEUSE 16 p
N° 148 (05.12.60) PLANS SECRETS ET FOIE GRAS (+ Scala) CV +16 p
N° 151 (20.01.61) LES PÉPITES DE POPY CV +14 p
N° 155 (20.03.61) LE COLONEL LAGAMELLE CV +12 p
N° 160 (05.06.61) DUGALON A DES ENNUIS (1) CV +10 p
N° 161 (20.06.61) DUGALON A DES ENNUIS (2) 8 p
N° 162 (20.12.61) (rééd du 41: LA LOTION MIRACULEUSE) 16 p
N° 166 (05.09.61) ERREUR DE LABORATOIRE 16 p
N° 173 (20.12.61) UNE CHASSE ROC...AMBOLESQUE CV +12 p
N° 177 (20.02.62) LE TAMBOUR SACRE (1) (Scala) CV +12 p
N° 178 (05.03.62) LE TAMBOUR SACRE (2) (Scala) 12 p
N° 242 (05.11.64) L.B.C.D.E.E.O. (LE BUCHERON CHERCHEUR D'ETOILES EN OR) (Scala ?) 16 p
N° 243 (20.11.64) DÉSERTEUR BIDON CV +16 p
N° 244 (05.12.64) LA FAUSSE BRIQUE (Scala) CV +16 p
N° 246 (05.01.65) LE VIOLONISTE AU "VIOLON" (Scala) 16 p

Pépito PF Nouvelle série:

N° 1 (05.03.65) L'ASSURE A DE L'ASSURANCE (Scala ?) CV +16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°5.
N° 8 (20.06.65) NE CHERCHEZ PAS LA FEMME ! (Scala) CV +16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°11.
N° 17 (05.11.65) LE TRUC DU TRONC (Scala) CV +16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°6.
N° 20 (20.12.65) ROC, ROC, T'AIMES-T-Y TON TOTEM ? 16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°7.
N° 21 (05.01.66) L'HOMME AUX QUATRE GRAND-MÈRES 16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°1.

Aux n°s 3, 7 et 10 : Rééditions de récits parus dans MONTY 1° série

Pépito PF 3° série:

Rééditions de récits de la 2° série aux n°s 1, 5, 6, 7 et 11.

Pépito Spécial hors série:

Sup. au n° 16 (07-09.55) UNE FAMEUSE IDÉE 12 p
Sup. au n° 33 (03-04.56) BANDIT MASQUE 12 p
Sup. au n° 41 (07-10.56) UNE PÊCHE QUI RAPPORTE 8 p
Sup. au n° 60 (04-06.57) UNE LETTRE A HISTOIRES 12 p

Pépito Magazine 1° Série

N° 1 (07-09.57) LA DILIGENCE DE L'OR 8 p
N° 2 (11.57-01.58) ON A VOLE LE CAPITAINE + ill dos 16 p
N° 3 (03-05.58) BALDO ET LA BANDE DES OURS 12 p
N° 4 (07-09.58) M. ROC PHELLER PREND SON ELAN !... + ill dos 16 p
N° 5 (10-12.58) DANSE ET CONTREDANSES 12 p
N° 6 (12.58-02.59) "ARH TURH LE ROBOT RIGOLO " 16 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n° 34.
N° 8 (06-08.59) LES ANCÊTRES DU GRAND SACHEM ! 12 p
N° 9 (09-11.59) L'HERITIER INTROUVABLE ! (Scala) 16 p
N° 10 (12.59-02.60) ARRÊTEZ BALDO ! 16 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n° 39.
N° 11 (03-05.60) LE FANTÔME DE TATAVOS BILL 16 p
N° 12 (06-08.60) LA CHASSE AUX EVADES (Scala) + ill dos 12 p
N° 13 (10-12.60) WHISKY A L'EAU 12 p
Reédité dans PEPITO Magazine 3° série n° 38.
N° 14 (12.60-02.61) DELAFRIME L'ILLUSIONNISTE 16 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n° 35.

BALDO

N° 15 (03-05.61) TOUCHEZ PAS AU GRIZZLY (Scala) 8 p
N° 16 (06-08.61) GARDE DU CORPS (Scala) 16 p
N° 17 (10-12.61) Gag (sans titre) (Scala ?) 1 p

Pépito Magazine 2° série

N° 1 (15.12.61) ÉTAT DE SIÈGE 16 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n° 41.
N° 2 (15.01.62) BALDO A LONDRES (*) (Scala) 16 p
Réédité dans LE CAVALIER INCONNU n°16 (8-10.71).
N° 4 (15.04.62) LA PIÈCE CARRÉE (Scala) 16 p
N° 6 (15.05.62) Gag (sans titre) (Scala ?) 1 p
N° 8 (07-09.62) UN TRAIN EST PORTE MANQUANT 12 p
N° 9 (15.08.62) UNE PHOTO DU TONTON CV +8 p
Réédité dans PEPITO Magazine 2° série n° 28 et 3° série n° 36.
N° 10 (15.09.62) UN BON PETIT DIABLE 8 p
N° 18 (09-11.63) LA JOLIE FLEUR DU ROC FORT 16 p
N° 19 (12.63-02.64) LE PRIX DE BONTE (Scala) 12 p
N° 20 (03-05.64) LE COMMANDANT A LE HOQUET (Scala) 12 p
N° 21 (06-08.64) L'AFFREUX JOJO FAIT JOUJOU ! 12 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n° 33.
N° 23 (12.64-02.65) RECONSTITUTIONS Z'HISTORIQUES 16 p
N° 24 (03-05.65) PAS DE PRIX POUR CASSETOUT (Scala ?) 12 p
N° 26 (08-10.65) BONNE PERM' SERGENT BALDO ! (?) 12 p
+ réédition au n° 28.

*Dans cette histoire, Guido Scala introduit le marin Pipobec qui sera le héros de quelques RC -en compagnie de Radussol- dans les n°s 5, 18 et 19 de cette série de Pépito.

Pépito Magazine 3° série

N° 8 (12.66-02.67) LA COURSE AUX TONNEAUX (Scala) 12 p
N° 10 (05.02.67) URANIUM ET BŒUF EN GELÉE 12 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n° 43.
N° 16 (08-10.67) ARRÊTEZ-MOI PAR PITIE ! (Rebuffi) 8 p
Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n° 37.
N° 17 (05.09.67) BALDO SE PREND POUR GUILLAUME TELL 1 p
N° 20 (12.67-02.68) UN CHEVAL DOUX, DOUX, DOUX (+Reb ?) 8p
N° 24 (04-06.68) DODO, L'ENFANT (BAL)DO (+ Reb) 16 p
N° 27 (07-09.68) DE FEU ROUGE EN PLATE-BANDE (+Reb ?) 8 p
N° 28 (10-12.68) FAUX VOLE, VRAI VOLEUR (+Reb ?) 8 p
N° 31 (08-10.69) CHASSE AUX EVADES 10 p
N° 32 (12.69-02.70) LA VALLÉE DES SAVATES NOIRES 20 p
N° 34 (06-08.70) Gag (sans titre) 1 p
+ rééditions dans les n° 33, 35 , 36, 37, 38, 39, 41 et 42.

Monty 1° série (mensuel)

N° 1 (15.05.59) "HARENGS ET MOUSQUE...TONS" + ill dos 16 p
N° 2 (15.06.59) A BALDO...BALDO ET DEMI + ill dos 16 p
Réédité dans PEPITO PF Nouvelle série n° 3 et PF 3° série n° 4.
N° 3 (15.07.59) UN FAMEUX LAPIN + ill dos 16 p
N° 4 (15.08.59) L'ATTAQUE DU TRAIN + ill dos 16 p
N° 5 (15.09.59) LE FAISEUR D'AVALANCHES + ill dos 16 p
N° 6 (15.10.59) QUI PAIE SES DETTES S'ENRICHIT + ill dos 16 p
Réédité dans PEPITO PF Nouvelle série n° 7.
N° 7 (15.11.59) LES PERMM A BLA BLA BLA ! + ill dos 16 p
N° 8 (15.12.59) UNE BOMBE ATOMIQUE + ill dos 16 p
N° 9 (15.01.60) LE MYSTÈRE DES UNIFORMES + ill dos 16 p
Réédité dans PEPITO PF Nouvelle série n°10.

Monty 2° série (bimensuel)

N° 1 (01.02.60) LA FAIM JUSTIFIE LES MOYENS+ ill dos 16 p
N° 3 (01.03.60) DES CURE-DENTS POUR LE MYLORD 16 p
N° 6 (15.04.60) Gag en dos 1 p
N° 7 (01.05.60) LA PAIE DES BRAVES 12 p

Circus Boy

N° 4 (15.01.62) Gag 1 p

Autres rééditions dans Bugs Bunny (1982-84), Rintintin 1° série (1960-62), 2° série (1979-84), Pépito (Editions du Château).

LES POST-HISTORIQUES (PINKO ET PONKO)

Pépito PF 1° série

N° 247 (05.01.65) Z'OISEAU VOLE (Bracci) 14 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n° 10.
N° 249 (20.02.65) LE SOUS-MARIN A PATTES (Bracci) 16 p

Pépito PF Nouvelle série :

N° 18 (20.11.65) LE BAMBOUPHONE (Bracci) 12 p
N° 19 (05.12.65) LES FLEURS MÉCANIQUES (Bracci) 14 p
N° 22 (20.01.66) LE MOTEUR A L'EAU NOIRE (Bracci) CV +16 p
Réédité dans PEPITO PF 3° série n° 2.
N° 26 (20.03.66) PYTHAGORE JOUE A SKIPPER...GAGNE !
Réédité dans PEPITO PF 3° série n°1 (Bracci) CV +16 p

Pépito PF 3° série :

Rééditions aux n°s 1, 2 et 10.

Pépito Magazine 1° série:

N° 1 (07-09.57) BAGARRES PRÉHISTORIQUES (Aloisi) 12 p
N° 2 (11.57-01.58) ET TOUT ÇA POUR UNE MOUCHE ! 16 p
N° 10 (12.59-02.60) LE FACTEUR PRÉHISTORIQUE 12 p
N° 12 (06-08.60) UNE ARME CATASTROPHIQUE (*) 8 p

Pépito Magazine 2° série:

N° 23 (12.64-02.65) MIXTURE MIRACLE (Aloisi) 8 p
N° 24 (03-05.65) L'ASPIRO-MAMMOUTH (Aloisi ?) 8 p
N° 25 (06-08.65) ALLO ! A L'EAU ! (Scala) 8 p
N° 28 (03-05.66) LA MACHINE A FAIRE COURIR (Bracci ?) 6 p

Pépito Magazine 3° série

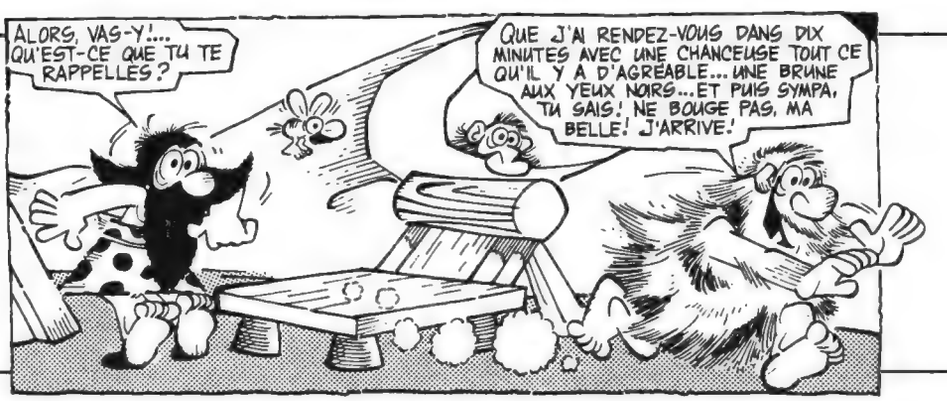
N° 4 (08-10.66) PIROGUE A TROUS ET BALLON A POINTES (Scala ?) 12 p
N° 6 (05.10.66) PRIÈRE INVENTER PARACHUTE... (Scala ?) 8 p
N° 7 (05.11.66) LA MASSUE-MIRACLE (Scala) 8 p
N° 8 (12.66-02.67) LA BOSSE DU PARI (Scala) 4 p
N° 9 (05.01.67) DEHORS, LE MAL DE DENTS ! 6 p
N° 10 (05.02.67) LA BOSSE DE LA CHASSE 6 p
N° 11 (03-05.67) DRÔLE DE DÉFROQUE 12 p
N° 12 (05.04.67) DRÔLE D'ANIMAL ET DRÔLE DE VIANDE ! 8 p

Whisky et Gogo (mensuel, puis trimestriel)

N° 1 (08.70) : CES MESSIEURS DE L'ACADEMIE (*) 8 p
N° 2 (09.70) : PYTHAGORE RAMENE SA SCIENCE (*)+ ill. Dos 6 p
N° 3 (10.70) : PYTHAGORE FAIT DU SPORT 3 p
N° 4 (11.70) : GÉNIE INCOMPRIS (*) 10 p
N° 5 (1°t 71) : GRAND-PERE SE SOUVIENT (*) 2 p

(*) Repris dans l'album Bédésup en 1983.

Rééditions dans Pépito PF 3° série, Titi Géant (1982-84), Rintintin 2° série (1975-83).


ALORS, VAS-Y!... QU'EST-CE QUE TU TE RAPPELLES?
QUE J'AI RENDEZ-VOUS DANS DIX MINUTES AVEC UNE CHANCEUSE TOUT CE QU'IL Y A D'AGRÉABLE... UNE BRUNE AUX YEUX NOIRS... ET PUIS SYMPA, TU SAIS! NE BOUGE PAS, MA BELLE! J'ARRIVE!

POP ET PAP

Pépito PF 1° série

N° 39	(20.05.56)	VOLEURS DE BÉTAIL	CV +12 p
N° 40	(05.06.56)	ON DEMANDE UN SHERIFF	8 p
N° 49	(20.10.56)	DES TOUTOUS ET DES TITIS (1)	10 p
N° 50	(05.11.56)	DES TOUTOUS ET DES TITIS (2)	?? p
N° 51	(20.11.56)	C'EST LA FAUTE A JOJO	CV +8 p
N° 53	(20.12.56)	EH, VA DONC EVADE	12 p
N° 62	(04.05.57)	DETTES ET COUPS DE TÊTES	CV +16 p
N° 67	(20.07.57)	SON EXCELLENCE LE DINDON	6 p
N° 71	(20.09.57)	LÂCHE LA HACHE, ...LÂCHE	4 p
N° 236	(05.08.64)	LES PÉPITES...ÇA FILE VITE ! (Guido Scala)	12 p
N° 248	(05.02.65)	INJUSTE RETOUR (Scala)	12 p

Pépito PF Nouvelle série

N° 1	(05.03.65)	CHAMBRE A LOUER (Scala ?)	12 p

Pépito Magazine 1° série:

N° 1	(07-09.57)	UN DOLLAR QUI VAUT CHER	8 p
		Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n° 4.	
N° 2	(11.57-01.58)	LE GENTLEMAN CAMBRIOLEUR	4 p
		Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n° 4.	
N° 3	(03-05.58)	UNE BESTIOLE BIEN DOUCE	12 p
N° 6	(12.58-02.59)	PLUIE DE DOLLARS	12 p
		Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n° 43.	
N° 10	(12.59-02.60)	LE YOYO DU PÉPÉ	16 p
N° 13	(10-12.60)	LE TRAVAIL C'EST LA LIBERTÉ	12 p

Pépito Magazine 2° série:

N° 18	(15.09.63)	ON DEMANDE PISTOLEROS !	8 p
N° 21	(06-08.64)	LE BAUDET-BANDIT (Scala ?)	8 p
		Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n° 40.	
N° 22	(09.64)	LE TONTON FARCEUR ! (Scala ?)	12 p
N° 25	(06-08.65)	DENTS...UN CHÂTEAU (?)	8 p

Le Petit Shériff Nouvelle série PF:

N° 21	(20.02.58)	ERREUR JUDICIAIRE	5 p

Rintintin 2° série:

N° 172	(06.84)	BLONDINETTE, OU ES-TU ?	12 p

Pépito Magazine 3° série:

Rééditions aux n° 1, 4 , 40 et 43.

Autres rééditions dans Bugs Bunny, Piko Trimestriel (1974-76), Rintintin 1° série (1962), 2° série (1976-84)

WHISKY ET GOGO

Pépito PF 1° série

N° 200	(05.02.63)	Y-ES-TU, YETI ?	16 p
N° 203	(20.03.63)	TAPIS...AUX POILS !	16 p
N° 205	(20.04.63)	CHASSE A SURPRISES...	12 p
N° 207	(20.05.63)	UN MARIAGE RATE	12 p
N° 213	(20.08.63)	PRISONNIER DE GUERRE	CV +16 p
N° 219	(20.11.63)	PUNITION IMMÉRITÉE	12 p
N° 222	(05.01.64)	NEUTRALITE IMPOSSIBLE	CV +16 p
N° 227	(20.03.64)	BARBAPOIL L'EXTERMINATEUR	12 p
N° 229	(20.04.64)	LE BARIL BALADEUR	16 p
N° 230	(05.05.64)	CONCERTO POUR GUÊPE ET FANFARE	8 p
N° 231	(20.05.64)	TOURS D'OURS...	12 p

Pépito PF nouvelle série

N° 7	(05.06.65)	ÇA COÛTE CHER L'AMITIE	CV +12 p
N° 9	(05.07.65)	LA PÊCHE A GOGO...DILLOT	3 p
N° 11	(05.08.65)	DAME MIMI ET DAME JEANNE	CV +7 p
		Réédité dans PEPITO PF 3° série n° 1.	
N° 13	(05.09.65)	LA PÉPIE VIENT EN PARLANT	12 p
		Réédité dans PEPITO PF 3° série n° 7.	
N° 14	(20.09.65)	LA CHASSE EST OUVERTE	CV +12 p
		Réédité dans PEPITO PF 3° série n° 10.	
N° 15	(05.10.65)	RETOUR SANS FANFARE	12 p
		Réédité dans PEPITO PF 3° série n° 3.	
N° 16	(20.10.65)	WHISKY...A L'EAU	16 p
		Réédité dans PEPITO PF 3° série n° 12.	
N° 20	(20.12.65)	PIÈGE A SHERIF	16 p
		Réédité dans PEPITO PF 3° série n° 9.	
N° 23	(05.02.66)	UNE CURE QUI COÛTE CHER	16 p
		Réédité dans PEPITO PF 3° série n° 8.	
N° 24	(20.02.66)	WISKY, GOGO ET LES AFFREUX JOJOS !	16 p
N° 25	(05.03.66)	COMME SUR DES ROULETTES	12 p
		Réédité dans PEPITO PF 3° série n° 1.	

POP & PAP
L'ERREUR JUDICIAIRE
PAR LE SCALP OXYGÉNÉ DE MA TANTE URSULE ! RÊVE-JE OU ROUPILLÉ-JE ? VOICI JOE MOUSTAKIO !..
C'EST PEUT-ÊTRE SON SOSIE ! CE BANDIT DE MALHEUR EST ACTUELLEMENT AU VIOLON !..
BOT

Pépito PF 3° série

Rééditions aux n° 1,3, 7, 8, 9, 10 et 12.

Pépito Magazine 2° série:

N° 15	(15.02.63)	LA CIGOGNE DISTRAITE	8 p
N° 16	(03-05.63)	LA BONNE ACTION DE WHISKY	9 p
N° 17	(06-08.63)	L'HABIT NE FAIT PAS LA FEE !	8 p
N° 19	(12.63-02.64)	UNE TARTE POUR GOGO	10 p
N° 22	(09-11.64)	WHISKYTOS PREHISTORICUS + gag Dos	16 p
N° 25	(06-08.65)	ARSEME PALEZOURS !	CV +16 p
N° 26	(08-10.65)	DES HALTER(ES)EZ-VOUS	8 p
N° 27	(12.65-02.66)	LIBERTÉ, LIBERTÉ CHÉRIE !	10 p
		Réédité dans PEPITO Magazine 3° série n° 41.	
		GAG	1 p
N° 28	(03-05.66)	SANS TITRE	16 p

Pépito Magazine 3° série

N° 4	(08-10.66)	BANJO, TOTEM ET GLOU-GLOU	8 p
N° 8	(12.66-02.67)	LA GENTILLE PETITE VIEILLE ET LE VILAIN CHASSEUR	8 p
N° 27	(07-09.68)	WHISKY SAUMÂTRE ET LAPINS ARGENTES	8 p
N° 30	(06-08.69)	DÉFENSE AU TAPIS DE RESPIRER	8 p

+ Réédition au n° 41.

Whisky et Gogo (mensuel, puis trimestriel)

N° 1	(08.70)	LE TONNEAU DU REGIMENT (sc : Chendi)+ ill. dos	6 p
N° 2	(09.70)	TERREUR DANS LES FUTAILLES (sc : Chendi)	6 p
		Réédité dans RINTINTIN 2° série n° 29.	
N° 3	(10.70)	ET LA VALISE SE FIT MALLE (sc : Bottaro)	6 p
N° 4	(11.70)	A LA GUERRE COMME A LA GUERRE (sc : Chendi)	7 p
N° 5	(1°t 71)	LE CHASSEUR, LA BELLE ET LA BÊTE (sc : Bottaro)	7 p

Rintintin 2° série (mensuel)

N° 30	(07.72)	LE DEUXIEME LARRON	4 p

Dans cet épisode, la page 3 figure 2 fois et il n'y a pas de page 4...

Haga n° 39 (été 79) Sans titre 6 ½ p

Licences diverses

Le studio Bierreci a réalisé les textes et dessins de plusieurs récits mettant en scène les personnages de la Warner, de Hanna-Barbera et de la Mirich-Geofrey, traduits en France dans de nombreux titres et albums souples de la Sagédition entre 1968 et 1980 et réédités ensuite. On y reconnait surtout la patte de Rebuffi et Scala, mais aussi Bottaro à l'occasion d'une couverture ou d'une illustration...

LES FOUS DU VOLANT

Vedettes TV n°5 (04.70) à 9 (08.70): CV de Bottaro au n° 9, Album souple (vers 1973-74).

LA PANTHERE ROSE

Tom et Jerry magazine (1974), La Panthère rose (bimestriel, 1975-78), Albums souples: diverses collections 1974-1980).

LES PIERRAFEU

Les Pierrafeu trimestriel puis mensuel (vers 1970-74).

SYLVESTRE ET TITI

Sylvestre et Titi mensuel PF (1972), Titi Poche mensuel (1976), Album souple Collection Titi (vers 1980).

TOM ET JERRY

Tom et Jerry mensuel (vers 1969-70).

2. DISNEY

MICKEY, DINGO, DONALD et cie

Le Journal de Mickey (hebdomadaire)

N°454 (05.02.61) à 459 (12.03.61) DONALD DE TARASCON (9) 14 p
N°577 (16.06.63) MICKEY ET L'ÎLE DES ANTIPODES (3) 9 p
N°607 (12.01.64) GEO TROUVETOU CONTRE LA MAGIE (3) 8 p
N°1056 (10.09.72) L'ENTRAINEUR ENTRAINÉ (3) 6 p

Mickey Parade 1° série (bimensuel)

Du n°723 bis au n°1433 bis : 22 histoires
N°723 (03.04.66) DINGO ET LES FUSÉES ANTI-SORCIÈRES (5) 58 p
Réédité dans MICKEY PARADE 2° série n° 198 (06.96).
N°735 (26.06.66) DONALD ET LE FANTÔME APPRIVOISÉ (5) 60 p
N°786 (18.06.67) L'ONCLE PICSOU A DES REMORDS (3) 30 p
N°807 (12.11.67) ONCLE PICSOU SE MET À L'ABRI (4) 35 p
+ONCLE PICSOU NAUFRAGÉ VOLONTAIRE! (5) 69 p
N°824 (10.03.68) GÉO TROUVETOU DEVIENT FARÇOMANE (3) 38 p
N°856 (10.11.68) DONALD SPÉCIALISTE DE LA PRÉHISTOIRE (3) 30 p
N°899 (07.09.69) ONCLE PICSOU ET LE RUINEUX HÉRITAGE (3) 30 p
+ONCLE PICSOU ET LA TÉLÉSCROQUERIE (5) 30 p
Ces deux récits sont réédités dans MICKEY PARADE 2° série n° 3 (03.80).
N°925 (08.03.70) DONALD ET LES SAUVAGES VERTS (5) 29 p
Réédité dans MICKEY PARADE 2° série n° 12 (12.80).
N°938 (07.06.70) DINGO LA TERREUR DU FAR WEST ! (6) 31 p
Réédité dans MICKEY PARADE 2° série n° 15 (03.81).
N°951 (06.09.70) DONALD, PALADIN DE PICSOU VI (4) 63 p
Réédité dans MICKEY PARADE 2° série n° 19 (07.81).
N°964 (06.12.70) RIRI, FIFI & LOULOU:ECHEC AUX RAPETOU (7) 32 p
N°990 (06.06.71) MICKEY ET L'AFFAIRE DES SAPHIRS (8) 30 p
Réédité dans MICKEY PARADE 2° série n° 31 (07.82).
N°1003 (09.71) CYRADONALD DE DONALDAC (7) 29 p
Réédité dans MICKEY PARADE 2° série n° 39 (03.83).
N°1081 (1973) DONALD ET LES CLOUS DE L'ONCLE PICOR ! (9) 32 p
+LA VENGEANCE DU PROFESSEUR MALÉFIK (5) 61 p
Ces deux récits sont réédités dans MICKEY PARADE 2° série n° 59 (11.84).
N°1154 (28.07.74) MICKEY DANS LA VILLE HYPNOTISÉE (10) 32 p
Réédité dans MICKEY PARADE 2° série n°257 (05.01) sous le titre "Mickey et La cité des cobayes"
N°1284 (06.02.77) DONALD ET LE TRÉSOR DE PICSOUMAGNE (4) 56 p
Réédité dans SUPER PICSOU GEANT n° 110 (07.02)
N°1372 (15.10.78) ALERTE ! DONALDVILLE A DISPARU ! (11) 32 p
(Avec la participation de Ivo Milazzo pour l'encrage)
N°1433 (16.12.79) MICKEY ET LE RAYON FUSANT (7) 32 p

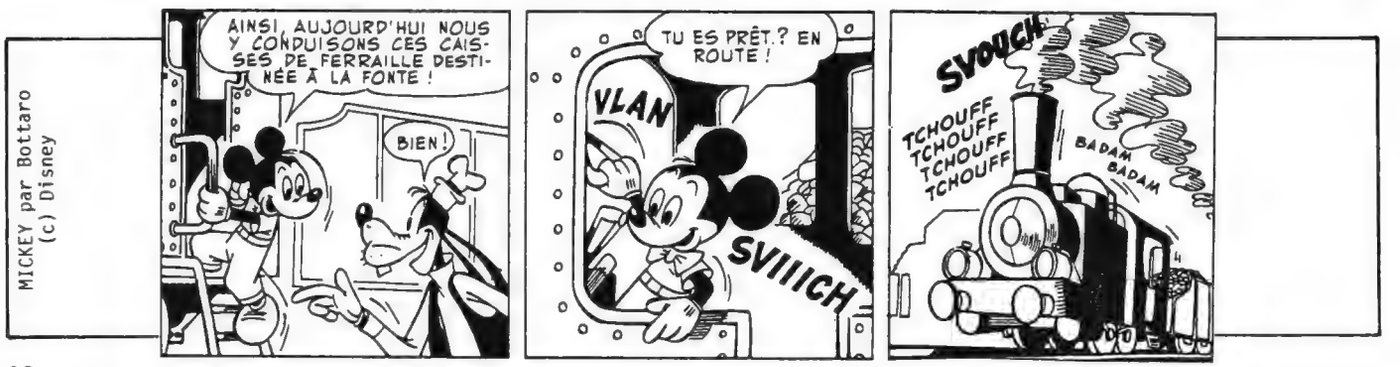
Mickey Parade 2° série (mensuel)
devient Mickey Parade Géant (bimestriel) à partir du n°265

Du 1 au 267, Une vingtaine d'histoires dont 14 inédites + rééditions aux n° 3, 12, 15, 19, 31, 39, 59, 198 et 257.
N°1 (01.80) DONALD ET L'HÉRITAGE DES PIEDS-PLATS (9) 60 p
N°4 (04.80) DONALD CONTRE HI-LEH-DINGH (4) 58 p
(+ participation de Tiberio Colantuoni à l'encrage)
Réédité dans MICKEY AVENTURE n°4 (12.94) sous le titre AVENTURES EN MER DE CHINE.
N°17 (05.81) DONALD: LE KID PAMPÉADOR (9) 65 p
N°18 (06.81) MICKEY ET LE MYSTÈRE DU TRAIN DISPARU (9) 31 p
N°22 (09.81) DONALD :QUAND LE CADEAU CAVALE... (9) 31 p
(+ participation de Gino Esposito)

N°25 (01.82) DONALD, DINGO ET CIE:LA BATAILLE DES HÉROS (9) 83 p
N°33 (09.82) DU PLUTONIUM POUR ONCLE PICSOU (4) 22 p
N°34 (10.82) DONALD ET L'ÎLE AU TRÉSOR (5) 80 p
Réédition dans SUPER PICSOU GÉANT n°92 (08.99)
N°40 (04.83) MICKEY SE MET SUR ORBITE (12) 30 p
(+ participation de Giorgio Rebuffi à l'encrage)
N°46 (10.83) DONALD: RUDES VACANCES AU FAR-WEST (3) 28 p
N°55 (07.84) FANTOMIALD ET LE PARAPLUIE VOLANT (9) 35 p
(+ participation de Enzo Marciante à l'encrage)
N°103 (07.88) DONALD : PLUSIEURS BÉMOLS À LA CLÉ (3) 20 p
N°216 (12.97) DONALD HÉROS DE L'ESPACE (4) 75 p
N°267 (04.02) DONALD ET LA MACHINE RÉPÉTITRICE (9) 31 p
N°270 (10.02) DINGO: DINGUE D'HALLOWEEN (16) 31 p

Picsou Magazine (mensuel)

22 aventures de Picsou et Cie du n° 3 au n° 163, rééditions par la suite.
N°3 (05.72) PICSOU GOUVERNEUR DE MARACACAO (9) 34 p
Réédition au n°360 (01.02)
N°9 (11.72) ONCLE PICSOU ET L'OR DU MONT TÉLIMAR (9) 30 p
+ONCLE PICSOU : SUCCÈS "MONSTRE" (14) 18 p
Réédition au n°186 (08.87)
N°10 (12.72) ONCLE PICSOU PARIE SUR LE PÉTOURAH (2) 21 p
Réédition au n°158 (04.85)
+PICSOU RETROUVE LA REINE DU KLONDIKE (9) 32 p
N°14 (04.73) ONCLE PICSOU FAUX FAMÉLIQUE (13) 25 p
N°21 (11.73) DONALD : AVENTURES EN MOROSANIE (2) 23 p
GRAND-MERE DONALD N'A PAS FROID AUX YEUX (1) 24 p
N°22 (12.73) PICSOU:LE MYSTÈRE DE L'ONCLE RÉINCARNÉ (5) 25 p
N°25 (03.74) DONALD ET LA PRIME DU PRINCE (5) 14 p
DONALD : MISSION SECRÈTE MÉMOZÉRO (6) 32 p
N°27 (05.74) PICSOU NE (PI)RATE PAS SON COUP (14) 14 p
N°32 (10.74) ONCLE PICSOU COMPTE SUR SON COMPTEUR (7) 21 p
N°41 (07.75) PICSOU: AINSI FOND, FOND. FOND LE GLAÇON (2) 16 p
(+ participation de Gino Esposito à l'encrage)
N°44 (10.75) PICSOU ET L'ÉPREUVE PAR DEUX (1) 16 p
N°66 (08.77) DONALD : TÊTEMBOIS CONTRE PATIENTS (1) 16 p



N°70 (12.77) ONCLE PICSOU ET L'AIGLE SOLITAIRE (2) 16 p
N°78 (08.78) PICSOU:L'HISTOIRE DU PORTRAIT SOUSTRAIT (15) 16 p
N°82 (12.78) DANS LA GROTTE DU PROFESSEUR ATOMOS (2) 18 p
(+ participation de Guido Scala à l'encrage)
N° 90 (08.79) PICSOU ET LE CONGÉLOSOUS ! (9) 23 p
N°116 (10.81) PICSOU: ALERTE ! MISS TICK SE RÉVEILLE ! (6) 23 p
N°117 (11.81) DONALD ET LA CAROUBE DES CARAÏBES (12) 24 p
N°163 (08.85) MICKEY ET LE SAUMON PAS SOT (9) 28 p

Super Picsou Géant
N° 73 (03.78) QUAND C'EST NON C'EST OUI ! (5) 12 p
N°s 92 (08.99) et 110 (07.02):Rééditions de MICKEY PARADE

Mickey Aventures
N°4 (12.94) AVENTURES EN MER DE CHINE (4) 58 p
Réédition de MICKEY PARADE 2° série n°4.
N°7 (12.95) LE NEVEU DU CORSAIRE NOIR (4) 32 p

Scénarios : (1): Studio Disney, (2): Disney & Chendi, (3): Carlo Chendi, (4) : Bottaro, (5): Chendi & Bottaro, (6) :A. et G.-P. Barosso, (7) :G.G. Dalmasso, (8) : Ennio Missaglia, (9) : Guido Martina, (10) : Michele Gazzarri, (11) : Jerry Siegel, (12) :Osvaldo Pavese, (13) : Dick Finney ?, (14) : Disney & Bottaro, (15) : Disney, Bottaro & Chendi, (16):Fabio Michelini.

Albums collecteurs d'images Panini :

MICKEY STORY	(1978)	DONALD STORY	(1983)
GOOFY OLYMPIQUE	(1984)	DISNEY SHOW	(1985)

3. S.E.R. (Société d'Editions Rhodaniennes)

Vignettes, dessins d'humour et RC en provenance des Almanachs Sogno d'Estate, Sogno d'Autugno, Sogno d'Inverno (éd. De Léo), écrits et dessinés par Bottaro.:

Big Bill Le Casseur (1952-53) n°s 72, 74, 76, 80: SOURIONS SVP
n° 79: PAT REPORTER 2 p
P'tit Gars n°1 (10.52) à 5 (03.53)
Spécial Humo n°8 bis (04.53): PIERROT EN MONTAGNE 7 p
+ 3 gags + SUS AU LIÈVRE 13 p
Spécial Marco Polo / Humo n°9 (12.53)
Rancho Spécial n°31(02.61) (rééditions)
P'tit Gars n°4 (02.53) et Humo n°1 (11.53): PASQUALON
(paru dans Picolla Strenna) Réédition dans Fantasia 19

4. LUG

Diverses histoires en provenance des éditions Alpe à Milan.

Tex
N°s 6 (09.52) à 9 (12.52) : TIM ET L'ÎLE AU TRÉSOR
N°s 10 (01.53) et 11(02.53): LA FARCE DE PEPITO
N°s 13 (03.53) à 16 (06.53): TIM ET LE PHARAON

Pipo (1953-1957)
N°s 6, 12...130: MA-THOU (Maramao)
N°s 17, 27: CORIOLANO ET PANTALEO
N° 18 : PIPO (Cucciolo)

Supplément à Pipo
N°3 (04.54) : TIM CONTRE LES PIRATES
N°4 (06.54) : BALDO

5. S.F.P.I.

PIK ET POK

Les deux souris créées pour les éditions Bianconi apparaissent entre 1954 et 1980 dans BIMBO, BIMBO SPECIAL, ERIK, TARTINET, ZORRO... Dessinées par Bottaro, mais aussi par Guido Scala depuis 1954.

LE ROI DE PIQUE

PLACIDE LA BOUFFARDE (FORT EXPRESS/BIG TOM)

PON-PON, MATTAGLIE, Divers gags...

Le Roi de Pique est le fruit d'une collaboration franco-italienne entre Agis (Lo Scolaro) et la S.F.P.I..

Roi de Pique (bimestriel)

N° 1	(04.69)	ROI DE PIQUE (sans titre)	CV +11 p
		PLACIDE LA BOUFFARDE (sc : Chendi)	18 p
		MATTAGLIE	1 p
		PON-PON (BLABLA)	4 p
		Divers : 1 strip et 6 gags	
N° 2	(06.69)	ROI DE PIQUE (sans titre)	CV +16 p
		PON-PON (BLABLA)	3 p
		PLACIDE LA BOUFFARDE	7 p
		BRIC A BRAC (gags)	2 p
N° 3	(08.69)	ROI DE PIQUE (sans titre)	CV +16 p
		PLACIDE LA BOUFFARDE (sc : Chendi)	2 p
		MATTAGLIE	1 p
		PON-PON	3 p
		Divers : gags	1 p
N° 4	(10.69)	ROI DE PIQUE	CV +15 p
		PON-PON (BLA BLA)	2 p
		BRIC A BRAC (gags)	2 p

PAPY PAPERO, le compagnon de Bimbo a été créé par Bottaro en 1952.

BIG TOM (compagnon de Placide) vit des strips seul dans PEPITO aux éditions du Château.

PON-PON figure dans plusieurs fascicules des éditions Aventures et voyages.

6. ARTIMA / FASANI puis AREDIT

OSCAR, LOLA, PIPER MAÏOPE...

Personnages créés, écrits et dessinés par le studio (sauf Lola signée de Bottaro) pour les éditions Fasani.

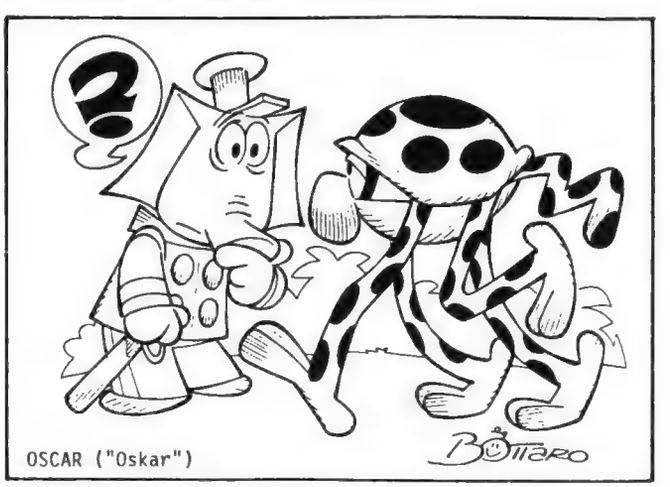
Bravo (mensuel)
N°s 1 (06.61) à 12 (07.62) : Nez Long, Courtes-Pattes, Le shériff Maïope (+ CV des premiers numéros).

Cabriole (bimestriel puis trimestriel)
N°s 1 (05.62) à 14 (01.67) : Nez Long, Lola et Othello, Courtes-Pattes, Le shériff Maïope (+ CV des premiers numéros).

Coin-Coin (bimestriel puis trimestriel)
N°s 1 (08.62) à 13 (10.66) : Nez Long, Lola et Othello, Courtes-Pattes, Le shériff Maïope (+ CV des premiers numéros).

Dare-Dare (bimestriel puis trimestriel)
N°s 1 (08.62) à 13 (10.66) : Nez Long, Courtes-Pattes, Le shériff Maïope (+ CV des premiers numéros).

Zéphyr (bimestriel puis trimestriel)
N°s 1 (06.62) à 14 (01.67) : Nez Long, Lola et Othello, Courtes-Pattes, Le shériff Maïope (+ CV des premiers numéros).
Lola est reprise ensuite dans Pinocchio à la S.E.P.P.



OSCAR ("Oskar")

LOLA & OTELLO

7. AVENTURES ET VOYAGES

PON-PON

Le sympathique champignon paru en Italie dans Il Giornalino.

Bozo le clown (mensuel, puis trimestriel)

N° 1	(05.06.75)	PON-PON	6 p
N° 2	(05.07.75)	LE PACIFICATEUR	6 p
N° 3	(05.08.75)	LOTERIE DE BIENFAISANCE	6 p
N° 4	(05.09.75)	LE CHAMPION	6 p
N° 5	(05.10.75)	VIVE LA BOTANIQUE	6 p
N° 6	(05.11.75)	LE PERMIS DE PÊCHE	6 p
N° 7	(05.12.75)	CHARMANTE PROMENADE !	6 p
N° 8	(05.01.76)	CES BONNES VIEILLES TRADITIONS	6 p
N° 9	(05.02.76)	COPAINS DE RÉGIMENT	6 p
N° 10	(05.03.76)	UN SI JOLI PETIT AVION	6 p
N° 11	(05.04.76)	UN JOYEUX FARCEUR	6 p
N° 12	(05.05.76)	LA PÊCHE, BONHEUR EXQUIS	6 p
N° 13	(05.06.76)	UN BIJOU DE FAMILLE	6 p
N° 14	(05.07.76)	L'AMULETTE	6 p
N° 15	(05.08.76)	LE TRÉSOR DES PIRATES	6 p
N° 16	(05.09.76)	LA TÉLÉ	6 p
N° 17	(05.12.76)	BONNE ANNÉE	6 p
N° 18	(05.03.77)	LES TRADITIONS SONT SACRÉES	6 p

Akim (bimensuel)

N° 561	(15.12.82)	LA PHOTO	8 p
N° 563	(15.01.83)	BOMBE A	8 p

Apaches (trimestriel)

N° 106	(07.09.86)	COPAINS D'ABORD	15 p (remontées)

Super Swing (mensuel)

N° 45	(07.85)	AU FIL DE L'EAU	8 p
N° 46	(08.85)	"HOY ! FAIS-MOI PEUR"	8 p
N° 48	(10.85)	EXEMPLAIRE UNIQUE	8 p

Gags et R.C. dans Sunny Sun n° 37 (08.82), 38 (11.82) et Yataca n° 171

Pon-Pon est aussi paru dans Le ROI DE PIQUE à la S.F.P.I. et quelques histoires figurent peut-être dans d'autres titres chez Aventures et voyages...

8. EDITIONS DU CHÂTEAU

BALDO, WHISKY ET GOGO, MATTAGLIE...

Pépito Géant (bimestriel)

Les épisodes de Pépito, Baldo et Whisky et Gogo sont tous des rééditions augmentées et redialoguées de Pépito Magazine ou PF dont le titre et le nom des personnages ont été changés. Baldo devient ainsi "Bob" et Sam Beaujolais, "Sam Pinot" !

N° 1 (03-04.87)	BALDO : ENTRAÎNEMENT DES RECRUES	12 p
N° 2 (05-06.87)	BALDO : UNE CHAUDE PRISON	12 p
	LA GRANDE BAGARRE (Mattaglie)	2 p
N° 3 (07-08.87)	WHISKY ET GOGO : LA CIGOGNE DISTRAITE	16 p
	BALDO : UN SAC DE PÉPITES (Rebuffi)	8 p
	BIG TOM : 8 strips	2 p
	WHISKY: MINI-HISTOIRE	1 p
	LA GRANDE BAGARRE	2 p
N° 4 (9-10.87)	WHISKY ET GOGO : A BAS LA GUERRE	9 p
	BALDO : LE CHEVAL DU CAPITAINE (Rebuffi)	8 p
	BIG TOM : 8 strips	2 p
	LA GRANDE BAGARRE	2 p
	JOURNAL DE BORD	1 p
N° 5 (12.87-1.88)	WHISKY ET GOGO : UN MARIAGE IMPOSSIBLE	9 p
	BALDO : UNE FAMILLE UNIE	16 p
	BIG TOM : 8 strips	2 p
	LA GRANDE BAGARRE	2 p
+N°s 2, 3 et 5:	RIRE A GOGO ou POUR RIRE(gags)	1 p

9. S.E.P.P.

LOLA

Pinocchio n°1 (07.74) à 12 (06.75): Reprises d'épisodes de LOLA d'après les films italiens (source:J.-Y. Guerre).

ALBUMS

PINKO ET PONKO

PINKO & Cie DANS L'APRES-HISTOIRE

L'APRES-HISTOIRE (inédit, 4 p) + MAGIE NOIRE (inédit, 4 p)
+Rééditions provenant de WHISKY ET GOGO 1, 2, 4, 5
et PEPITO 1° série 12) 48 p n&b Bédésup 03.83

DONALD (Hachette / Edi-Monde) sc : C. Chendi

1977 DONALD ET LES TROIS MOUSQUETAIRES: 2 ANS PLUS TARD 4 p
1977 DONALD ET LE DOCTEUR FAUST (sc: Chendi / Bottaro) 35 p

SOURCES ET BIBLIO CRITIQUE

FRANCE :

PICSOU MAGAZINE n°360:
(30 ans de PICSOU Mag) Présentation sur 1page (01.02)
LE COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINÉES n° 73:
Article par Gérard Thomassian (11.93)
LE GENTLEMAN DE LA NUIT n° 3:
Dossier BOTTARO par Manuel Hirtz (09.93)
HOP ! n° 57: RC "LE CAUCHEMAR DE VENTEMPOUPE"
+ Présentation par François Hue (2°t 93)
LES CAHIERS DE LA BD n° 83 : Un cyclone nommé BOTTARO
Article par Harry Morgan (12.88)
A L'AISE n° 12 : Des nouvelles de BOTTARO
Présentation et interview par Marc-André (2°t 86)
CIRCUS n° 95 (Editions Glénat) Casier judiciaire par Estéban (03.86)
HAGA n° 39 : RC de Whisky et Gogo, Pon-Pon
+ interview par Jean Tibéri (été 79)
DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES HÉROS ET AUTEURS DE BD
(Opera Mundi) - Henri Filippini (1999)

ITALIE :

IF n° 11: Eroi per ridere: Cucciolo e Tiramolla
Aventura e umorismo all'italiana par luca Boschi (03. 02)
POST' numéro unique (Darsena Ed.) 2001
FUMO DI CHINA n° 78 : Interview (04.00)
I MAESTRI DISNEY (Walt Disney Company):
N°s 3 (04.09.97), 10 (12.07.98), 16 (12.07.99)
PON-PON ANNUAL 1999 (Daner Ed.) (1998)
LES MONDES FANTASTIQUES DE BOTTARO
23° festival international des cartoonists (02.97)
FUMETTO n°19: Interview (10.96)
DISNEY ITALIANI par Boschi, Gori, Sani (éd. Granata) (1990)
GUIDA ALLA MOSTRA INTERNAZIONALE DEI CARTOONISTS
(Rapallo) (1978, 1980)
IF n° 3: Article (07.73)

Complément à la biblio du n° 76

PEPITO

Nord Matin : LA VILLE SE DÉFEND (format page) (1956-57)

ON THE WEB

Plusieurs sites sont consacrés au créateur de Pépito, en voici les trois principaux:

- **lucianobottaro.it**
  Le site "officiel" italien par Marco Della Croce, Enrica Salvatori, Danilo Francescano et Franco Spiritelli
- **perso.wanadoo.fr/guerre/lugi.htm**
  Le site de J-Y Guerre consacré à Bottaro (et Rebuffi)
- **sdv.fr/pages/adamantine/bott.htm**
  Le site de Harry Morgan et Manuel Hirtz

Sans oublier

- **stp.ling.uu.se/~starback/dcml/inducks/**
  Le site consacré aux personnages et auteurs Disney, animé-pour la France-par François Willot.

Remerciements à Luciano Bottaro, François Hue, Gérard Thomassian et Louis Cance pour leur aide.

DOSSIER

Dessin de Gillon pour FILS DE CHINE

R. LECUREUX

Par G. LEHIDEUX

3° PARTIE: VAILLANT (suite)

- L'année 1949 marque aussi le lancement d'un excellent western "Sam Billie Bill".

- Lucien Nortier dessinait déjà pour nous "Capitaine Cormoran" et j'avais remarqué son dessin et sa grande habileté à dessiner les chevaux. Un jour, nous lui avons proposé un western; il fut enchanté, la série démarra et eut beaucoup de succès. Sam Billie Bill est un jeune cow-boy blond qui, enfant, avait perdu ses parents tués au cours d'une attaque des indiens. Devenu adulte, il parcourt l'Ouest en compagnie d'un vieux bonhomme moustachu "Bep".

Pour créer ce personnage, Lucien m'apprit qu'il s'était inspiré de son grand-père maternel qui avait une grosse moustache. Nous avons été plusieurs à travailler sur le scénario: Jean Ollivier, moi-même, C.Boujon puis Lucien a continué seul jusqu'à la fin de la série.

- L'année précédente, il y avait eu "Hurrah Freddi".

- Oui. Avec Jean Ollivier, nous avons eu l'idée d'une série sportive et policière et nous avons créé ce personnage. Freddi était un jeune athlète capable de pratiquer tous les sports et amené à vivre des aventures et à résoudre des mystères. J'écrivais les scénarios avec Jean Ollivier, les dessins étaient assurés par Claude Henri et repris plus tard par Pierre Leguen.

- Vous avez souvent travaillé en commum avec Jean Ollivier ?

- Les scénarios étaient souvent conçus à la rédaction avec Jean. L'un commençait l'idée du récit, et l'autre continuait: et ainsi de suite... Avec nous deux, partageant le même bureau, il y avait Pierre Olivier qui jouait le rôle de la machine à écrire et qui transcrivait fidèlement au stylo à plume tout ce que nous inventions. Mais voilà, Pierre était un peu plus âgé que nous, et un peu plus sanguin. En fin d'après-midi, il avait tendance à somnoler et à carrément s'endormir sur sa page. Alors on lui faisait des blagues. Par exemple, au détour d'un scénario en cours, nous ajoutions: "Duck, (un méchant) caché dans l'ombre de la tribune, épaule son fusil à lunette..." et nous continuions l'histoire. Pierre écrivait... Nous laissions passer deux ou trois minutes, et on le voyait se coucher tout doucement sur sa feuille. Nous le réveillions alors en enchâinant:

"Duck, caché dans l'ombre de la tribune..." Au bout de deux ou trois minutes, le sommeil le reprenait, et après avoir enchainé nous reprenions:

"Duck caché dans l'ombre..."

Il écrivait, bien sûr, mais il ne suivait pas l'histoire, jusqu'au moment où il s'apercevait qu'il avait noté dix fois la même phrase. Il pestait alors. Quelquefois, nous laissions passer une journée ou deux, et nous revenions à la charge avec le fameux: "Duck, caché dans l'ombre de la tribune..."

Voilà un des petits gags et l'ambiance qui régnait à cette époque à la rédaction. Un autre petit évènement, en ces années de l'immédiate après-guerre, me revient à l'esprit.

Un jour, un grand noir, très athlètique, il devait bien faire deux mètres de haut, un carton sous le bras, entra à la rédaction. C'était un américain, il ne parlait pas un mot de français, et nous, pas un mot d'anglais. Nous avons pourtant trouvé quelqu'un dans le journal qui put faire office de traducteur. Le noir ouvrit alors son carton à dessin et en sortit une dizaine de planche d'un grand format. J'admirais un travail très professionnel. Cela évoquait beaucoup "Mandrake". C'était l'histoire d'une sorte de marchand ambulant, avec un chapeau haut-de-forme et une cape, qui vendait des produits de toutes sortes dans l'Ouest américain. L'idée était intéressante. Il y avait devant moi une dizaine de planches de différents épisodes. Nous n'avions aucun besoin de nouvelles histoires, et puis nous ne pouvions accepter de publier des bandes étrangères. Cela était contraire à notre combat de défense de la BD et des dessinateurs français. Nous lui avons fait comprendre que ces pages ne nous intéressaient pas. Il repartit très mécontent. Le lendemain, à la même heure, le revoici, mais vêtu en G.I, le colt 45 à la hanche et le carton à dessin sous le bras gauche. IL entra en tapotant son arme. Il voulait à tout prix que nous achetions ses planches et que nous les lui payions dans l'instant car il partait en permission le lendemain. Il était basé à Fontainebleau et se disait dessinateur professionnel aux Etats-Unis. Tout en nous parlant, il tapotait son colt pour nous impressionner. Nous n'étions pas tellement rassurés mais il commençait à nous énerver et, alors, nous avons été fermes avec lui. Nous avons à nouveau essayé de lui faire comprendre que nous n'étions pas intéressés et, pour couper court, que ça ne nous plaisait pas. Furieux, en grommelant, il partit et nous ne l'avons jamais plus revu.

- Il y a un dessinateur dont vous n'avez pas encore parlé et que vous avez bien connu dès son entrée à VAILLANT, en 1946, il s'agit de José Cabrero Arnal.

- Oui, je crois qu'il est temps d'évoquer le père de "Pif le Chien", bien que je n'aie jamais travaillé avec lui (*). Je le revois encore, effacé, discret, toujours modeste... un flegme particulier... un demi-sourire à peine esquissé. Une certaine mélancolie que démentait, derrière l'éclat des lunettes, un regard pétillant de malice. Cabrero, c'était aussi cet accent catalan jamais perdu et qui donnait un curieux charme à ses très rares et brèves petites colères! Son visage pouvait exprimer la plus extrême gravité, à l'instant même où ses pensées tissaient les gags les plus explosifs! "Un vrai Buster Keaton de la BD". "Ne vous inquiétez pas", nous rassurait-il, "Moi je vis à l'intérieur!". Il avait ramené des camps une juste haine du franquisme qui pesait sur son pays; il ne voulut jamais y retourner. Il aimait la France, sa compagne Denise, le dessin qu'il servait avec talent; la BD devait beaucoup à son humour d'artiste. Le créateur de "Pif" aimait les choses les plus simples de la vie: l'amitié, la moto (les petites), la pêche à la ligne, un pastis de temps à autre, le soleil du midi sous lequel il se retirerait avant de nous quitter. Durant les années cinquante, nous avons habité la même banlieue et un souvenir me revient qui me donne, encore aujourd'hui, un petit frisson dans le dos...

Il faut savoir qu'Arnal était un dessinateur lent, c'est-à-dire que les sept jours de la semaine lui suffisaient tout juste pour parfaire sa planche hebdomadaire (toute la profession, pour laquelle les mots "délais" et "livraison" sont

(*) R.Lécureux oublie qu'il a participé à un scénario de "Placid & Muzo" pour "34" (voir illustration en page 33)

la hantise, me comprendra). Or, un jour, nous envisageâmes de publier un numéro spécial avec cinq pages de Cabrero. Il se mit immédiatement au travail; il grignota sur son temps de sommeil, abandonna ses balades en moto, et remis à plus tard tout autre travail. Au nom de la rédaction, et en voisin que j'étais, je pus suivre et apprécier ses efforts, rappeler le fatidique délai de livraison à l'imprimerie. Bref, je jour même où cet irrémédiable délai allait expirer, Cabrero me remit, avec une légitime fierté, les cinq fameuses planches, fruit d'une galère de presque... deux mois! Son calvaire était fini, le mien allait commencer.

Etreignant le précieux petit rouleau des cinq planches, je me rendis, comme chaque jour au journal... Joinville, Bois de Vincennes... Cohue des petits matins au métro de Vincennes... Rames bondées... Changements... Re-rames bondées... stations qui défilent... République... St Martin (toujours obstinément fermée)... Montmartre enfin... Le journal est au 5 du boulevard. Le monte-charge (en ces temps héroïques, l'ascenseur officiel nous était interdit!) me propulsa au coeur même de la rédaction. Deux gars sont déjà sur le pont dont la première clameur est:

- "Salut! alors, t'as les planches d'Arnal?"

Je palpais stupidement mes poches avant de me figer, de me pétrifier. Je n'avais pas, je n'avais plus les planches d'Arnal! Parler d'angoisse, de gorge qui se noue ou de jambes qui flageolent est de l'enfantillage pour exprimer ce que je ressentis à cet instant. Et puis il fallut se rendre à l'évidence: j'avais bel et bien (ou plutôt moche et mal) perdu ces 5 planches! Où...? dans l'autobus...? dans le métro..., à un changement...? dans la rue...? J'étais trop bouleversé pour reconstituer un tant soit peu mes faits et gestes depuis ce matin. C'était la catastrophe à tous points de vue; des semaines de travail d'Arnal perdues, notre numéro spécial irrémédiablement remis en cause... Ce fut une journée folle qui s'écoula en appels téléphoniques anxieux. Au service des objets perdus, au même service de la RATP et du métro, aux gares et stations jalonnant mon parcours, aux commissariets de quartiers traversés. Rien! on ne comprenait pas ce dont je voulais parler (pas question à l'époque de faire référence à la BD), alors quoi dire... décrire ces rangées-de-petites-images-alignées-sur-des-feuilles-de-papier-à-dessin... C'est ce que je fis, avec la conviction que j'aurais été sans doute aussi bien compris que si je m'étais exprimé en javanais!

Et le soir vint. Il me fallait bien regagner ma banlieue, affronter Cabrero, lui confesser ma négligence, lui révéler l'étendue du désastre. Et c'est là, à la sortie du métro "Vincenne", juste avant de reprendre mon autobus, qu'eut lieu le miracle.

Un brouhaha joyeux s'élevait de la guitoune vitrée réservée au personnel assurant le service sur les lignes de ce secteur. Je fus poussé, bien sûr, à tenter une ultime démarche. Une porte poussée et, devant moi, le plus merveilleux des spectacles: une dizaine de gaillards hilares se disputaient mes fameuses planches, se les passaient en soulignant chaque gag de grands rires et de commentaires joyeux. Mes planches, oubliées dans l'autobus, avaient été remises dès le matin dans cette guitoune terminus! Une question se posait: pourquoi ces gaillards ne l'avaient-ils pas signalé à la suite de mes appels téléphoniques? La réponse fut formidable et désarmante. Ils avaient bien reçu cet appel, et ils auraient bien sûr envoyé ce fameux rouleau au service intéressé, mais ils avaient voulu, avant, que tous leurs copains en service profitent de cette trouvaille extraordinaire: cinq pages originales de "Pif le chien"!

Ainsi, à cause du succès d'un héros de BD, j'avais vécu une des plus angoissantes journées de ma vie! Journée qui s'achevait pourtant sur un "Happy end". Le retard vis-à-vis de l'imprimerie était de justesse rattrapable. Notre "Spécial Comique" parut à la date prévue!

Des souvenirs plus drôles me rappellent Cabrero, comme ceux tournant autour de sa signature: C.Arnal". Comme nous n'avions jamais révélé son prénom, ce fut longtemps un mystère pour ses centaines de milliers de "fans". Le courrier qui lui était destiné était un enchantement. Hormis les classiques "Cher C. Arnal", nous eûmes des "Claude Arnal", des "Camille Arnal", des "Chantal" (?), des "Camarade Arnal", des "Coucou Arnal, etc... etc... Mais l'un des plus curieux fut certainement: "Mon cher C.Point Arnal". Tant que nous jouâmes le jeu, aucun lecteur ne trouva l'hispanique et véritable prénom de notre ami!

- Un autre souvenir?

- Tous ceux qui ont connu Arnal ont encore dans l'oreille son accent. Ne disait-il pas, en se moquant de lui-même, qu'il parlait français comme une vache espagnole! ce qui était faux! Il devait à son ami Pierre Olivier, qui rédigeait les textes de "Pif" et de "Placid et Muzo" (en "vers" s'il vous plaît) une bonne connaissance de notre langue, mais il y avait cet accent... cette façon de zézéyer les "J", à un point tel que lorsque nous nous revoyons parfois, nous ses compagnons, il nous arrive encore de nous plaindre d'avoir les "zambes lourdes" ou les "zambes en guimauves"... Et ce simple "Z" fait ce miracle de toujours ressusciter le souvenir de notre cher, de notre très cher, Cabrero "point" Arnal...

- Au début des années cinquante, il y a eu pas mal de créations nouvelles...

- En effet, Jean et moi avons lancé "Jean et Jeannette", que dessina Jean Souriau. C'était l'histoire de deux enfants au cours de la deuxième guerre mondiale. La série fut reprise graphiquement, au début des années soixante par un jeune artiste débutant: René Deynis.

L'année suivante, René Moreu, le rédacteur en chef, décida de se consacrer totalement à sa passion qui était la peinture. Le poste de rédacteur en chef devait revenir soit à Jean Ollivier, soit à moi, mais Jean était plus diplomate. Aussi fut-il choisi. Il exerça cette fonction jusqu'en 1958, date à laquelle je lui succédai. J'avais mûri. Jean préférait se consacrer au roman pour la jeunesse... C'est l'homme des romans.

En 1951, je racontais la longue marche de Mao dans "Fils de Chine", illustré magnifiquement par Paul Gillon qui apparut là comme un des maîtres de la narration en noir et blanc.

Inspiré par Jack London et son "Croc Blanc", j'eus l'idée en 1953 d'une série de trappeurs: "Louk chien loup", dessinée par le tout jeune Claude Pascal. Ce fut au cours de cette année, sans vraiment le vouloir, que j'ai participé à la création du fameux "Fantôme" de Jean Cézard.

Le responsable de "Caméra", se nommait Jean Raimbaud (alias Jean Rivois). Nous le surnommions, bien sûr, Arthur Rimbault et même Arthur. Or, Cézard avait l'idée d'un petit fantôme et il cherchait à lui donner un nom. Pensant à notre ami, je lui dis: "Tu devrais l'appeler Arthur, et puis, tiens, il serait justicier!". Cézard approuva tout de suite et voilà, "Arthur le fantôme justicier" était né!

- Vous avez bien connu Cézard ?

- Jean Cézard était un véritable ami, et il a été arraché dix fois trop tôt à la vie. Je le revois assis sur le coin d'un bureau, comme il aimait à le faire, pour raconter la dernière "bien bonne", qu'elle circulât dans la ville ou qu'elle fût de son cru (ce qui était le plus souvent le cas). J'entends encore sa voix aux accents gouailleurs, sa voix où sourdait sans cesse un rire contenu... Et, avec la "chute" de l'histoire, avec le gag, il éclatait de rire. Ces yeux se plissaient et s'humectaient d'une larme de joie. Jean était la joie-même. Jean contredisait cette stupide légende qui prétend qu'un dessinateur "humo" est toujours triste! Triste, Jean l'a été parfois, mais je sais qu'il avait alors des raisons de l'être. Je me souviens de nos improvisations sur tel ou tel thème et comment, un soir, de 18 à 21H, à la terrasse d'un café, nous avons tiré ensemble le fil rouge, campé les personnages, évoqué les intrigues et les "suspens" de cette série dont il fit un petit chef-d'oeuvre: "Les Tristus et les Rigolus". Et quel talent de dessinateur, aussi bien dans l'humoristique que dans le réaliste! Et quel ami! L'amitié qu'il savait si bien manifester! Comme il aimait les gens! Comme il aimait sa compagne qui porte le même prénom que la mienne!

- En 1956, vous revenez au policier avec la création d'un reporter bondissant: "Jacques Flash".

- Il pouvait devenir invisible grâce à l'invention du professeur Fulven. J'écrivis deux épisodes dont un avec Jean je crois, puis Georges Rieu et Pierre Castex prirent la relève. Pierre Leguen illustra les premières histoires; il fut remplacé par Gérald Forton et René Deynis.

Dessins de Souriau

Jean et Jeannette
-RÉSUMÉ-
JEAN ET JEANNETTE ONT REÇU MISSION DE SE RENDRE AU FORT DE ROQUEMAURE OÙ DE VOMBREUX PATRIOTES SONT INTERNÉS...
LES DENTS DE LA FOURCHE ONT FRÔLÉ LES DEUX ENFANTS. JEANNETTE A ÉTOUFFÉ UN CRI....
JEAN ET JEANNETTE, ENFOUIS DANS LE FOIN ONT ENTENDU UN ORDRE, LANCÉ D'EN-BAS PAR UN MILICIEN..
VIENS ME DONNER UN COUP DE MAIN...!
VITE, SŒURETTE PAS UNE SECONDE À PERDRE ... FAIS VITE !...
LE MILICIEN A LAISSÉ LÀ SA FOURCHE....

A SUIVRE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. Cance

VAILLANT: SÉRIES DIVERSES À SUIVRE

Dessin de Claude-Henri

HURRAH FREDDI !

Création de R.Lécureux et J.Ollivier, dessins de Claude Henri puis de Pierre Leguen à partir du 6° épisode.

Le premier récit est réalisé en commun par Lécureux et Ollivier qui en écrira seul le second ainsi qu'un 3° dans la période Leguen. D'autres scénaristes inconnus ont dû travailler sur cette série (P.OLivier, F.Moreau, R.Lavigne?). R.Lécureux, dans ses notes affirme avoir signé 3 épisodes d'un total de 65pl en 1949-50, ce qui ne correspond pas à l'essai de biblio publié ci-dessous:

1) HOURRAH FREDDI! (sans titre d'épisode) sc Ollivier/Lécureux
N°151 (01.04.48) à 160 (03.06.48) 10p

2) L'EPREUVE FANTASTIQUE (sc Ollivier)
N°161 (07.06.48) à 187 (13.12.48) 27p

3) LES PASSEURS D'OR (scénario ?)
N°188 (20.12.48) à 198 (28.02.49) 11p

4) (sans titre: COEUR D'OR) (scénario ?)
N°199 (07.03.49) à 214 (20.06.49) 16p

5) (sans titre: LE TESTAMENT) (scénario ?)
N°215 (27.06.49) à 234 (07.11.49) 20p

Le titre devient "HURRAH FREDDI!" et Leguen dessine la suite

6) (sans titre: LE BOL D'OR) (scénario ?)
N°291 (10.12.49) à 298 (28.01.51) 8p

7) (sans titre: FREDDI IDOLE DU FOOT) (scénario J.Ollivier)
N°299 (04.02.51) à 314 (20.05.51) 16p
A partir du 306 les pl sont publiées sur une demi-page.

8) (sans titre: LA COUPE DE HORS-BORDS) (scénario ?)
N°355 (02.03.52) à 396 (14.12.52) 42p
A partir du 372 les pl sont publiées sur une demi-page

5) LE DEMON DES NEIGES (scénario ?)
N°397 (21.12.52) à 421 (07.06.53) 25p

10) (sans titre: BOXE ET FAUSSAIRES) (scénario ?)
N°422 (14.06.53) à 448 (13.12.53) 27p

RC par Leguen: N°327 (19.08.51) L'USURPATEUR (sc ?) 3p
N°333 (30.09.51) CE SACRE JONATHAN (sc ?) 3p

C'EST UN ALBUM VAILLANT N°14 (01.49) FREDDI CONTRE PLAN BLEU (Claude Henri, scénario R.Lavigne) cv + 14p
R.Lavigne est un journaliste de L'HUMANITE qui a livré quelques scénarios à VAILLANT à cette époque.

L'imbattable Freddi est un vrai champion sportif, toutes catégories, pilote de course il passe ensuite à la boxe, la moto, le foot, les courses de hors-bords, le ski... et il est confronté aux magouilles des milieux du sport et diverses intrigues policières.

Egalement parus deux RC dans "34" par Claude Henri & Ollivier
N°4 (01.06.49) LES GANTS D'OR 22pl
N°7 (15.07.49) LE PILOTE AVEUGLE 20pl

Dessin de Leguen

Dessin de Nortier

SAM BILLIE BILL

Création de Jean Ollivier qui a écrit les 3 premiers épisodes pour Lucien Nortier qui dessinera ce western jusqu'à la fin reprenant même le scénario vers 1952-53. Auparavant, Lécureux, Boujon et peut être d'autres scénaristes ont travaillé sur cette série. Il est donc difficile d'établir avec certitude la paternité des épisodes 1 à 15.

1) SACRAMENTO (scénario J.Ollivier)
N°199 (07.03.49) à 215 (27.06.49) 17p

2) NUEE ROUGE (scénario J.Ollivier)
N°216 (04.07.49) à 221 (08.08.49) 6p

3) LA VALLEE DES CHINCHILLAS (scénario J.Ollivier)
N°222 (15.08.49) à 229 (03.10.49) 8p

4) LA VALLEE DES GEANTS (scénario R.Lécureux)
N°231 (17.10.49) à 239 (10.12.49) publié en ½ pl 9p

5) LE VIEUX BEP MENE L'ENQUETE (scénario R.Lécureux)
N°240 (19.12.49) à 246 (30.01.50) publié en ½ pl 7p

6) LES VOLONTAIRES DU COLORADO (scénario R.lécureux)
N°247 (06.02.50) à 258 (23.04.50) 8 demi pl + 4 12p

7) TROUPEAU POUR ABILENE (sans titre) (sc Lécureux)
N°259 (30.04.50) à 267 (25.05.50) 9p

8) LES COLTS DE MON PERE (sans titre) (sc Lécureux)
N°268 (02.07.50) à 275 (20.08.50) 8p

9) LE VIEUX BEP (sc Lécureux)
N°276 (27.08.50) à 290 (03.12.50) 3 bandes par n° 15p

10) LA FILLE DE LA FORET (sc Ollivier/Lécureux ?)
N°297 (21.01.51) à 329 (02.09.51) 33p

11) LA PESTE ROUGE (sc Ollivier/Lécureux ?)
N°330 (09.09.51) à 341 (25.11.51) 12p
Réédité du N°825 à 836

12) LE RENEGAT DE L'OKLAHOMA (sc ?)
N°342 (02.12.51) à 357 (16.03.52) 16p

13) L'AMAZONE DE LA SIERRA MADRE (sc Nortier)
N°358 (23.03.52) à 371 (22.06.52) 14p

14) LE GRAND CANYON (sc ?)
N°372 (29.06.52) à 396 (14.12.52) 25 demi pl 12p ½
Devient "L'île aux renards bleus" à la pl 23 (N°394)

15) LA FURIE DE L'OR NOIR (sc ?)
N°397 (21.12.52) à 424 (28.06.53) 28p

Reprises dans LES GRANDES AVENTURES N°2 (épisodes 1 à 6) N°6 (épisodes 7.9.10), N°10 (épisodes 12.14.15), N°14 (épisodes 8.16.17), N°17 (13.18.19)

Extrait de ROLPH ET ZAVATTA (1949)

JEAN & JEANNETTE

Création de J.Ollivier et R.Lécureux, dessins de Souriau jusqu'au 6° épisode. Beaucoup plus tard, en 1959 (à/C du 751) la série sera reprise par P.Castex au scénario et René Deynis au dessin. Dans la première série dessinée par Souriau un autre scénariste est intervenu sur 2 épisodes: Jacques Kamb.

1) JEAN ET JEANNETTE (scénario Ollivier/Lécureux)
N°255 (02.04.50) à 340 (18.11.51) 86p

2) JEAN ET JEANNETTE (scénario J.Kamb)
N°355 (02.03.51) à 379 (17.08.52) (deux ½ page au 364) 26p

3) LE RETOUR EN FRANCE (scénario J.Kamb)
N°397 (21.12.52) à 418 (17.05.53) 22p

4) (sans titre: LA REPUBLIQUE "FLOTTANTE") (sc Lécureux ?)
N°419 (24.05.53) à 433 (30.08.53) 15p
(sans titre: LA VIE DE CHATEAU) (scénario Lécureux ?)
N°434 (06.09.53) à 450 (27.12.53) (sauf au 438) 16p

5) (sans titre: TOURNAGE EN AFRIQUE) (sc Castex ?)
N°451 (03.01.54) à 479 (18.07.54) 29p

6) (sans titre: TRAFIC D'ARMES POUR LES INDES) (sc Castex ?)
N°489 (26.09.54) à 504 (09.01.55) 16p
(2 planches au 504, rien au 503)

NOTE: les deux premiers épisodes ont été repris dans le quotidien L'ECHO DU CENTRE (Limoges) en 1961-64.

Jetés sur les routes par l'exode de 1940, Jean, Jeannette et leur mère se réfugient à la campagne. Ils ne tardent pas a s'engager dans les maquis avant de devoir fuir en Espagne. Ils regagnent ensuite la France après un détour par L'Italie fasciste et se retrouvent en maison de correction. Ils s'en évadent et se réfugient sur une péniche habitée par des orphelins.

FILS DE CHINE

Création de Roger Lécureux et de Paul Gillon. Les planches des N°363 à 366 sont dessinées par Pierre Dupuis pour pallier à la non réception des planches de Gillon. 3 des planches manquantes de Gillon plus 2 planches supplémentaires de Dupuis seront reprises dans l'album édité par Glénat.

1) FILS DE CHINE N°281 (01.10.50) à 305 (18.03.51) 25pl

2) LA LONGUE MARCHE N°306 (25.03.51) à 360 (06.04.52) 55pl

3) LA MISSION N°361 (13.04.52) à 396 (14.12.52) 36pl

4) VAN FLEET AND CO N°397 (21.12.52) à 426 (12.05.53) 30pl

Ces 4 épisodes ont été repris en album par Glénat en 1978

5) (sans titre) N°431 (16.08.53) à 450 (21.12.53) 20pl

6) (sans titre) N°485 (29.08.54) à 514 (20.03.55) 30pl

Cette grande épopée relate la révolution chinoise et "La longue marche de Mao, à travers les aventures d'un jeune garçon. Ce récit très "politique" marque surtout l'évolution du graphisme de Gillon.

Note: R.Lécureux avait découpé cette histoire en 6 épisodes, sans autres précisions, nous avons essayé de les redéfinir sans être certain d'être tombé juste.

LOUK CHIEN LOUP

Série créée par R.Lécureux et dessinée par Claude Pascal (sauf l'épisode paru du N°542 au N°569 dessiné par Max Lenvers). Après les 3 premiers épisodes, Lécureux cède la place à José Constant (pseudo collectif) puis à Frank Moreau alias Roger Frankoeur.

1) LOUK CHIEN-LOUP
N°413 (12.04.53) à 438 (04.10.53) + annonce au 412 26p

2) (sans titre: FRANCOIS QUEBEC)
N°439 (11.10.53) à 459 (28.02.54) 21p

3) (sans titre: LA HORDE)
N°460 (07.03.54) à 479 (18.07.54) 20p
Passe en demi page au 469.

Ces trois épisodes ont été repris dans le N°9 (06.61) des GRANDES AVENTURES sous le titre "La horde sauvage". Les 67 pl sont remontées en 54 pl ½ avec 4 vignettes titres supprimées et 13 bandes en moins.
Un épisode intitulé "Le trésor de Mahannah" a été réédité par PRIFO, en complément, dans l'album TOM MIX (1977).

Dans ses notes, Lécureux avait découpé la première partie de "Louk" en 3 épisodes que nous avons essayé de reconstituer approximativement ci-dessus.

Louk, fils d'une louve et d'un labrador, s'est lié d'amitié avec le trappeur François Québec. Ensemble, mis à part quelques épisodes où ils sont séparés, ils vivent plusieurs aventures dans le cadre du Grand Nord.

JACQUES FLASH

Création de Jean Ollivier et Roger Lécureux, dessins de Pierre Leguen. Le 1° épisode est scénarisé par J.Ollivier et le 3° par Georges Rieu. La série sera reprise ensuite par Pierre Castex (scénario) et Gérald Forton (dessin) qui cédera rapidement sa place à René Deynis.

1) JACQUES FLASH (scénario J.Ollivier)
N°567 (25.03.56) à 583 (15.07.56) 17p

2) CONTRE L'HOMME INVISIBLE (sc Ollivier/Lécureux)
N°584 (22.07.56) à 632 (23.06.56) 49p
Paru sans titre, repris sous le titre "Jacques Flash contre l'homme invisible" dans LES GRANDES AVENTURES N°3(12.60)

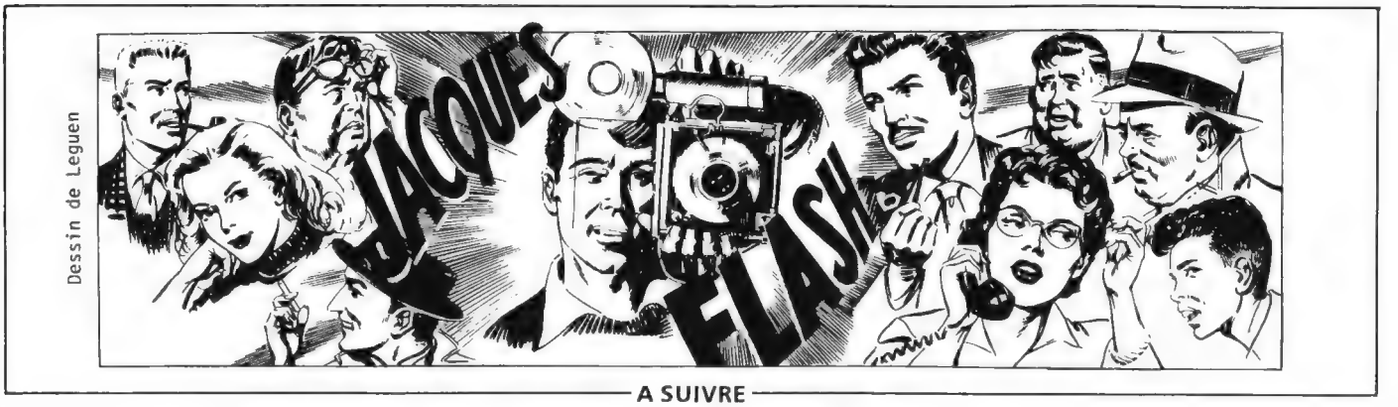
3) JEUX DE MAINS, JEUX DE VILAINS (sc G.Rieu)
N°678 (11.05.58) à 704 (09.11.58) 27p
Repris dans LES GRANDES AVENTURES N°7 (03.61)

4) LE RETOUR DE L'HOMME INVISIBLE (sc Ollivier/Lécureux)
N°710 (21.12.58) à 740 (19.07.59) 26 + 3
Annonce au 709. Absent aux 716 et 717. Publié sous forme de roman dans les 3 derniers numéros.

PLACID ET MUZO

ROLPH ET ZAVATTA (supplément au n°208 de VAILLANT (05.49), PF identique à "34 Caméra":

PLACID ET MUZO INVISIBLES (sc Lécureux/Arnal, dialogues Pierre Olivier) 10pl



A SUIVRE

PLEIN LES POCHES N°6

Par Louis CANCE

MONTY 2ÈME SÉRIE

Récits à suivre ou complets, comiques ou réalistes, forment le sommaire de cette 2° série toujours très bien présentée. Arrivée de "Roy Rogers" mais disparition de "Baldo" après quelques épisodes. Par contre, agréable surprise avec deux histoire à suivre de Jacovitti.

La diminution du nombre de pages (68 au lieu de 100) est compensée par une parution bimensuelle. Malgré ses qualités, ce poche ne semble pas avoir trouvé son public et il disparait après 31 parutions et un an et demi de présence dans les kiosques. La plupart des séries poursuivront leur carrière (en réédition ou inédits) dans les autres titres du groupe. Dans le N°22, dernier paru de la 2° série, rien n'annonce son arrêt si ce n'est l'annonce que la suite de "Pecos Bill" se fera dans PIKO nouvelle formule.

D'excellents dessinateurs animents les séries, que ce soit Marcello (Canadian Boy), Mike Sekowsky au mieux de sa forme (Buffalo Bill Jr), Russ Manning (Dale Evans), Alex Toth (Roy Rogers), Paparella/De Vita/Canale (Pecos Bill) ou les comiques Jacovitti (Titi), Gavioli (Le Père Ernest), ou Jor-Dom/Maric dans leur reprise de "Valentin".

Ci-dessous: "Titi et Gibus" par Jacovitti/Basari

FICHE TECHNIQUE

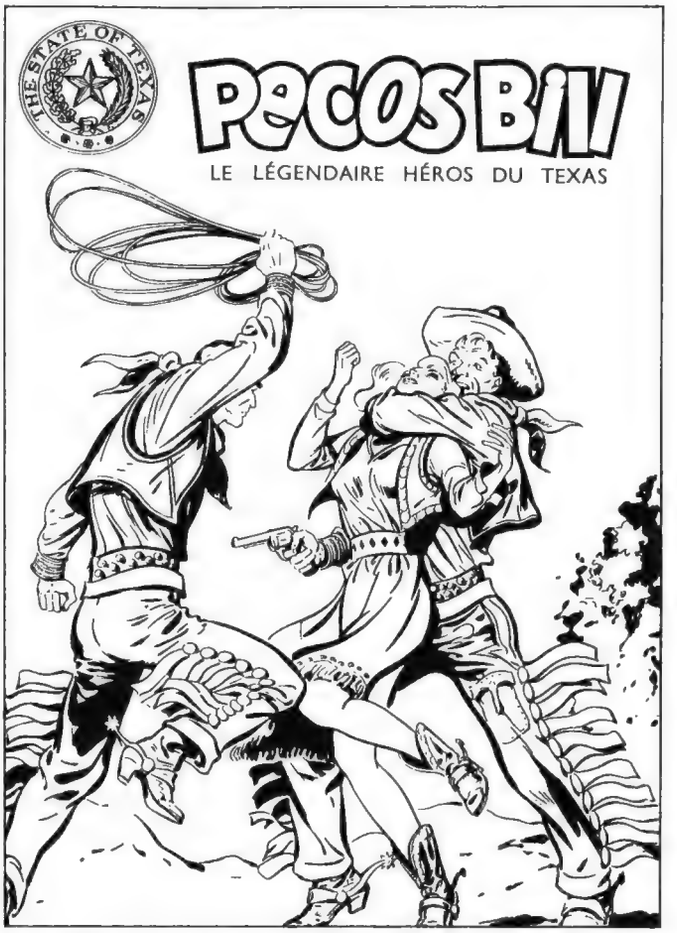
PARUTION: Bimensuel du N°1 (01.02.60) au N°22 (15.12.60) dernier paru.

EDITEUR: SAGE, 12 rue du 4 Septembre, Paris 2°.

FORMULE: Petit format (13x18) de 68 pages dont 32 en bichromie. Prix de vente: 0,45 NF. Porte la mention "Nouvelle série"

LES COUVERTURES alternent photos de feuilletons TV et illustrations en couleurs directes. Le bandeau titre et la présentation restent identiques à la 1° série. Seul le N°1 publie un dessin de "Baldo" à la dernière page qui, par la suite, est consacrée à des publicités pour les autres titres de la maison. Couvertures avec "Buffalo Bill Junior": 1.3.7.9.14.16.18.20, avec "Roy Rogers": 13.15.17.19.21, "Sgt Preston": 6.12. Couvertures illustrées par F.Batet avec "Pecos Bill": 2.5.8.10. 11.22, avec "Canadian Boy" de Marcello: 4.

LE CONTENU: Suite de la 1°série avec "Canadian Boy" qui s'arrête au N°19 (interruptions aux 12.16.17) et "Pecos Bill" qui ira jusqu'au dernier numéro où le lecteur est invité à lire la suite dans PIKO N°1 (05.01.61). Le reste du sommaire est partagé entre récits complets réalistes ou comiques.



PECOS BILL (couverture du 12° épisode non retouchée)

AUX CONFINS DU SECTEUR QUE CONTRÔLE LE FORT MACKENZIE, S'ÉTEND UNE ZONE À DEMI-DÉSERTIQUE. C'EST LÀ QUE, QUELQUES JOURS PLUS TARD, NOUS RETROUVONS NOTRE HÉROS, EN TOURNÉE D'INSPECTION.
SE PROMENER SOUS UNE PLUIE PAREILLE ! VOUS PARLEZ D'UN PLAISIR ! ET ÇA N'A PAS L'AIR DE VOULOIR S'ARRÊTER ! EH BIEN, TORNADE ! QU'EST-CE QU'IL TE PREND ?
AH ! C'EST CE GRONDEMENT QUI TE FAIT PEUR ! OUI, TU VOIS, LA RIVIÈRE À DÉBORDÉ ET SES EAUX ENVAHISSENT LE CÂNON !
DU JARRET, MON VIEUX ! UNE FOIS SUR CETTE HAUTEUR, NOUS SERONS EN SÉCURITÉ.

CANADIAN BOY par Marcello

MONTY
DU TEXAS AU CANADA

BIBLIOGRAPHIE

PECOS BILL

Scénario de G.Martina, dessins de Paparella: épisodes 10.11. 19, de Paparella et De Vita: 12, de De Vita: 14 (avec 8 pages de Paparella) 15.17, A.Canale: 20, Paparella et D'Antonio: 13.16.18.
Suite de la reprise de la collection PECOS BILL avec les épisodes 10 à 20 découpés en 2 parties. Le titre et la numérotation des épisodes est identique à la 1° publication italienne, sauf l'épisode 17 ("La Strada del Piano") publié dans le n°15 de MONTY.

1	(01.02.60) LA REVOLTE DES NENGUIRITOS (1)	Episode 10	16pl
2	(15.02.60) (suite)		16pl
3	(01.03.60) LE TEXAS EN FLAMMES (1)	Episode 11	12pl
4	(15.03.60) (suite)		17pl
5	(01.04.60) LA REVANCHE DE PECOS BILL (1)	Episode 12	14pl
6	(15.04.60) (suite)		16pl
7	(01.05.60) LE SECRET DE CARVESTON (1)	Episode 13	14pl
8	(15.05.60) (suite)		15pl
9	(01.06.60) LE PRISONNIER DE LA VILLE MORTE (1)	14	13pl
10	(15.06.60) (suite)		15pl
11	(01.07.60) LE DEFI AU DESERT (1)	Episode 15	14pl
12	(15.07.60) (suite)		15pl
13	(01.08.60) LA VENGEANCE DU METIS (1)	Episode 16	13pl
14	(15.08.60) (suite)		15pl
15	(01.09.60) L'HOMME AU MANTEAU NOIR	Episode 17	13pl
16	(15.09.60) L'HOMME A LA MAIN QUI BRULE		15pl
17	(01.10.60) LA CAVERNE DES TOTEMS (1)	Episode 18	13pl
18	(15.10.60) (suite)		15pl
19	(01.11.60) LA FONTAINE DE JOUVENCE (1)	Episode 19	14pl
20	(15.11.60) (suite)		15pl
21	(01.12.60) LA TRAHISON DE BISON BLANC (2)	Episode 20	18pl
22	(15.12.60) LE CHOIX D'ALTAMARAH (suite)		19pl

(1) plus reprise de la couverture originale
(2) Le titre original était "Les vampires de Gran Quivera". Le remontage a fait disparaître quelques vignettes.

Note: le personnage de Meg apparait sur la reproduction de la couverture de l'épisode 12 alors qu'il avait été gommé lors de la première parution (N°12 de 1951).

CANADIAN BOY

(scénario: Noël Perrone, dessin de Marcello)

1	LA CABANE EN FLAMMES (suite et fin)	6pl
	LE RENNE AUX DIAMANTS	6pl
2	LES ETOILES DE PIERRE (suite)	12pl
3	LE REQUIN D'ACIER (suite)	12pl
4	LE REQUIN D'ACIER (suite et fin)	5pl
	LE TOTEM NOIR	7pl
5	L'OMBRE DE LA MORT (suite)	12pl
6	L'EPAVE AU TRESOR (suite)	12pl
7	L'EPAVE AU TRESOR (suite et fin)	4pl
	L'AMAZONE SOLITAIRE	8pl
8	DIABOLIQUE MACHINATION (suite)	11pl
9	LE REFUGE DES TRAFIQUANTS (suite et fin)	12pl
10	LES PIRATES DU CIEL	12pl
11	L'OR MAUDIT (suite et fin)	10pl
13	LES SOUCOUPES VOLANTES	11pl
14	LE GANGSTER EN HABIT (suite)	11pl
15	L'HOMME AU MONOCLE (suite et fin)	11pl
18	LA DISPARITION DE YUMA	11pl
19	PIEGE DE FEU (suite et fin)	11pl

Reprise dans BUNNY N°79 à 94 (1965-66)

BALDO

(scénarios: Chendi/Bottaro, dessins Bottaro/Scala)

1	LA FAIM JUSTIFIE LES MOYENS	16pl
3	DES CURE-DENTS POUR LE MYLORD!	16pl
6	BALDO DETECTEUR (gag)	1pl
7	LA "PAIE" DES BRAVES	12pl

JACOVITTI

TITI ET GIBUS (N°1 à 4)(1)		38pl
TITI AU CHATEAU DE BOCOCO (N°13 à 16) (2)		49pl

(1) Reprise de "Pippo e Gibu" paru dans le VITTORIOSO du 14. 02.59 au 28.03.59 (sc Basari).
(2) Reprise de "Pippo nel Castello di Roccoco" paru dans le VITTORIOSO du 25.02.51 au 17.06.51 (sc Basari).

ROY ROGERS

Une bonne dizaine de scénaristes et une soixantaine de dessinateurs ont travaillé sur ce personnage publié en comics mais aussi en bandes quotidiennes (voir le dossier paru dans HOP! N°88). A partir de 1952, la SAGE publia les exploits de "Roy Rogers", certainement avec succès puisque plusieurs séries se succédèrent jusqu'en 1967. Après la première série qui proposait des strips, les récits publiés dans les autres séries sont issue des comics. Quelques récits sont parus dans d'autres titres de la SAGE/PEI comme ici dans MONTY.

13	LE CAVALIER REBELLE	(dessin A.Toth)	12pl
	Reprise de RRC N°124/1958 "The Rebel Rider"		
15	UN BEAU FEU D'ARTIFICE	(Edson/Manning)	12pl
	Reprise de RRC N°131/1959 "Dynamite Mountain"		
17	L'OR DES HOMMES DE LA FORET	(DuBois/Edson)	12pl
	Reprise de RRC N°134/1959 "Bushman's Gold"		
19	UN AGENT DOUBLE	(Edson/Alvarado)	12pl
	Reprise de RRC N°130/1959 "Outlaw Trap"		
21	UNE PANNE PROVIDENTIELLE	(DuBois/Edson)	12pl
	Reprise de RRC N°136/1960 "Savage Shackles"		
22	2000 $ DE RECOMPENSE	(Arens)	10pl
	Reprise de RRC N°124/1958 "Outlaw's Reward"		

RRC = ROY ROGERS COMICS

RC WESTERN COMPLÉMENTAIRES

7	LE CANON MYSTERIEUX D'ADAMS	(USA 1958)	4pl
12	LOUP GRIS	(USA 1958)	4pl
	LE PAIN DU MINEUR	(USA 1958)	1pl
16	COMMENT CORRESPONDRE DANS L'OUEST		1pl
	LE CHASSEUR DE BISONS	(M.Sekowsky)	4pl
	LES PREMIERS PROSPECTEURS	(M.Sekowsky)	1pl
17	UN GENTIL COW-BOY	("Dale Evans" par R.Manning)	4pl
	UN BEAU DOUBLE		4pl
19	LES ESPRITS PARLENT		3pl
21	UNE FACHEUSE INITIATIVE		4pl
22	LE ROUBLARD	("Dale Evans" par R.Manning)	4pl

RC COMIQUES DIVERS

2	VALENTIN	DETECTIVE PRIVE	(Maric)	12pl
4	VALENTIN	COW-BOY	(Maric)	12pl
5	VALENTIN	INVENTEUR	(Jor-Dom)	18pl
	JANE	(2 gags de 2pl)	(J.Buxade)	4pl
6	MATOUNET	VA A LA MONTAGNE	(L.Capitanio)	16pl
	LE PERE ERNEST	LES FEUX DE LA St JEAN	(Gavioli)	6pl
7	JANE	(2 gags de 2pl)	(J.Buxade)	4pl
8	VALENTIN	GANGSTER	(Jor-Dom)	12pl
	MATOUNET	LE FANTOME DE CUI-CUI	(L.Capitanio)	8pl
9	VALENTIN	INVENTEUR	(Maric)	12pl
		LE NEVEU DU PERE ERNEST	(Gavioli)	9pl
10	VALENTIN	ET FRANKENSTEIN	(Jor-Dom)	16pl
	MATOUNET	LE MYSTERE DE LA MAISON CLOTILDE		11pl
11	LE PERE ERNEST	LA GUERRE TOTALE	(Gavioli)	12pl
	VALENTIN	CAMERAMAN	(Maric)	12pl
12	VALENTIN	CHASSEUR DE FAUVES	(Maric)	16pl
	MATOUNET	VA A LA CHASSE	(L.Capitanio)	12pl
13	VALENTIN	CONTRE VALENTIN	(Maric)	14pl
14	MATOUNET	JOYEUX ANNIVERSAIRE	(L.Capitanio)	12pl
15	MATOUNET	LE CAPITAINE MATOUNET	(L.Capitanio)	16pl
16	LE PERE ERNEST	LES GOURDINS ENCHANTES	(Gavioli)	12pl
17	VALENTIN	SUIVEZ LE GUIDE!	(Maric)	12pl
	LE PERE ERNEST	UN MAGOT BIEN CACHE	(Gavioli)	16pl
18	LE PERE ERNEST	UN CHIEN QUI RAPPORTE	(Gavioli)	12pl
	MATOUNET	LA MACHINE A CALORIES	(L.Capitanio)	9pl
19	LE PERE ERNEST	LE BRONTAUSAURE	(Gavioli)	12pl
	VALENTIN	REPRESENTANT	(Maric)	12pl
20	LE PERE ERNEST	PECHE INTERDITE	(Gavioli)	12pl
	OKYLAIDOU	CONGRES DE SQUAWS	(G.Perego)	20pl
21	LE PERE ERNEST	UNE BONNE AFFAIRE	(Gavioli)	16pl
	VALENTIN	CATCHEUR	(Maric)	12pl
22	LE PERE ERNEST	VACANCES GRATUITES	(Gavioli)	12pl
	OKYLAIDOU	LE SUPER ALIMENT N°7	(G.Perego)	16pl

Tous ces récits sont traduits de l'italien, sauf "Valentin" repris par Maric ou par Jor-Dom.

BUFFALO BILL JR

(Sc T.Gaylord DuBois et Paul S.Newman)

1	LE TRAIN SIFFLA TROIS FOIS	(M.Sekowski)	13pl
2	PREMIERES ARMES	(M.Sekowski)	14pl
3	L'EAU QUI VAUT DE L'OR	(M.Sekowski)	13pl
4	DE MYSTERIEUX VISITEURS	(M.Sekowski)	12pl
5	LE SECRET DE SYLVERADO	(B.Correa)	17pl
6	DE CURIEUX QUADRUPEDES	(M.Sekowski)	14pl
7	UNE ETOILE NE FAIT PAS LE SHERIFF	(B.Correa)	16pl
8	LA MACHINE A FAIRE LA PLUIE	(B.Correa)	16pl
9	35000 DOLLARS EN TROP	(B.Correa)	17pl
10	LA GUERRE CIVILE	(M.Sekowski)	11pl
11	COUPABLE OU INNOCENT ?	(M.Sekowski)	16pl
14	LE CALUMET DE LA PAIX	(M.Sekowski)	13pl
16	LES RANGERS DU TEXAS	(M.Sekowski)	14pl
18	L'ATTAQUE DU TRAIN	(B.Correa)	17pl
20	A LA POURSUITE DE CHIQUITA	(B.Correa)	17pl

DALE EVANS LE ROUBLARD
STUMP
DALE! DALE EVANS!
MON DIEU!CY! POURQUOI ÊTES-VOUS SI EXCITÉ!
HMM... CHARMANTE RÉCEPTION!
HAUT LES MAINS!
DITES DONC QU'EST-CE QUI VOUS PREND?
NE FAITES PAS L'IDIOT!
JE VOUS PRÉVIENS: IL Y A UNE DIZAINE DE COLTS BRAQUÉS SUR VOUS, ALORS, RESTEZ TRANQUILLE!
CRAWLEY A RÉUSSI À CAPTURER CETTE CANAILLE!
BRAVO, CRAWLEY!
OÙ M'EMMENEZ-VOUS?
VOUS LE VERREZ BIEN, TOURNEZ À DROITE!
FARINE
ATTENDEZ! JE VAIS VOUS EN PASSER UNE DE COMMANDE!
UN AUTRE REPRÉSENTANT S.V.P.! MOI, JE DÉMISSIONNE!

DALE EVANS par Russ Manning

ROY ROGERS par Alex Toth

VALENTIN par Maric

SERGENT PRESTON

(Sc T.Gaylord DuBois, dessin studio Giolitti)

12	LE PLACER DE Mr SMITH	14pl

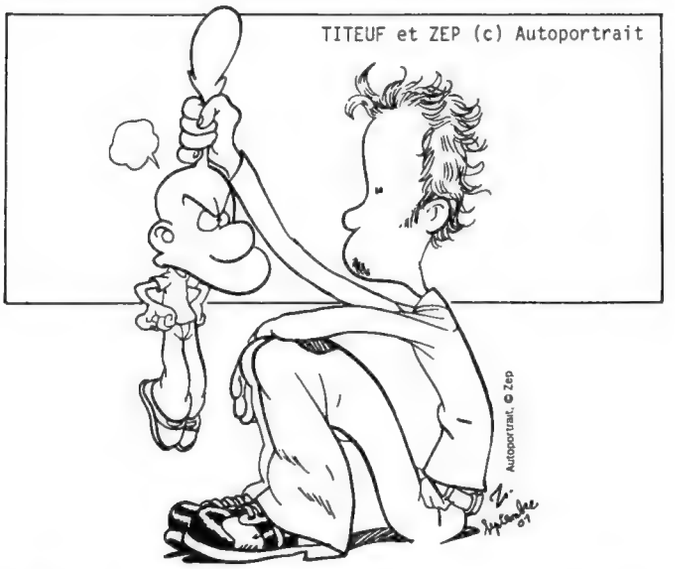
Cette série, avec un sergent de la police canadienne, était publiée régulièrement, à la même époque, dans JIM TAUREAU.

MARK TRAIL

NOS AMIES LES BETES aux N°15.16.17.20.21.22.	(Ed Dodd)	5pl

Remerciements: G.Thomassian, A.Tomaselli.

INFORMATIONS



TITEUF et ZEP (c) Autoportrait

LE CHAT, de Geluck, a fêté ses 20 ans dans un numéro spécial du quotidien LE SOIR (22.3.03) entièrement illustré par ce personnage (articles, publicités, etc...) et la participation de quelques auteurs de BD: Schuiten, De Moor, Tardi, Loustal, Goffin, Fred...

Le **LIEUTENANT MAC FLY** est un nouveau personnage humoristique des éditions Delcourt dont le dessinateur, J.Barbaud, est également illustrateur pour la revue LE FANA DE L'AVIATION. Cette revue a publié un article sur cette série dans son numéro 402 de mai 2003.

ZEP prépare un 10° album de TITEUF, mais il n'est prévu que pour janvier 2004. En attendant, il a lancé avec Hélène Bruller (son épouse), une nouvelle série pour enfants "Les Mini-justiciers" publiés chez Hachette.

WIDENLOCHER a illustré la couverture et le sommaire de la plaquette PARCOURS BD de la FNAC qui présente une sélection de 48 albums BD jeunesse avec de mini-interviews de Derib/Job, Salma, Guibert, Sfar, etc...

HERGÉ "OBJECTIF RADIO", paru en mars dans la collection SONORE de Radio France, reprend une radioscopie du 9.1.79 et un entretien inédit de B.Peeters (1988) avec 5 témoins proches de Hergé.

LANFEUST DE TROY , la désormais célèbre série d'Arleston et Tarquin, va bientôt être adaptée en romans dans la collection "Bibliothèque Verte" de Hachette.

CAZA, MARGERIN, BOUCQ, MOEBIUS, VATINE, LOUSTAL et ROSINSKI ont rendu un hommage personnalisé au LIVRE DE LA JUNGLE, à l'occasion de la sortie du 2° dessin animé des studios Disney. Ces dessins ont été publiés dans LE FIGARO MAGAZINE du 1.2.03.

JOUBERT Les éditions A.Gout (18 av. Gassion, 13600 La Ciotat) ont édité un beau catalogue "Printemps 2003", de 32 pages en couleurs qui présentent des romans, livres d'illustrations, CP, estampes, sérigraphies, posters... de l'inoubliable et talentueux Pierre Joubert.

PELLERIN, KRAEHN, ROSINSKI, CHAUVEL, interviewés sur la BD du Moyen-Age dans HISTOIRE MEDIEVALE N° 40 (avril 2003).

BD JAZZ nouvelle collection (France Inter/Ed. Nocturnes) sur les grands noms du jazz avec CD et BD de 16 pages réalisées, en général, par des inconnus, mis à part GARRIGUE ("Charlie Parker") et CONVERSIN ("Erroll Garner") dans les 10 titres parus en avril.

PHILABULLE N°13 est paru avec 6 pages en couleurs sur les nouvelles émissions de timbres BD, cachets, flammes, prêts à poster, etc... Indispensable pour les collectionneurs, ce petit trimestriel est disponible chez T.MARGUENOT, 62 Grande Rue, 10110 Bar-sur-Seine (19 € l'abonnement pour 4 numéros).

LUCKY LUKE a été le héros de la Fête du Timbre (15/16.3.03) avec l'émission d'un timbre à 0,46, un bloc à 0,46 + 0,009, un carnet de 5 timbres, etc...

GODARD a désormais son site internet: http://www.godard.christian.com.

DI MARCO est passé sur FRANCE 3 le 15.5.03 "Angelo Di Marco est probablement l'illustrateur de faits divers le plus connu et son talent lui a déjà permis de contribuer à l'arrestation d'un criminel" (cf: TV MAGAZINE du 11.5.03).

Jean **MARCELLIN** a dessiné un album BD de 64 pages sur "Les lettres de mon moulin" (comprenant: La mûle du Pape, L'Elixir du révérend Père Gaucher, Le Curé de Cucugnan et La Chèvre de Mr Seguin). 15 euros à adresser aux éditions A.Barthélémy, BP 150, 84132 Le Pontet Cedex.

Fabrice **EYRAUD**, de la librairie Arthaud/Grenoble, a fêté ses "Vingt ans de bulles" avec quelques amis et pour l'occasion il a réalisé: une carte d'invitation signée Pica, une carte de voeux signée Follet, et une fausse couverture par Brunel.

QUE CHOISIR, la revue des consommateurs, fait souvent appel à des dessinateurs: DIMBERTON (N°403 d'avril), DI MARCO (Hors série N°90 d'avril) et COUTELIS (Hors Série N°89 de février).

LE CHAT DE Geluck, fait de la pub pour les Mutuelles du Mans avec affiches, calendriers, etc...

DISTINCTIONS: UDERZO a reçu la médaille de Commandeur des Arts et Lettres et BILAL a été élevé au grade d'Officier.

MANARA a illustré la pochette du single "The Ideal Height" du groupe BIFFY CLARO (Est West);

JOUBERT (bis) Les éditions ELOR (56350 St Vincent-sur-Oust) ont publié un catalogue avec tous les ouvrages disponibles, illustrés par Joubert, édités par cette maison (plus les cartes postales, posters, etc...).

Maurice **LIMAT** (1914-2002) "L'entreprise du rêve" est le titre d'un ouvrage consacré à l'oeuvre de cet auteur de nombreux romans populaires qui a également signé pas mal de textes pour la BD, des années 40 aux années 60 (Remparts, Coq Hardi, Hurrah!, L'Intrépide, Sans Peur, etc...) réalisé par C.Hermier et P.Heurtel, cet hommage est édité par L'OEIL DU SPHINX, c/o Philippe Marlin, 36-42 rue de la Villette, 75019 Paris.

PAPIER NICKELES la revue du futur Musée de la BD (*) a vu sa parution retardée, mais il devrait être disponible à la rentrée (renseignements: G.Mathieu, 32 rue de Liège, 75008 Paris)
(*) Centre International de l'imagerie Populaire, Dessin et Patrimoine Papier...

BFB EDITIONS doit sortir en juillet L'ATLAS DU SEIGNEUR DES ANNEAUX (de J.R.Tolkien) illustré par J.Lereculey avec, également, les 50 cartes originales de Barbara Strachey (112 pages en bichromie au format à l'italienne).

Nouvelle **BOUQUINERIE** à Ollioure (16 chemin de St Roch) dirigée par Roger Graffan qui propose tout sur la BD et les livres anciens, achat et vente. Renseignements: 04 94 90 07 31.

Cachet illustré avec Lucky Luke

ESPAGNE

EL COMIC est une revue de 16 pages couleurs, en catalan, qui parait mensuellement en supplément dans plusieurs publications catalanes. Au sommaire, surtout des jeunes auteurs, dont Joan Urgell, Maria Picasso, Ricardo Jurado et Joan Vives, ainsi que des vétérans comme Miguel Pujol (qui a produit de nombreuses BD pour Disney et fait également du DA) qui signe "Alex & Sara".

PRIX SALO DEL COMIC DE BARCELONA 2003: Meilleure BD: "4 Botas" par Keko (Ed. de Ponent), meilleur scénario: "Atravesado por la flecha" par Luis Duran (Ed. Astiberri), meilleure oeuvre étrangère: "David Boring" par Daniel Clowes, meilleur espoir: Victor Santos, meilleur fanzine: El Naufraguito, meilleure revue d'infos BD: U, prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Josep Maria Beà.

Le quotidien **EL MUNDO** offre, pendant cet été, une collection de 46 albums de BD, de 200 pages chacun (vendus avec le journal au prix de 2 euros l'un) avec Spiderman et autres héros Marvel, Superman, Batman, Corto Maltese, Spirit, Blueberry, etc... Une bonne initiative, réalisée en collaboration avec les éditions Planeta et Norma, qui devrait attirer de nouveaux lecteurs au marché BD.

TINTIN L'exposition "Mille Sabords!", consacrée à la mer et les bateaux dans l'oeuvre d'Hergé, après avoir été présentée à Paris et Saint-Nazaire, a fait escale à Barcelone où elle peut être visitée dans son Musée Maritime du 5.6.03 au 31.1.04.
Alfonso MOLINE

¡DIBUS! N°36 (03.03) a perdu son petit frère DIBU COMICS, qui s'est arrêté au N°5 en 2002. Ce mensuel, publié par Norma, ne propose qu'une douzaine de BD d'une ou deux pages: "Tom" et "Cosmo" par Torres, début de "Supertron" de Jan, "Dibu" et "La dimension de Quique" par Alex Lopez, "Gronaldo Bocanada" et "Mister X" du duo Athos et Enrique Carlos, etc... A noter, dans ce numéro, un article sur le film de Javier Fesser: "Mortadelo y Filemon", et quelques pages autour du dessin animé "Les Aventures Fantastiques du Commandant Cousteau". M.A.

ITALIE

IL GIORNALINO N°19 (11.05.03) L'hebdo des éditions San Paolo a modifié sa formule en mars et alterne gags, RC et nombreuses pages d'actu et de jeux. Côté BD, on y trouve: Les Pierrafeu (par Peroni), Les Schtroumpfs, Pinky (Mattioli), Bellocchio e Leccamuffo (Blasetti/Boselli) et le seul récit réaliste de ce n°: Cheyenne (De Angelis/Polese). Fra Tino (Athos) Zado & Cami (Lina), Clod et Pasqualo (Lux) sont les héros des pages comiques. Heureusement, IL GIORNALINO est toujours accompagné de son supplément "Conoscere insieme" qui accueille la 2° partie de "Frederico II de Svevia" 10 pages par Toppi!

G.BABY est le petit frère de IL GIORNALINO, destiné au plus jeunes. Le N°4 (04.03) propose quelques adaptations en BD des héros de Hanna-Barbera dessinées par Dossi et Oneta. Il Mondo di Tomasso (Athos) et Ada et Teo (M.Mariani) sont les 2 gags qui complètent ce numéro où abondent jeux, contes, coloriages.

LANCIO STORY année XXIX N°19 (19.05.03), des éditions Eura, affiche BD argentines, italiennes et européennes chaque semaine sur 116 pages plus supplément (réédition de Nekradamus): Dago (par Wood/Gomez), Cayenne 2 (Mandrafina/Saccomano), Le Signe (Bartoli/Macagno), Jakaroe (Wood/Dalfiume), Twee-Wanpoor (P.Rinaldi) etc... plus 3 bandes européennes: El Nino (Perrissin/Pavlovic), James Healer (Swolfs/De Vita) et Terreur (Duchateau/Follet).

SKORPIO année XXVII, est le benjamin de LANCIO et lui aussi présente des bandes de qualité. Au N°12 (09.01.03): Amanda (Wood/Falugi), Il Peccatore (Salinas/Ferrari), Cybersix (Meglia/Trillo), Chico Montana (Altuna), Récits de la Lune (E. Breccia/Mazzitelli), Lime Face (Govetti/Jupiter), plus, rayon Europe: I.R.S, Xoco et Claire de Nuit (Trillo/Maicas/Bernet). Au N°19: Martin Hel (Wood/Fernandez), Bandito (Mazzitelli/Alcatena) et La Fin du jour (Recchioni). En BD franco-belge: Dampierre, SOS Bonheur et La Vengeance d'Arn.

SCUOLA DI FUMETTO est un magazine tout en couleurs de 68 pages consacré aux aspects techniques de la BD et à ses intervenants. Au sommaire du N°6 (03.03), une interview de Carlo Ambrosini, de Bernet (+ réédition de Kraken), un bel entretien avec Carlo Chendi, plus des dossiers: les illustrations de Aldo Di Gennaro, la technique de Segrelles, illustrer avec Illustrator, une BD de Poli, des news et le courrier... (Coniglio editore SRL, piazza Regina Margherita 27, 00198 Roma).
Marc-André

TEX Le nouveau ALBO SPECIALE (Tex géant) N°17 "Mercanti di Schiavi", toujours scénarisé par Nizzi, est dessiné par le talentueux (mais rare, surtout en France) Manfred Sommer.

Graziano ORIGA, dessinateur, artiste graphique, créateur du fanzine FUMETTI D'ITALIA, a exposé ses oeuvres en février à la Biblioteca Comunale de Sarroch.

BLEK Les éditions IF reprennent en Italie les récits réalisés pour Lug/Semic par Cedroni, Mitton et Cie.

ESSEGESSE IL CORRIERE DELL ONTARIO, bulletin de L'Association des Amis de la EsseGesse, publie dans son N°5 des articles sur Blek, Kinowa, Miki, les trappeurs...

A.RAYMOND est le sujet d'une belle monographie éditée dans la collection PROFILI des éditions Glamour International.

YORGA d'Antonio Canale (voir HOP! N°76) va être réédité en intégrale en septembre (6 fascicules + 1 inédit de Battaglia).

LA REPUBLICA Ce quotidien a lancé en février un supplément, sous forme d'album BD "Classici del Fumetto" avec "Corto Maltese", "Valentina", "Dylan Dog", "Diabolik", "Batman", "Paperino", "Tex", "L'Uomo Ragno", etc... Une initiative qu'on ne verra sans doute jamais en France.

Vittorio PAVESIO est un petit éditeur italien qui, outre des albums d'auteurs actuels (Frezzato, Barbucci/Canepa, Patrito, Bisley, etc...) réédite quelques grands classiques de la BD d'humour avec Bottaro (Redepicche), Cavazzano (Capitan Rogers), Jacovitti (Cocco Bill), Rebuffi (Pugacioff, Fox le sceriffo, Tiramola, Lupi, etc...) ainsi qu'une collection de plaquettes sur les auteurs (déjà parus: Alessandrini et Zaniboni). Ed. Vittorio PAVESIO, via Germannasca 6, 10138 Torino.

TORINO COMICS a invité Mézières, Roy Thomas, Moliterni, pour son salon BD qui s'est déroulé du 9 au 11 mai 2003.

ROME La municipalité de cette ville a donné, à quelques rues, le nom de cartoonists décédés: Franco Bonvicini (Bonvi), Roberto Raviola (Magnus), Aurelio Galleppini, Hugo Pratt, Benito Jacocvitti, etc...
L.C.

ROUMANIE

TETIN est le petit héros d'une BD, dessinée par Marian Mirescu, publiée dans son propre titre.

Viorel PIRLIGRAS, auteur du strip "Oscar", vient de sortir un album, CARAGIALE, avec trois récits d'humour, publié par Editura Allfa.

DODO NITA, notre correspondant et ami roumain, a réuni ses reportages, interviews et articles dans EUROPA BENZILOR DESENATE, un ouvrage broché de 160 pages (avec une trentaine de chapitres) édité pat POL Media à Bucarest.

YOUGOSLAVIE

EXPOSITION Le Centre Culturel des Etudiants de Belgrade a organisé, au mois de mars, une exposition sur "Les nouvelles BD croates". Mais, à cause de la mort tragique du Premier Ministre et du deuil national, une partie du programme destiné au public a été annulé. Il y a quand même eu des rencontres, des ateliers de travail, des contacts avec les auteurs et des liens ont été établis entre les deux grands centres de BD de l'ex-Yougoslavie: Zagreb et Belgrade. Le public a pu voir un grand nombre de travaux des auteurs croates publiés dans ce pays mais aussi à l'étranger, surtout sur le marché américain. On a également pu découvrir de nouveaux auteurs, encore peu connus du public à cause du manque de communications et l'absence de magazines BD pour les publier.
D.Jovanovic-Fera

SRI LANKA

A côté des comics américains de Marvel et DC (distribués sous le label Gotham Comics), il existe une production locale de BD au Sri Lanka. Alors que les nombreux titres à destination des plus jeunes ne font que peu appel au médium, il paraît un vaste éventail de publications destinées à un public adolescent et adulte, probablement mixte, et qui n'est pas sans rappeler -dans les thèmes, les styles et la présentation- l'imposante production des îles Philippines. Les magazines, hebdomadaires ou bimensuels, se composent de seize à vingt pages de format 21x27 ou 22x28, sur un papier de basse qualité et dont seules quatre pages sont (souvent très médiocrement) imprimées en quadrichromie, le reste étant en noir et blanc. Les histoires proposées n'occupent qu'une page et sont -pour la grande majorité- à suivre et dessinées dans un style réaliste.
Marc-André

SUISSE

Beaucoup d'articles sur HERGE avec, notamment: "Tintin orphelin depuis 20 ans" (LE MATIN du 2.3.3), "Le trésor d'Hergé le sombre" (L'HEBDO du 12.12.02) et bien d'autres, après la sortie de l'ouvrage de Benoit Peeters.

ARTICLES sur "Les Eternels" de Meynet/Yann dans LE MATIN du 1.3.03. "La BD locomotive de l'édition" dans LE TEMPS du 31.12.03.
R.Pizot

TEX dessiné par Manfred Sommer
(c) Bonelli

BUENO! NON VEDEVO L'ORA DI LASCIARMI QUELLA SIMPATICA CITTADINA ALLE SPALLE.
PAURA DI FARE BRUTTI INCONTRI?
L'HAI DETTO.
MANFRED SOMMER

Dessin de Tillieux (c) pour la couverture de SPIROU N°1698 (29.10.70)

BELGIQUE

BD STARS Cette librairie change d'adresse en s'associant avec ONLY YOU et se trouve désormais 79 Place du Jeu de Balle, 1000 Bruxelles. Ouvert le mardi, jeudi, samedi, dimanche de 10 à 14h

LE CHEVALIER ARDENT, de Craenhals, figure désormais sur un timbre poste émis le 17.05.03. A cette occasion, un ouvrage "Lettre de noblesse" a été édité reprenant deux récits de ce personnage avec une bio-biblio de l'auteur.

FESTIVALS: LE ROEULX le 21.3.03 (affiche Th.Robin), HORNU les 29 et 30.3.03 avec le 3° "Philabédélique (invité d'honneur: Walthèry qui signe l'affiche), BD BRUXELLES les 5 et 6.4.03, GANSHOREN-BRUXELLES le 18.5.03, HUY les 5 et 6.7.03, CONTERN les 19 et 20.7.03 (affiche: Le Psy de Bédu), ANDENNE les 6 et 7.09.03 avec la 10° fête de la BD et du Livre pour Enfants, BRUXELLES 3° Collec-Hit le 5.10.03.

SERVAIS a illustré la publicité pour le spectacle "La Belle au Bois Dormant" présenté à Uccle du 29.03 au 12.04.03.

FRANK a illustré l'affiche du 21° Festival International du Film Fantastique de Bruxelles (14-29 mars 2003).

TILLIEUX Exposition à l'Abbaye de Forest, en mars, avec les collections de J.P.Verheylewegen. Un bel hommage à ce pilier de la BD belge. Toujours à Forest, expo HERGE avec "20 ans ? Mille Sabords" du 20 février au 3 mars 2003.

DEF est le pseudonyme actuel du Père Pierre Defoux (auteur de "Saint François-Xavier" dans Spirou) pour des dessins humoristiques publiés dans la page JUNIOR de DIMANCHE (hebdo de Mons) qui l'a interviewé dans son n°7 du 23.2.03.

AURIAC est un nouvel album, des éditions COCCINELLE, dessiné par Venanzi et Sikorski sur scénario de B.Despas.

LARGO WINCH, de Van Hamme/Francq, fait de la pub pour TOYOTA.

WILL Une exposition a eu lieu à l'ESPACE BD en mai/Juin 2003.

VAN HAMME a été interviewé sur la TV dans LE SOIR du 1.2.03.

LA DERNIERE HEURE a publié un SPECIAL TINTIN de 16 pages, le 27.2.03 pour l'anniversaire du décès d'Hergé.

LE SOIR publie toute les semaines un supplément LE SOIR JUNIOR parfois illustré par des auteurs de BD.

PRESSE ET BD: Thorgal "Le Barbare" dans VERS L'AVENIR (Déc-janvier), "Mèche Rebelle" dans LE SOIR (Janv/Fév.), Le Boss (Zidrou/Bercovici) dans METRO, Quick et Flupke dans LA DERNIERE HEURE, Du Côté de chez Poje dans METRO, Jeannette Pointu dans LE SOIR (en mai).

INFORMATIONS U.S.A.

COMIC ART N°2 (hiver 2003) ouvre sa couverture et ses premières pages à Jack Cole et ses cartoons pour Humorama dans les années 50 (par Ron Goulart). Paul Gravett s'intéresse à Hergé et la ligne claire, puis suivent une étude sur le dessinateur underground Rory Hayes, l'avènement et la chute du comic strip photoréaliste (autour de l'art de Alex Raymond). Comic Art termine par quelques pages sur Richard Sala et le Grand Comic Book Database. Oups! j'allais oublier la page BD en insert, due cette fois à David Collier. Superbement imprimé -en noir et en couleurs- ce luxueux magazine est disponible dans les librairies spécialisées. Http://www.comicartmagazine.com/

HOGAN'S ALLEY N°11 (3.03). Voici à nouveau 146 pages bien tassées avec, dans l'ordre: le retour de Johnny Sajem, une interview de Ward Kimball, les "Top" des pages du dimanche des années 30, "De la page à la case": Eisner et le Spirit, un mini-forum de cartoonists: "Quel fut votre pire job?", une interview de J.J.Sedelmaier (Beavis et Butt-Head), "Rocket engineer" un article sur Jaime Hernandez, un retour sur un comic strip oublié: "Deathless Deer", une visite au musée des Peanuts, "Alley Oop vendeur préhistorique" ou lorsque Hamlin et Oop vantaient les mérites des presses de R.Hoe and Co,inc, une étude de Ron Goulart sur "gags and gals" de Jefferson Machamer, une interview de Dan Pirato, "The funnies read the funnies" et les rubriques "déjà viewed", "get a grip", "panels and pixels", etc... etc... Que du bonheur comme dirait l'autre.

Marc-André

COMICS REVUE sélectionne une belle brochette de grandes séries américaines avec la suite de: Modesty Blaise (O'Donnell/Holdaway), Gasoline Alley 1977 (Dick Moores), Flash Gordon 1957 (D.Barry/W.Wood), Steve Canyon 1964-65 (M.Caniff), Alley Oop 1936 (V.T.Hamlin), Krazy Kat 1933 (Herriman), Tarzan 1948 (D.Barry), Buzz Sawyer 1954 (R.Crane), Little Orphan Annie 1937 (H.Gray), Mandrake 1946 (Falk/Davis), remplacé par Le Fantôme (Falk/Moore) à/c du N°203. (N°200 à 204 disponibles chez Manuscript Press, PO Box 236, Mountain Home, TN 37684, USA abonnement: 80 $ pour 12 N° par avion, -Mastercard/Visa-).

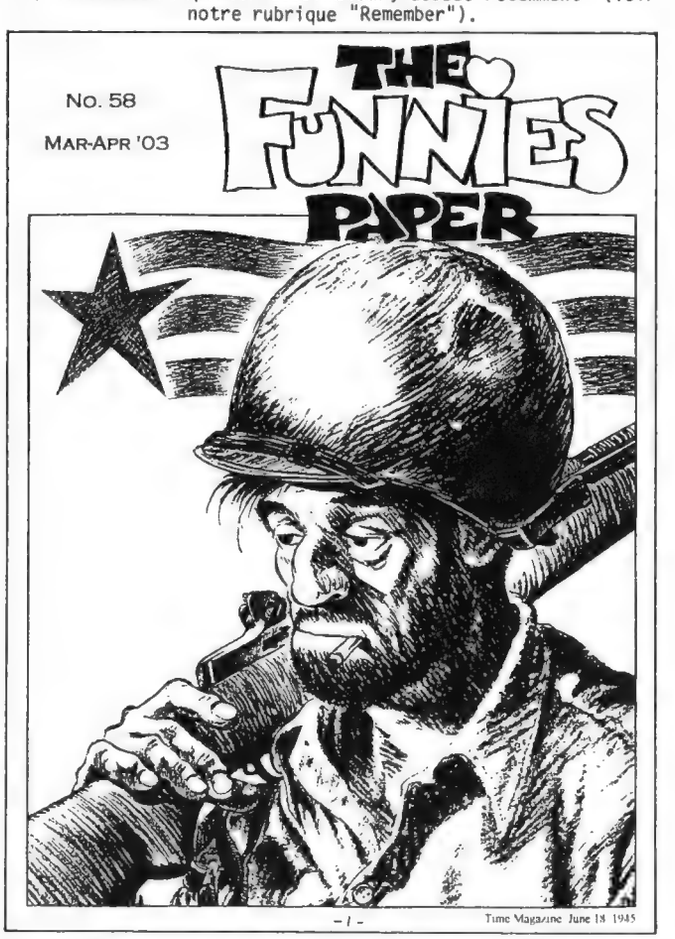
THE FUNNIES PAPER Dans les pages de ce fanzine on apprend pas mal de choses à travers le courrier des lecteurs (et professionnel) et coupures de presse. Dans le N°57 (44p): Gasoline Alley (1933-35) et Alley Oop. N°58: Bill Maudlin (avec un bel hommage bien illustré), suite de l'étude sur Gasoline Alley (1935-36), Li'l Abner et la pub. N°59: Alley Oop, Gasoline Alley (1935), Al Capp, Feiffer, etc... Renseignements auprès de Donald V.Cook, PO Box 33615 Decatur, GA 30033 USA.

COMIC BOOK MARKETPLACE N°98 (1.03) publie un intéressant dossier, bien illustré, sur les comics de western, un genre tombé en désuétude mais qui a eu son heure de gloire aux USA (Roy Rogers, Frazetta, J.Severin, "Tomahawk", Dick Ayers, "Red Ryder", etc...) (Gemstone Publishing).

COMIC BOOK ARTIST s'arrête avec le N°25. Dommage c'était une belle revue, bien documentée et aux sommaires passionnants.

L.C.

Couverture de THE FUNNIES PAPER avec un dessin de Bill Maudlin, talentueux reporter-dessinateur, décédé récemment (voir notre rubrique "Remember").



ILS ONT ILLUSTRÉ

MASSON "Le voyage sur la lune" de M.Pope Osborne (Bayard, collection "La cabane magique" N°7).

FERRANDEZ "La fille de verre" par G.G.Arnaud (collection Rat Noir/Syros Jeunesse), "Moi, Félix, français de papier" par M. Cantin (Milan Poche Junior N°68), "Le vieil aveugle de St Lazare" par T.Crifo (Souris Noire/Syros).

EDITH "La fille du sultan" par B.Muscat (Bayard "Princesse Zélina" N°3), "Le fantôme à la jambe de bois" par Marie-Hélène Delval (Flammarion "Castor Cadet").

BLUTCH "Mon vieux Léon" par Hortense Dufour (Seuil)

LAUDEC/CAUVIN "Cédric" 6 et 7 (Hachette, Bibliothèque Rose)

JOOS "Les fleurs du mal" de Baudelaire (Renaissance du Livre)

SCHWARTZ "Basile contre Tête-en-Fer" par G.Moncomble (Milan collection "Poche Cadet" N°11)

ROCHETTE "Pinocchio" de Collodi (Casterman/Epopée N°15)

VATINE "Le monstre de la plage Beausoleil" par A.Venisse (Degliame, collection "Le Cadran Bleu" N°32)

ROSY "La vieille dame et le fantôme" par Eveline Reberg (Bayard "J'Aime Lire" n°18)

SAN MILLAN "L'étrange mercredi de Futékati" par B.Nicodème (Hachette Bibliothèque Verte N°370), "La classe de 6° au Futuroscope", "La classe de 6° découvre l'Europe", "l'extraordinaire voyage d'Ulysee" par H.Kérillio (Hatier/Ratus Poche)

BEZIAN "Le signe de Tanit" par M.Laporte (Mango/"Belphegor")

GOT: 5 titres de la série "Didou" (Albin Michel)

ILS ONT ÉCRIT

ROBBERECHT "Un cadavre derrière la porte" (Hachette/Le livre de poche Jeunesse N°913)

GAIMAN "Coraline" (Albin Michel, collection "Wiz")

MYTHIC (et F.Adriat) "Rides de papier" recueil de nouvelles fantastiques (Ed.Labor, collection "Espace Nord")

J.OLLIVIER "La galion de Manille" 4° volume de son cycle romanesque sur la flibuste (Presses de la Cité). En préparation "Les contes du Korrigan" dont l'éditeur n'est pas encore connu.

J.L.BOCQUET "Toujours plus à l'Ouest" (Ed. Buchet Chastel)

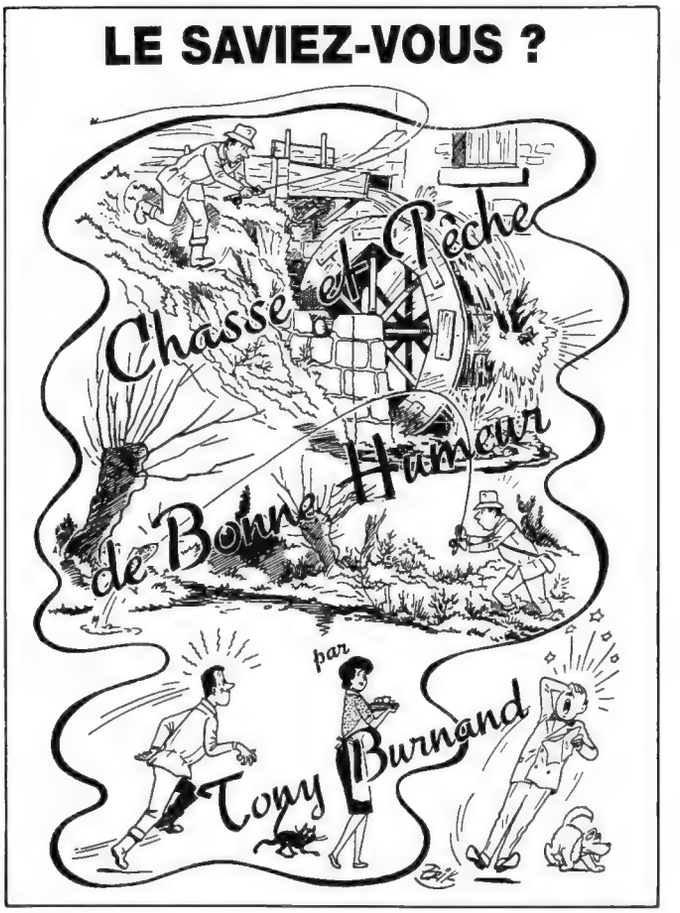
RODOLPHE "Etrangère au paradis" une enquête du Commissaire Raffini (Société d'Edition des Belles Lettres)

DUCHATEAU "Les masques de cire" (Labor "Espace Nord Zone J" 43)

ANGE "La mort d'Ayesha" (Bragelonne/Les 3 lunes de Tanjor 3)

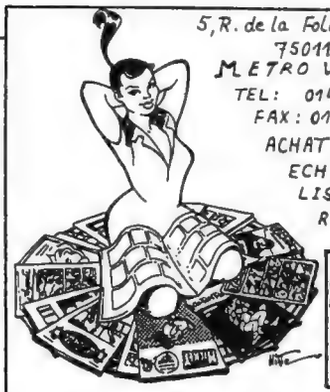
CARRE "Cinq pièces en quête d'auteurs" (Actes Sud Junior, collection "Spectacles: les petits répertoires").

LE SAVIEZ-VOUS ?



ERIK Encore une découverte avec cet ouvrage, daté du 8 juin 1955 "Chasse et pêche de bonne humeur" par Tony Burnand paru aux éditions Crépin-Lebond & Cie. L'illustration est imprimée en rouge au 1° plat et reprise en noir à la page 6. Pas d'autres dessins à l'intérieur du volume. (document transmis par Frabrice DUPEUX).

CALVO Retrouvé dans les archives de la SAGE, ce projet de couverture d'un récit complet, jamais paru à notre connaissance, réalisé par Calvo. Il doit sans doute dater de la période de l'occupation et il était probablement destiné à une collection, de récits complets, du genre de JEUNESSE NOUVELLE publiée à Lyon où la SAGE s'était réfugiée. A moins que les éditions Théophraste Renaudot, à Paris, n'aient envisagé de lancer des récits complets dans leur zone (document: collection Gérard THOMASSIAN)



5, R. de la Folie Regnault
75011 PARIS
METRO VOLTAIRE
TEL: 0143674302
FAX: 0143701352
ACHAT - VENTE
ECHANGE - V.P.C.
LISTES DE RECHERCHES

TOUTES BD DE COLLECTION !
PLANCHES ORIGINALES
ENFANTINA
P. F. ,... etc

DANS LA GUEULE... DU LOUP !

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

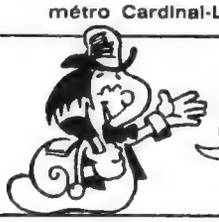
LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

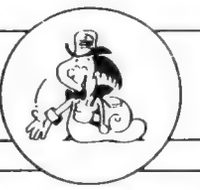


NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ !

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
BANDES DESSINEES
Catalogue contre 12 €
POLICIER
Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90

abonnez vous!



Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61): BD à suivre: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (F.Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils, 55: Walthèry, 57: Pépito (Bottaro), 59: Zig & Puce (Greg), 61: F.Lagachette (Bussemey). Articles: Poivet, Walthèry, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Bottaro, Marijac (57), Marin, Gloesner, Greg, Vicq (59), Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc (61).

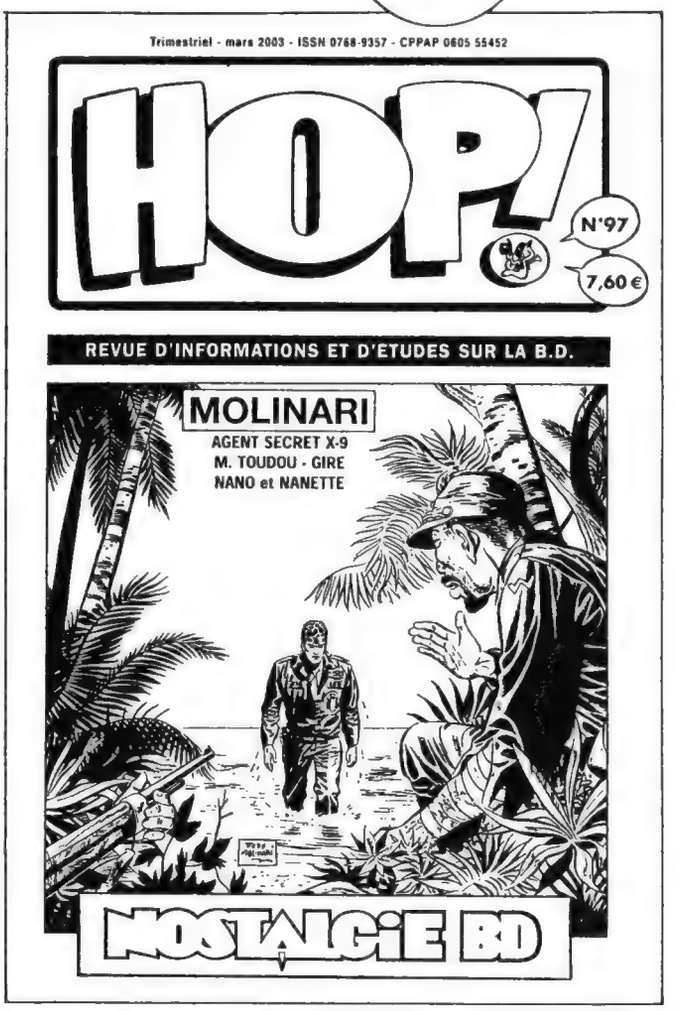
2° SERIE (63.65.67.69): BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: 63.67: Pat Cadwell (Gloesner), 65.69: RC Marcello/Maric. USA: 63: Illico (McManus), 65: Blondie (C.Young), 67: Beetle Bailey (M.Walker), 69: La Tribu Terrible (G.Bess). Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77): BD à suivre: King (J.Gary). RC: Tim L'Audace (Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire Manchot (77). Grenier BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77) USA: Le Petit Roi (Soglow) 71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) 73, Félix le Chat (Sullivan-Messmer) 75, Bicot (Branner) 77), RC de Dimitri (73), Chakir + profil (75), Ribera + profil (77).

4° SERIE (79.81.83.85): BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (Salinas), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc) 79, Evariste Confus (Azara) 79, Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). USA: Archie (B.Montana) 79, Nancy (Bushmiller) 81, Mutt & Jeff (B.Fisher) 83, Henry (C.Anderson) 85, Grenier BD: Marijac (79), Thomen + profil (81), Le Rallic + profil (83), Eu.Gire + profil (85), Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (87.89.91.93): BD à suivre: La Flèche Noire (W & Y. Groux), Colonel X au Tibet (Kline/Marijac), Fierabras (Gire), RC: Targa (Estève) 87, Dan Lacombe (Bernet) 89, Méhée de la Touche (Clavé) 91, R.Hudi (Gire) 93. RC de Deliège et gags de Hubinon + profil (87.89). USA: Dennis (Ketcham) 87, Rick O'Shay (.Lynde) 89, Alley Oop (Hamlin) 91, Citizen Dog (O'Hare) 93. Dossiers: Groux (87), Bernet (89), Kline (91.93), Eu.Gire (93). Grenier BD: Marin (87), Cisco Kid (89), Erik (91) Le Monnier (93). Dossier X-9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91) et Briggs (93);

6° SERIE (95.97.99.101): BD à suivre: Agent Secret X-9 par M. Graff et suite du dossier avec M.Graff (95), Graff/Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Aggie (H.Rasmusson), Nano et Nanette (Baers/Rod Ruth), Mickey (F.Gottfredson), Family Life (L.Johnston). Grenier BD: Jacovitti, Souriau, Devaux, F. A.Breysse, Brantonne. RC: P'Tit Joc (Gaudelette), Garry (Molinari), RC de M.R.Novi et de Dut. Rétrospective Eu.Gire (biblio et RC). Dossiers/invités: Gaudelette, Molinari, Novi, Dut.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,40 € - 2 ex: 2,65 € - 3 et 4 ex: 3,50 € - 5 à 9 ex: 5,10 € - 10 à 15 ex: 6,00 € - 16 à 25 ex: 7,00 € - 26 à 36 ex: 8,00 € - Recommandé R1 ajouter: 2,40 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 43bis/N°14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 -83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - Du n°1 au n°91: 6,10 €, à/ du 92: 7,60 €.

DELAIS D'EXPEDITION: 15 jours environ pour les numéros séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 C, puis à 7,60 C.

EPUISES: N°2 à 12/13.15 à 17.20.21.24.28.31.32.34.39.43.44.49. 50.64 et les rééditions: Colonel X, Lariflette, les 3 M du M.

N° 24bis (réédition du N°1): Interviews de Godard, Martens, Leloup, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel) etc.

N° 43bis (réédition du N°14): Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: Forget, Chott, Trigan, RC de Mas, Berck, Liquois, etc.

N° 18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël)

N° 19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Artima les RC.

N° 22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC) Artima: Ardan.

N° 23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossier Artima: Audax, dossiers Sabord, O.K, Bob de Moor, etc...

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima "Météor" 2°, Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin".

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau, (+ RC), Artima: "Météor" 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (réédition du N°35) Invités: TURK et DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD Walthèry.

N° 47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N° 49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk" "Pistolin " (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD Erik.

N° 48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD Erik...

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil; Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD Coutelis (inédite).

N° 46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: TARGA (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD Journaux, etc...

N° 47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N° 51 Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok), BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter.

N° 52 Invité: TOME, profil Lepage, dossier: "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo, etc.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "Collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain le Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 56 Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de W.Vance, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance, etc...

N° 59 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli.

N° 61 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.CANIFF

N° 65 NOSTALGIE BD (vois sommaire au dos) Dossier: R.GIFFEY

N° 66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et McCoy dans le dossier "Collection Le Fantôme" (Sagé), biblio: Y.Mondet, etc...

N° 67 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.WALKER

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier FRAZETTA

N° 70 Invité: GIGI, dossier: "Gazelle Blanche", profil: Darasse, Interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc.

N° 71 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BOB DAN

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier "Garth" (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CAZANAVE

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: MELLIES

N° 80 Invités: L & F.FUNCKEN, dossiers "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio.

N° 80 bis SPECIAL 25 ANS: Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT, dossiers Artima: Tempest, Vigor, Ouragan, Tarou, biblio de HOP! 1 à 80, etc...

N° 81 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: F.GODWIN

N° 82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: E.BAGNOLI

N° 84 Invité: TABARY, hommage à R.Poïvet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CISCO KID

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: W & Y.GROUX

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche", remember: C.Barks, Alcala, Dupa, Kaluta, Vallvé, etc

N° 89 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BERNET

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, Ketcham.

N° 91 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: KLINE

N° 92 Invité: RIBERA, dossier "Aventures" (2° partie), PF: "Les indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N° 93 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: Eu.GIRE

N° 94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures"(3° partie), PF: "Thierry la Fronde", remember: Buscema, M.Limat, P.Joubert, Chuck Jones, L.Grecchi, De Carlo, etc...

N° 95 NOSTALGIE BD: Invité: André JOY, dossier X-9: Mel Graff, rétrospective Eu.Gire (1° partie), USA: "Family Life", grenier à BD: Jacovitti, BD à suivre "X-9" par Mel Graff.

N° 96 Invité: BOTTARO, dossier "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (2° partie), remember: Paparella, Jean Pape, R.Bagage, Vidal, M.R.Novi, Denis, etc...

N° 97 NOSTALGIE BD: Invité: MOLINARI (+ début de "Garry"), rétrospective Eu.Gire (2° partie + RC "Jim Ouragan"), dossier X-9: Norris/Graff (+ suite BD), USA: "Nano & Nanette", grenier à BD: "M.Toudou" de Cézard, + infos et petites annonces.

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (Biblio 2° partie), Lécureux (3° partie), PF: "Monty" (2° série), remember: Franz, Delinx, Pichard, Zamperoni, Quinterno, Bordelet, Freixas...

PRIX

ANGOULEME 30° Festival (23 au 26.01.03) prix Alph-Art:
Meilleur album: Chris WARE pour "Jimmy Corrigan" (Delcourt)
Meilleur dessin: SUPIOT et OMOND pour "Le Dérisoire" (Glénat)
Meilleur scénario: TANIGUCHI "Quartier lointain" (Casterman)
Prix du dialogue: J.C.DENIS pour "Quelques mois à l'Amélie"
Premier album: M.BONHOMME pour "L'âge de raison" (Carabas)
Prix jeunesse 7-8 ans: SCHWARTZ/FONTENEAU pour "Les enquêtes de l'Inspecteur Bayard" (Bayard Jeunesse)
Prix jeunesse 9-12 ans: TEHEM pour "ZapCollège" (Glénat)
Prix du public: ZEP pour "Titeuf" T.9 (Glénat)
Prix jeune talent: Romain SEIN
Prix BD scolaire: Jean BASTIDE
Prix Fanzine: RHINOCEROS CONTRE ELEPHANT
Prix communication: "Les Eaux Blessées" par D.David/C.Ruada/R.Miel (Agence Concerto pour le Parlement Européen)
Alph Art Polonais: SFAR pour "Le Chat du Rabbin" (Dargaud)
Prix des fondateurs: SFAR
Prix de la critique: Chris WARE pour "Jimmy Corrigan"
Prix France Info: FERRANDEZ "La Guerre Fantôme" (Casterman)
Prix des libraires: TANIGUCHI "Quartier Lointain" (Casterman)
Prix Oecunenique: SFAR pour "Le Chat du Rabbin" (Dargaud) et mention spéciale à F.BOUDJELLAL pour "Petit Polio" (Soleil)
Prix de la BD Chrétienne: KELLER/WINTZNER pour "Voyage vers Léon IX" (Signe) et mention spéciale à VENANZI/DESPAS pour "Auriac" (Coccinelle).
Prix Tournesol: LUZ pour "Cambouis" (L'Association)
Grand prix: LOISEL

ILLZACH 18° Festival (9 au 11.11.02):
Meilleure série: DENAYER/VAN HAMME pour "Wayne Shelton"
Série jeunesse: CAUVIN/LAUDEC pour "Cédric" (Dupuis)
Prix Coup de coeur: BARBUCCI/CANEPA pour "Sky Doll" (Soleil)
Prix 110 d'Or: JANJETOV pour "Les Technopères" (Humanoides)

LIMOGES Le prix "L" a été décerné, lors du festival "Lire à Limoges" (23.4.03) à F.BOUDJELLAL pour "Petit Polio d'Arménie".

NIMES: Prix Albert Uderzo (22/23.03.03):
Grand prix: Jean ROBA
Meilleur dessinateur: GIBRAT
Prix jeune talent: BARBUCCI pour "Sky Doll"

MAISONS LAFFITTE (29.03.03) Prix Cori:
VEHLMANN et BONHOMME pour "Le Marquis d'Anaon" (Dargaud)

BASSILLAC: J.M.WOEHREL & ERIAMEL ont obtenu le prix du public pour "Moi Svein, compagnon d'Hasting" (Assor BD).

MANDELIEU-LA NAPOULE, Festival "Côte d'Azur", a créé un "prix de la profession" qui sera décerné par l'ensemble des 900 auteurs recensés. L'élu représentera la profession pendant une année.

MUSÉES

JIJE Le Musée consacré au célèbre créateur de "Blondin et Cirage", "Jean Valhardi", "Jerry Spring" (et bien d'autres) a ouvert ses portes le 27 mai, à Bruxelles, rue du Houblon.

ÉPINAL Un Musée de l'Image s'est enfin ouvert à Epinal, il présente 23.000 images du monde entier dont les premières datent du XVII° siècle.

FESTIVALS

EN FEVRIER: CHALONNES-SUR-LOIRE 10° Festival les 8 et 9.

EN MARS: LOUVRES 2° Festival de l'image les 8 et 9 (invités d'honneur: Godard et Ribera), MOULINS les 15 et 16 (affiche Chéret et expo Rahan), CLUNY 5° festival les 15 et 16 (affiche Morvan/Bessadi), CENON PALMER 10° festival BD les 29 et 30 (affiche: A.Talon par Widenlocher), CHINON les 22 et 23 (affiche Edith), NIMES les 22 et 23, SAINT QUENTIN les 29 et 30 (affiche Ben Radis), MAISONS LAFFITTE les 29 et 30 (affiche: J.Martin et Simon).

EN AVRIL: LORIENT 2° festival les 5 et 6 (affiche: Pellerin), BASTIA 10° festival du 3 au 6, PERROS GUIREC 10° festival les 12 et 13 (affiche: Fournier), ROUANS 16° journées de la BD les 26 et 27 (affiche: Salmon, expo: "Capitaine Apache" de Norma/Lécureux).

EN MAI: ARLES les 3 et 4 (affiche: Pellerin), FLERS (61100) Ornenbulle les 10 et 11, MONTREUIL BELLAY 4° festival les 10 et 11 (invité: Weinberg), CLERMONT FERRAND 8° édition Les Puys en bulles du 16 au 18 (affiche Pourquié, expos Molinari, Magda, Lapière, Léturgie, etc...), DAMPARIS (Jura) 5° salon du livre et de la BD les 24 et 25 (affiche Pierret), MANDELIEU LA NAPOULE 8° festival du 30.5 au 1.6 (affiche Tarquin).

EN JUIN: EVREUX les Ebroïciades les 7 et 8 (affiche et expos Eu.Gire et Giroud), ANTIBES-JUAN LES PINS 6° festival du 7 au 9 (affiche Maester), AMIENS 8° rendez-vous BD les 7 et 8 (affiche Mezzo), PARIS BD 2° édition du 12 au 15 (affiche Buchet), SIERRE 20° festival du 19 au 22 (thème "le voyage"), OLONNE-SUR-MER Abracadabulles les 28 et 29.

FESTIVALS ANNONCÉS

RUYNES-EN-MARGERIDE (Cantal) 19° Foire aux livres le 14 juillet, VICHY fête ses bulles le 27 juillet (affiche Estève), EAUZE (Gers) fête de la BD en Gascogne les 2 et 3 août (invité d'honneur: Bézian), SAUVETERRE 3° journée du livre le 3 août, SOLLIES VILLE 15° festival du 29 au 31 août (affiche: J.C.Denis), PLAN DE CUCQUES 13° festival les 13 et 14 septembre (affiche Widenlocher qui fête ses 50 ans), CAJARC 6° festival du 19 au 21 septembre (affiche Gibrat), SAINT MALO 23° Quai des Bulles du 24 au 26 octobre, AUDINCOURT 21° fête de la BD les 18 et 11 octobre.

EXPOSITIONS

VENDEE, POITOU ET CHARENTE DANS LA BD: exposition de juin à septembre 2003 au Musée d'Ecole et Maison Littéraire Ernest Perochon, La Tour Nivelle, route de Bressuire à la Chataigneraie, 79440 COURLAY (05 49 80 29 37) sur rendez-vous et en juillet-août du jeudi au dimanche après-midi.

JUSSEAUME a exposé ses planches de "Tramp" à la galerie F. Bosser, à Paris, du 12 février au 1° mars 2003.

JOUBERT. Deux expos sont prévues cette année: au Musée Scout de Thory (Copse et Association Baden Powell) et Marcq en Baroeul (Les Amis du Signe de Piste).

PELLERIN ("L'Epervier") et GIBRAT ("Le Sursis" et "Le Vol du Corbeau") exposent leurs planches originales, du 28.6 au 30.9. 03 à la nouvelle Galerie Daniel Maghen à Paris.

Illustration: extrait de JERRY SPRING par Jijé (c) Dupuis

REVUE DE LA PRESSE

BAYARD PRESSE

D.LIRE (51 à 56) publie régulièrement des BD de Guibert, Tébo, Aranega/Bénaglia, Dethuin/Corbeyran, Balez et quelques romans illustrés par Dethuin (53), Colonel Moutarde (55), Alloing (56).
IMAGES DOC (169 à 173) Beaucoup de reportages éducatifs mais aussi 5 pages de Catel/Paul et 3 pages didactiques par B.David (169), Hoffman (170), Wintz (171), Veaux/Bertheloot (172) et J.M.Stalner (173).
OKAPI (728 à 739) retour de "Jules" d'Emile Bravo au 732, et début de "Tendre Banlieue" de Tito au 733. Le 731, spécial BD reprend des RC de Poivet, Frisano, Taduc/Dieter, Malès, de la Fuente. Enfin, n'oublions pas les pages gags de Tehem ("Zap collège"), Zep ("Titeuf") et de nombreuses illustrations signées: Cornillon, Claveloux, Malingray, Zep, Bravo, etc...
JE BOUQUINE (227 à 232) Toujours des extraits d'oeuvres littéraires adaptées en 10 planches par Deubelbeiss/M. Le Gall (227), Pourquié/Carré (228), Bertail/Sapin (229), Wazem/Lapière (230), Prudhomme/Barthe (231), Sapin/Sauerwein (232), plus 4 pages de "Léo & Léa" (Tirabosco/Grisseaux) et "Grand Vampire" de Sfar.
ASTRAPI (565 à 575) Outre les gags habituels de "Touffu", "Lulu", "Pic et Pok", "Salut la rédac" et "Maudit Manoir" on y trouve des illustrations ou RC de Schwartz, Edith, Jung, Muzo, Boisteau, etc... plus les BD des "Moineaux" et les enquêtes de "L'Inspecteur Bayard".

SUR LA BD

BANG N°1 (01.03) trimestriel, 144p 19,50 €. Edité par Casterman et Beaux-Arts Magazine. Au sommaire: Schuiten (interview), Reiser (dessins), Trondheim, Winsor McCay, un reportage dessiné, etc... N°2: Chris Ware (invité), Giraud (inédits), Macherot, Glen Baxter, etc... Vendu en librairie et non en kiosque.

DBD (Les Dossiers de la BD) N°17: Philippe BUCHET.

LA LETTRE de Dargaud (69 à 71) paraît régulièrement et, tous les deux mois, apporte aux bédéphiles des nouvelles de l'actualité BD, plus des analyses d'albums et d'intéressants articles ou interviews sur: Fred (69 à 71), Veys, Binet, Yann/Meynet, Jannin, et un hommage à G.Vidal (N°69), David Calvo, Guibert, Leclerc, Zentner, Kas, plus "Tramp", "La Compagnie des Glaces", "Al'Togo" et un article sur Losfeld par P.Gaumer (N°70), Canales/Guardino ("Blacksad"), Solé, plus "Le Triangle Secret" et "IAN" (Vehlmann/Meyer) (N°71).

CALLIOPE N°3 (100p en couleurs) avec Juillard (interview), Tim Sale (interview), "les Passagers du Vent" (article), Tsuruta et Teraga (portraits), Gon (article), Le voyage (dossier), Mattotti et Krassinsky (interviews), plus une tribune sur les nouveautés, des critiques, etc... (Edité par Semic).

SPIROU

(3377 à 3402) Outre quelques histoires à suivre: Aria (3384 à 3394), Les Petits Hommes (3392 à 3402), Papyrus (à/c du 3394) et J.K.Jérôme Bloche (à/c du 3397), Spirou publie surtout des gags à la planche ou en RC avec des vedettes confirmées: Toupet, Agent 212, Cédric, Cactus Club, Mélusine, Les Zappeurs, Kid Paddle, Le Boss, Cupidon, Les Psy, Le Petit Spirou, Garage Isidore, Passe moi l'ciel, Pierre Tombal, Les Femmes en Blanc, Les Paparazzi, Jeannette Pointu (RC aux n° 3384.3388. 3392.3396), Billy The Cat (3386.3391) Sac à Puces (3391), et les nouveaux: Parker et Badger (Cuadrado) et Tamara (Zidrou et Darasse) plus les séries "nouvelles tendances" et, récemment "Cybertimes" de Mandryka/Thiriet. Le 3393 est un spécial "65 ans du journal" avec un poster original et, côté interview, seul Jean-Paul a été invité au n°3382.

L'ECHO DES SAVANES

(222 à 227) Dans ce mensuel provocateur nous retrouvons Vuillemin, Margerin, Jano, Tripp, Autheman, Wolinski, Bercovici/Thiriet, Coutelis/Fioretto, Veyron, Pirus, Mezzo, Ptitluc, Rochette/Pétillon ("Panique à Londres") etc...

LANFEUST MAG

(50 à 55) LANFEUST poursuit sa route avec succès grâce à ses pré-publications d'albums à paraître chez Soleil. Avec 108 à 116 pages pour 3,80 € il reste un des mensuels les moins chers du marché. Il faut dire aussi que ce mensuel à une âme; le studio Gottferdom qui s'amuse et sait amuser ses lecteurs. Surtout axé sur l'Héroic-fantasy et l'aventure, LANFEUST MAG privilégie les BD, l'humour, il offre parfois quelques cadeaux: un jeu de carte (N°53-54), posters (N°50), et annonce pour cet été deux numéros hors série: un spécial MONSTRES avec 2 albums complets (X-Men:Wildcats et Monster Allergy) plus des nouvelles inédites et des posters, puis un spécial USA.

MARVEL

MARVEL poursuit la publication d'une vingtaine de titres avec SPIDER-MAN (37 à 41), SPIDER-MAN HS (10 à 12), ULTIMATE SPIDER-MAN (11 à 15) et ULTIMATE SPIDER-MAN HS N°5 (avec Elektra, Daredevil et X-Men). Les X-MEN sont présents dans leur mensuel (72 à 77) mais aussi dans X-TREME X-MEN (7 à 12 avec "Les Exilés" et "X-Force"), dans X-MEN EXTRA (36 à 38), dans ULTIMATE X-MEN (10 à 13) et dans X-MEN HS (N°13 et 14 avec "X-Men le film 2").
MARVEL ELITE (25 à 30) regroupe les 4 Fantastiques, Thor et Captain America (à/c du 27) et MARVEL HEROES (25 à 30) propose Iron Man, Avengers et Thunderbolts. Egalement parus MARVEL HEROES HS N°14 (avec Captain America) et 15 (avec La Chose et les Fantastiques). Quand à WOLVERINE (109 à 113) est-il vraiment mort ? (dans le 113). Suites de ULTIMATES (2 à 5), MARVEL MEGA HS (N°17) et MARVEL COMICS (N°16).
Un nouveau titre ULTIMATE HORS SERIE est paru en mars avec Daredevil et Elektra. Annoncé pour juillet, un titre consacré à HULK (mensuel de 48 pages) et HULK PRESTIGE N°1.

PAVILLON ROUGE

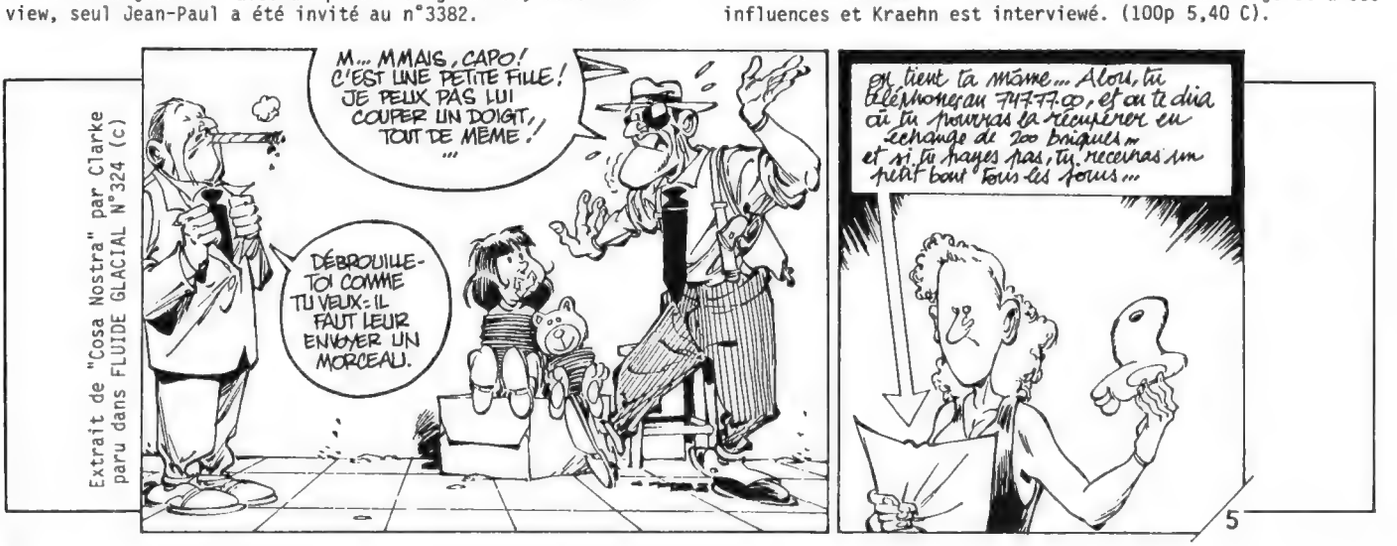
(20 à 25) Ce mensuel, des éditions Delcourt, pré-publie les auteurs de cette maison qui sont également interviewés et chaque numéro comporte des rubriques sur l'actualité interne mais aussi la BD en général. Le n°20 est un spécial "fantasy", le 21 affiche le retour de "Carmen Mc Callum" (interview des auplus un dossier "Cyberpunk" et une présentation de "Lieutenant Mac Fly" (de Barbaud/F.Duval). Le N°23 est un spécial "Terreur" avec interview de Sorel et le 25 est un spécial "Previews" avec les albums en projet, à paraître bientôt.

MÉTAL HURLANT

(137 à 139) Même si on est loin de la grande période du METAL de la fin des années 70, cette résurrection en plus petit format (diffusé en librairie) joue sur le mélange des nationalités avec des auteurs connus ou moins connus: Jodorowski, Hojgaard, Alixe, Opena, Altieri, Freeman, Lombard, Raffaele, David, Vigouroux, Pereira, P.Riche, Bourhis, McKlung, etc...

BO DOÏ

(60 à 65) ce mensuel a trouvé le bon créneau, toujours à la pointe de l'actualité avec ses échos, des dossiers (parfois polémistes), des interviews poussées et des pré-publications judicieusement choisies. Dans le N°60: dossier Reiser plus Juillard, Lepage, Rosinski, Hergé, Gibelin. N°61: dossier Cauvin plus Seron. N°62: Loisel, Lepage, Marini, Sokal. N°63: invité Morvan. N°64: Bilal, De Crécy, Swolfs, Solé. N°65: déception, Blueberry est en couverture mais pas pour sa nouvelle aventure, dommage. Par contre Godard répond avec pertinence à une interview et le dossier est consacré à Jijé et à ses influences et Kraehn est interviewé. (100p 5,40 C).


M... MMAIS, CAPO! C'EST UNE PETITE FILLE! JE PEUX PAS LUI COUPER UN DOIGT, TOUT DE MÊME!...
DÉBROUILLE-TOI COMME TU VEUX: IL FAUT LEUR ENVOYER UN MORCEAU.
on tient ta mère... Alors, tu téléphones au 74777-00, et on te dira où tu pourras la récupérer en échange de 200 briques... et si tu payes pas, tu recevras un petit bout tous les jours...
5
Extrait de "Cosa Nostra" par Clarke paru dans FLUIDE GLACIAL N°324 (c)

MICKEY

(2637 à 2662) Le journal a changé de formule avec le N°2640 (22.1.03) adoptant un format légèrement plus grand, 80 pages (au lieu de 68) et 1,80 € (au lieu de 1,60). Mais 36 pages de BD seulement avec, surtout des reprises de séries venues d'ailleurs comme: Cédric, Les Dragz, Les Zappeurs, Cupidon, Les Psy, Les Paparazzi, l'Agent 212, Kid Paddle, Le Garage Isidore, Nab, Soupetard, Angèle et René, Croco et Fastefoude, Boule et Bill, Les Zinzin'venteurs, Léonard, et même un bon vieux RC de "Buck Danny" paru dans RISQUE-TOUT.

PILOTE

Sous titré "Le journal qui s'amuse à revenir", voici la surprise de l'été, le retour avec un numéro spécial du mythique journal créé par Charlier/Goscinny/Hébrard/Uderzo. Le sommaire des 132 pages (7 €) est une sorte de catalogue avec quelques pages de très courts RC par quelques anciens du journal (dont quelques reprises) et des auteurs "nouvelles tendances". Reste à savoir si PILOTE peut espérer renaître réellement avec une parution régulière (un pari difficile).

FLUIDE GLACIAL

(320 à 325) a un nouveau rédacteur en chef, l'humoriste Alain Algout et les éditions Audie sont désormais dirigées par Louis Delas, déjà responsable de Casterman. Le comité de rédaction est composé de quatre auteurs: Gaudelette, Léandri, Maester et Julien Solé. Le mensuel, créé par Gotlib, continue de rassembler quelques-unes des meilleures signatures de l'humour avec Coyote, Maester, Hugot, Binet, Solé, Larcenet, Autheman, Ferri, Covial, Moerell (hélas décédé, dernier récit publié dans le 320), Edika, Lelong, Raynal, Frémion, Clarke, Chico-Zépo, etc... A noter: le changement d'adresse, Fluide est désormais chez Casterman, 36 rue du Chemin Vert, 75002 Paris.

VECU

(34 à 36) La formule des previews, assortis d'articles sur la série et d'interviews sur les auteurs, se poursuit avec, dans le 34: Giroud/Franz/Faure, Jarbinet, TBC, Siro/Thibert, Chomet, J.F.Charles, dans le 35: Paturaud/Mosdi, Chaillet, Martinez/Rassat, Koch, Dermaut, Moynot, Convard, Bourgne, et dans le 36: Dorison/Alice, Derrien/Van Liemt, Toldac/Makyo/Rocco, Delitte, Morvan/Nemeri, Marazano/Durand, Arnoux/Hé. En album complet: "Europa" de TBC (34), "Frank Lincoln" de Bourgne (35) et "Sophaletta" de Arnoux/Hé (36), mais ce qui rend VECU indispensable aux bédéphiles ce sont les pages "Brèves-actu" d'Henri Filippini.

ALTERNATIFS

PSIKOPAT (140 à 145) Humour et actualité sont les deux mamelles de ce mensuel dirigé par Carali (Mr Paulot) qui a su s'entourer de collaborateurs efficaces comme Sirou, Phil, Texier, Sourdrille, Tom, Shelton, Rifo, Caritte, Ouin, Bouzard, Edika, Katou, Lelong, Emerson, et bien d'autres...

FERRAILLE (21 et 22) résurrection luxueuse pour cette revue qui a, semble-t-il, encore bien des difficultés à survivre. On y retrouve les BD déjantées de Druilhe/Winshluss, Blexbolex, Bouzard, Pichelin/Guerse, Andrieu, Capron, Witko, etc...

BILE NOIRE N°12 Nouvelle formule (format plus petit) pour cette revue que les éditions suisses Atrabile font paraître de façon irrégulière (diffusion en librairies spécialisées). Elle regroupe des RC dus à la nouvelle génération des auteurs autochtones: Wazem, Olislaeger, Baladi, Witko, Rojola, etc...

ILS PUBLIENT DES BD

FANFOUE, en 10 ans, a été publié 510 fois dans LE MESSAGER, et cet hebdo a fêté l'évènement dans son numéro du 27.03.03 en interviewant son auteur: Meynet.

PRE-PUBLICATIONS du nouveau "Blueberry" (OK Corral) dans L'EXPRESS depuis le 26 juin et, dans LES INROCKUPTIBLES, du 2.7 au 15.8.03, "Le chat du Rabbin" tome 3 de Sfar.

Illustrations: en haut: extrait de "Franck Lincoln" N°3 par Bourgne, paru dans VECU N°35, ci-dessous: une bande de "Fanfoué", par Meynet (c) parue dans LE MESSAGER

ILS ONT PARLÉ DE BD

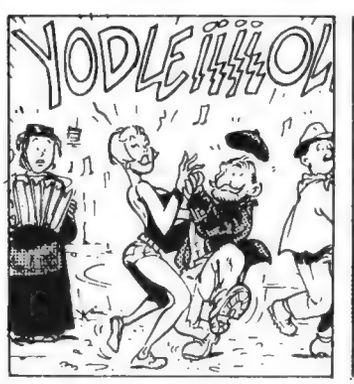
ARTICLES PARUS DANS LA PRESSE: "Passe frontière" sur Rosinski (Livres Hebdo 498 du 24.1.03), "Reiser, contestataire et duc d'Angoulème" (double page dans le Figaro Mag du 18.1.03), "Des planches et de la toile", le cinéma coince la bulle (Carrefour Savoir 43 du 1.03), "Les bonnes recettes de la BD française à l'étranger" et "Le Lombard fait peau neuve" (Le Journal du Dimanche du 19.1.03), "Bouillon de BD" (Les Inrockuptibles 373 du 28.1.03), "Le sens du comic" (Les Inrockuptibles 374 du 29.1.03), "Kiraz l'indémodable" (Valeurs Actuelles 3499 du 3.1.03), "Loustal, le voyageur immobile" (Le Figaro Mag du 5.4.03), "Dossier Titeuf" (Lire 314 du 4.03), "Neil Gaiman le conteur électrique" (Télérama du 26.2.03), "Les secrets de la BD" (Géo Ado 5 de 1.03), "Tintin, l'aventure continue" (Télérama Hors Série/1.03), "Lambil, une longue carrière au service des Tuniques Bleues" (interview dans Le Midi Libre du 19.3.03), "Capitaine Haddock-Mille sabords!" (rubrique portrait dans Bateau 541 du 6.03), "Les Tuniques Bleues" et "Les Schtroumpfs" (articles dans Rewind N°1 de mai juin), "Dupuis, une gestion de bon père de famille" (Le Figaro du 6.6.03), "Pilote, une joyeuse bande décidée" (Le Figaro Mag du 14.6.03), "Fellini, quand Manara planchait pour lui" (L'Express du 8.5.03), "Enki Bilal, sombre poète visonnaire" (Le Figaro du 10.6.03), "Farid Boudjelall, père du beurgeois et heureux d'en être un" (Le Figaro du 1.2.03).

L'ECHO DU CENTRE Suite des rencontres de G.Ratier avec des auteurs: Sfar (Décembre), Grenson (janvier), Makyo (février), Bourgeon (mars), De Metter (avril), Rodolphe (mai), plus des critiques d'albums et des strips de Widenlocher (Le Gabian), Meynet (Fanfoué), Bein (Chez René), Squad (Mo), Erroc (Raoul et Fernand)...

Le site AURACAN a interviewé, entre autre, Rosinski (9.5.03), Ayrolles (10.5.03), F.Magnin (10.5.03), J.Martin (10.6.03), Vehlmann (21.2.03), Severin (5.3.03), Plessix (5.3.03), Convard (15.4.03), etc...

LA VIE DU COLLECTIONNEUR N°477 (7.2.03) a publié un dossier sur les Comics et dans le 461 un dossier sur Rahan (voir rubrique "Le Coin des Collectionneurs).

VOUS LAISSERIEZ VOUS TENTER PAR UNE PETITE POLKA AVEC MOI, BELLE ENFANT ?
BIN... C'EST-À-DIRE QUE MOI, LES TRUCS FOLKLORIQUES, VOUS SAVEZ ...



DITES, POUR QUELQU'UN QUI N'AIME PAS TROP LE FOLKLORE SAVOYARD, VOUS "YODLEZ" MERVEILLEUSEMENT BIEN! QUEL PUNCH!! VOUS PRATIQUEZ SOUVENT ?
UNIQUEMENT QUAND ON M'ÉCRASE LES PIEDS!
©FÉLIX MEYNET 1993

RUBRIQUE FANZINES

Dessin de A.Beautemps paru dans L'INEDIT N°15 qui publie un hommage à ce dessinateur hélas disparu.

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°98 (52p 9 €) toujours copieux, propose des dossiers sur les éditions Sirven (2° partie), le journal Vaillante, l'histoire du comic book (3° partie), un article sur "Devi retrouvé" et la suite du "7° au 9° Art" avec Lucky Luke. Bien entendu les rubriques sur l'actualité BD complètent ce sommaire propre à satisfaire la curiosité des bédéphiles ouverts à tous les genres (adresse en page 2).

SAPRISTI N°52 (100p 8 €) a invité Gilles Chaillet qui est longuement interviewé sur sa carrière et son évolution, mais aussi Capo, Ulcer, et le responsable de l'Association Fabble. Quelques BD, de D.Fradet et Ceka/Roussel, et les indispensables "Dernières Nouvelles du Front" enrichissent le contenu de ce fanzine devenu, aujourd'hui, professionnel. Annoncé pour le prochain n°: Claire Wendling. (BP 173, 76206 Dieppe Cedex).

JOUBERTOMANIA N°1 Ce petit périodique gratuit, à parution totalement aléatoire, est réservé aux Amateurs de Pierre Joubert, le regretté imagier. Composé par Jacques Dutrey, à estination de ses fidèles correspondants, on y trouve des additifs et rectificatifs à la 2° édition de la biblio Joubert parue aux éditions ALGOUT en 2001.

SCARCE N°62 (84p A4): dossier "Cliffhanger", interview Alex Maleev, articles sur "L'Age de Bronze Marvel", "Howard the Duck", "Ka-Zar", etc... et une étude sur la SAGEDITION, les rubriques habituelles, etc... Cette revue mérite bien son sous-titre de "Magazine de référence sur les comics et la BD US". Distribué par Makassar en librairies spécialisées, Scarce est aussi disponible pour 10 € auprès de l'Association SAGA, 11 rue du Champ Pilard, 77169 Boissy-le-Chatel.

CAHIER PECOUD L'Association des Amis de Pécoud vient de sortir un gros n°2, de plus de 100 pages, avec la seconde partie d'un essai de biographie de Pécoud, un article sur "La Semaine de Suzette", des souvenirs, une revue de presse, etc... Si vous désirez en savoir plus sur cet illustrateur (1880-1951), n'hésitez pas, adhérez à l'Association pour 20 € (36 rue de Sévigné, 75003 Paris).

GABRIEL N°20/21 (16p A5) publie la suite de "Histoires de Jésus" par C.Stroicanescu (R.Francart, 1 parvis de la Basilique, 1083 Bruxelles, Belgique).

LINGUA N°1 (8p A5 1 C) nouveau "Bulletin d'information de fanzines et revues indépendantes", repertorie et présente des fanzines du monde entier (Boca Productions, 14 place Thérèse Léon Blum, 11100 Narbonne).

TARZAN Le N°48 (3.03) de LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS propose, dans ses 48 p. A5, des études sur les "Jungle Film", une chronologie de "Tounga" (personnage d'Aidans), l'analyse de "House of Greystoke", des films, un roman à suivre, etc... (4N° 20 €, M.Vannereux, 57bis rue des Archives, 75003 Paris).

L'AVIS DES BULLES est toujours aussi régulier et publie tous les mois la liste critique de tous les albums parus, classés par genre, intérêt et âge. Ce travail est complété par divers articles (dans le N°49) sur Bang, Uderzo, Eisner, Shirow... (Image et BD, Résidence les Aubiers G2-540, 19 rue François Rogagneau, 33300 Bordeaux).

PLG N°37 (84p 10 €) affiche en couverture Daniel Clowes qui est l'invité de ce numéro (interview en anglais + traduction + biblio). En compléments: une rencontre Moebius/Goossens, des BD (par Puchol, Schwartz, Guillon, Doisneau, Casado, Lemoult, Aurita, Hureau, Joly-Erard...) et le bilan d'un an de BD plus les fanzines et labels indépendants (PLG BP 94, 92123 Montrouge Cedex).

RIC HOCHET a fait l'objet d'un dossier spécial dans le fanzine BLAM N°10 (Association Le Gang, 29 allée de Port Royal, 06400 Cannes).

LDC BEDEGRAMMES s'intéresse à la BD et à ses nombreux dérivés et les collectionneurs y trouvent des infos qui leur permettent d'enrichir leurs collections. Entre 28 et 40 pages (A5), ce sympathique fanzine parle aussi des festivals, publie des dessins inédits de Goutal et Veyri, et ses couvertures, souvent rigides, sont très belles: CAZA (N°153), TARQUIN (N°154) (IMAG, route de St Germain, 13109 Simiane-Collongue)

L'ANNONCE BOUQUINS a vécu (1985-2003) une grande aventure dans le milieu des collectionneurs. Le 202 et dernier numéro est paru en mai. La relève sera-t-elle assurée?, pour l'instant pas de nouvelles du projet Bronnimann. En tout cas bravo à P.Caillens et Sylviane Collas d'avoir tenu à bout de bras, aussi longtemps, ce mensuel malgré les embûches inhérentes à ce genre de croisade. Mais, l'Association existe toujours, ses ouvrages sont toujours disponibles et des nouveautés sont en préparation (adresse en page 2).

SAMIZDAT (285 à 290) Catalogue de la librairie IMPRESSION, ce mensuel publie la liste commentée des nouveaux albums, petits éditeurs, revues et fanzines compris, que l'on peut commander. Le N°285 publie, en supplément, un index auteurs des BD parues en 2002 ainsi qu'un article sur "un an de BD" par Gilles Ratier. Et, dans chaque n°, en avant-première, les scoops de HOP! (adresse en page 2).

FUMETTO la revue de l'ANAFI (Via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie), publie toujours de copieux numéros sur l'actualité et l'étude de la BD en abordant tous les genres avec, dans le N°45 (88p GF): un dossier sur Gino GAVIOLI, des articles sur les Almanachs, "007", Pratt en Argentine (+ réédition d'Ernie Pike), etc... dans le n°46 (72p): un dossier sur Corrado TEDESCHI éditeur et scénariste, des articles sur les fumetto de guerre, Frank Robbins (+ réédition), les BD italiennes de L'INTREPIDE français (+ réédition), suite de l'article sur Pratt en Argentine (avec biblio) etc...

REFLETS "des aventures de Bob Morane" N°65 propose 64 pages sur l'indestructible Bob Morane revu et dessiné par F.Leclerq (2pl en préview) plus les rubriques habituelles: analyse d'un roman, une maquette, un reportage, les expos, hommages, le club et la suite et fin de la BD de Devaux/Vernes sur "Sir Francis Drake". Dans le N°66 vous pourrez lire un excellent petit dossier consacré à A.Beautemps (8 C à adresser à R.Fontaine, Avenue Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles, Belgique).

LES AMIS DE HERGÉ N°36 (48p A4) Très bon numéro avec un dossier exclusif sur le vrai projet de Greg pour "Tintin et le Termozéro", plus un témoignage de Tibet, la suite de l'étude sur "Les 7 Boules de Cristal" et "Le Temple su Soleil", et bien, d'autres choses qui passionneront les tintinophiles. (Régine Verelle, avenue Kersbeek 295, 1180 Bruxelles).

STRIPSCHRIFT Ce fanzine néerlandais a fêté ses 35 ans avec le N°348 (40p A4) toujours varié en infos et articles sur: Martin Perscheid, Gérard Reves, Dick Bos/Bruce Hunter... et dans la 349: Joe Sacco, Titeuf et Le Décalogue, plus, dans le suivant: Astérix, Batman, Corto Maltese... (Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Pays-Bas).

ZOZO LALA également néerlandais, s'intéresse aux nouveautés et publie quelques articles sur Blutch, Follet, Tardi (N°128), Igort, Loustal (N°129), Moebius (N°130). (Postbus 344, 3720 AH Bilthoven, Pays-Bas).

Dessin de Dan Clowes invité de PLG N°37

LE MARTIEN "Le fanzine venu d'ailleurs" fête ses 10 ans de BD avec une pochette contenant 5 comix signés Caritte, Bosley, Sandrine Lemoult, Gomé et Minighetti. C'est le N°14 de cette revue (A5 8 €) éditée par ROCK HARDI, 3 rue Beausoleil, 63100 Clermont Ferrand.

BOLETIM (du club portugais de BD) N°101 (36p A4) est consacré à Picsou-Donald, Don Rosa, les éditions Mosquitos, l'humour noir en Espagne avec BD de "The Machine". Le N°102 rend hommage au dessinateur Julio Resende avec une biographie et une réédition. Au fil des numéros, ce fanzine permet de découvrir un peu mieux la BD portugaise. (Av. Duque d'Avila, 26-2°, 1000-141 Lisboa, Portugal).

L'INEDIT N°15 (68p A4) sous couverture de Schuiten (recherche pour l'affiche du festival d'Angoulème) qui est interviewé, présente un hommage à André Beautemps, des planches de jeunes talents du concours de la 9° fête de BD d'Andenne et un story board de Zabus et Collin, etc... (5 € à adresser à La Grande Ourse, rue Salm 187b, 5300 Landenne/Meuse, Belgique)

COMICGUIA N°51 (40p A5) sous couverture de R.Diso, avec Tex, publie un article sur ce personnage en Espagne et des extraits dessinés par des espagnols, plus un hommage à Carlos Freixas, une étude sur un héros préhistorique "Peil de Lobo", un article sur Ramon Sabatès, etc... Ce sympathique petit fanzine est édité par Francisco Tadeo Juan, C/Editor Manuel Aguilar 17-7a, 46001 Valencia, Espagne.

EL BOLETIN Au sommaire du N°54 (32p): un gros dossier sur le dessinateur José Escobar (1908-1994), une étude sur la BD "El Duque Negro" (1957) de J.Ortiz/Cago/Quesada, et un hommage à Ramon Sabatès. (Carlos Gonzales, Cerdena 112-3°-4°, 08018 Barcelona, Espagne).

CATALOGUES DE COLLECTIONS

DUPEUX La Librairie Ancienne édite toujours régulièrement ses catalogues de ventes d'albums (N°44 à 46) et de périodiques avec le N°95 (56p) sur les RC, Artima, PF, etc... Pour être sûr de ne rien manquer on peut s'abonner, renseignez-vous: 148 avenue de la République, 16340 L'Isle d'Espagnac.

DANS LA GUEULE DU LOUP après les catalogues 48 à 50, a sorti son gros catalogue général (N°51) avec 164 pages d'albums, 52 pages de comics/super héros, 20 pages de GF, 120 pages de périodiques, 176 pages de PF et 52 pages de RC... Bref, un choix énorme dans tous les genres. Déjà paru le 52 avec mise à jour des albums, PF et périodiques (adresse en page 2).

MONTBARBON Nouveaux catalogues de vente de BD, les n°197 (86 pages) et 200 (84 pages) avec périodiques, RC, albums, livres illustrés, documentation BD, etc... (30 F par an pour un minimum de deux catalogues) (adresse en page 2).

JMP LIBRAIRE a édité un nouveau catalogue de vente de petits formats d'une trentaine de pages (JM.Polizzi, 38 rue des Epinettes, 75017 Paris).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Louis MARTICORENA, "Le Massenet A2", 53 impasse Romain, 83000 Toulon, vends au plus offrant, 2 reliés VAILLANT PF, état moyen N°6 (934-942) (cote BDM 90 €) et 8 (952-960) (cote BDM 90 €).

Pierre SAUZE, 30450 Concoules, vends réédition italienne reliée des 24 premiers FANTAX, nbreux SPIROU (hebdos + reliés 200 à 216 à 5 €), biographies de Gustave Aimard, Biggles, BDM 99/2000, PARIS JEUNE 1, OK 2, L'INTREPIDE 10, JEUDI MAGAZINE 24, étude BRAVO (hebdo des années 40), Tour de France de deux enfants.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 Isberques, vends: SPIROU, TINTIN, FLUIDE GLACIAL, LA LETTRE, HOP!, 9° ART et COMMUNICATION, albums Dupuis, Lombard, Deligne, Novedi, Dargaud, Bedescope, P & T, Magic Strip, Marsu Productions, Glénat. Liste complète contre TP.

Thierry MISSLEN, 24 rue J.Depierre, 68700 Cernay, recherche la BD de MEGALITHE (par Erik) publiée par HOP! Archives BD.

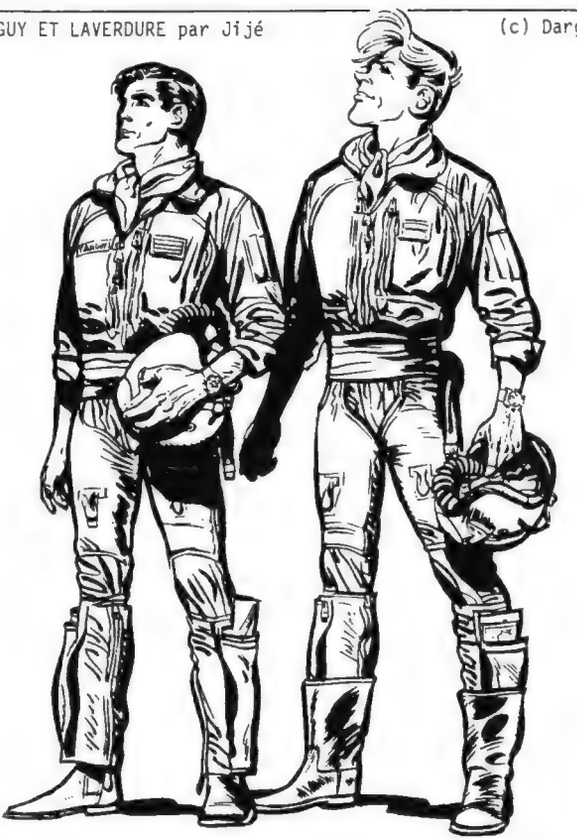
Marc PINOL, 26 rue Jean Macé, 33130 Bègles, recherche: HOP LA 120 et 131, AVENTURES AVG 1939 N°1, 1941: 3.4, DONALD 313, HEROIC 32, Ed. Nice/Publi Vog: BRONCO BILL 1.6.10.11, NAT/KANSAS KID 43.44.53.60.69, WILD WEST Nelle série 5.22.23.24.25, AU GALOP 1° série King N°9, PF Edi Europ X-9 N°3.6.9 + spécial, RAIDS SPECIAL 14, TARZAN mensuel (46/52) 1.6.81.83.87, nelle série 10. Nombreux n° à l'échange: HOP LA, AVENTURES, ROBINSON, L'AS, LUC.BRADEFER PF (Edi Europ) N°6 + special....

André MERCADIER, 22 rue Joliot-Curie, 82000 Montauban, recherche DICK TRACY en italien, en anglais, comportant les bandes des années 1931.1936.1939.1940.1944 à 1949, etc...

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 La Guiche, vend cote BDM - 20 et 25 %: reliures de MICKEY N°14/1958 (45 €), 15/1959 (60 €), 28/1963 (72 €), 30/1964 (72 €), relié SPIROU N°101 (45 €) reliure amateur PIERROT N°1 à 52 (70 €). Tous en T.B.E.

BD, CINÉMA ET TV

TANGUY ET LAVERDURE par Jijé (c) Dargaud



TANGUY ET LAVERDURE, les fameux "Chevaliers du ciel" bientôt au cinéma? Dirigé par Gérard Pirès, un projet est en cours et le tournage devrait débuter au premier semestre 2004 à Dijon et Djibouti. Budget: entre 15 et 20 millions d'euros.

MARVEL au cinéma, après la sortie de DAREDEVIL le 19 mars, des X-MEN 2 le 30 avril ce sera au tour de HULK le 2 juillet.

RIC HOCHET L'épisode pilote de l'adaptation en feuilleton TV, du personnage créé par Tibet/Duchateau, est bouclé. S'il est convaincant, il sera suivi de 12 épisodes de 26 minutes. C'est Yann Sundberg qui a endossé le costume du célèbre détective.

IZNOGOUD, lui aussi sur grand écran. Le tournage devrait commencer début 2004 avec Michael Youn dans le rôle du vizir et Jacques Villeret dans celui du Calife.

ASTERIX M6 a annoncé à Cannes la création d'un studio pour réaliser un long métrage d'animation ASTERIX ET LES VIKINGS tiré d'"Astérix et les Normands". De son côté, C.Berri annonce un 3° épisode, "ASTERIX EN HISPANIE", réalisé par G.Jugnot toujours avec Clavier et Depardieu. Mais les détenteurs des droits (Uderzo-Goscinny) s'opposeraient à ce projet....

CAZA Son long métrage d'animation, "Enfants de la pluie" est sorti dans nos salles le 25 juin 2003.

Sylvain **CHOMET** (Prix R.Goscinny pour "Léon la Came") a réalisé un film d'animation "Les triplettes de Belleville" dont la presse parle avec beaucoup d'enthousiasme.

PROJETS: IRS, de Desberg/Vranken, pour la TV, LIENS DE SANG, de Hermann/Huppen, au cinéma, THORGAL de Van Hamme/Rosinski, au cinéma (avec peut-être Olivier Martinez dans le rôle principal), XIII de Van Hamme/Vance (on parle de Jean Reno pour le rôle), et aussi, LES PIEDS NICKELES, NEIGE, RAHAN, BARBARELLA, LUCKY LUKE, etc... et côté américain: HELLBOY, MADMAN, POWERS, BONE...

L'OUTREMANGEUR (BD de Benacquista/Ferrandez) est sorti le 9 juillet avec Eric Cantona qui joue l'inspecteur boulimique.

JACK PALMER, le héros de Pétillon, a fait un tabac avec "L'affaire Corse". C'est Christian Clavier qui va endosser l'imperméable et le chapeau du détective dans un film dont le tournage doit démarrer, début septembre, à Bastia.

LES FANTASTIQUES, héros de Marvel Comics, création de Stan Lee et Jack Kirby, devraient être portés à l'écran avec George Cloney dans le rôle de Reed Richards.

BOB MORANE "L'Aventurier", sera joué par Billy Crudup et Mark Dacassos devrait être L'Ombre Jaune. Réalisé par Christophe Gans, ce film sera axé sur la première rencontre de notre héros avec son implacable ennemi: L'Ombre jaune, et il se déroulera dans les années 60. Sortie prévue pour la fin 2003.

SEMIC

MARTIN MYSTERE dessiné par Alessandrini (Cv de MUSTANG N°309)

SEMIC POCKETS

Les petits formats Semic sont toujours fidèles au rendez-vous et alternent rééditions de classiques et inédits. Les amateurs de BD d'aventure devraient se pencher un peu plus sur ce genre qui mérite mieux que l'indifférence ou le mépris car certains récits sont parfois bien supérieurs à certains albums cartonnés couleurs...

TEX est un excellent western publié en épisodes inédits dans RODEO dessiné par Villa (N°617), Marcello (617 à 620), Fusco (620-621), puis Monti (622), tous sur scénario de Nizzi qui sait admirablement en renouveler les thèmes. Dans SPECIAL RODEO ce sont des rééditions dessinées par Nicolo (180-181) puis Monti (181-182). Ce titre propose aussi, en complément, divers inédits: Dolorès (Lainé/Merati), Bernie (Ronaldo/Nikolavitch), Tueur d'Etoile (Deberg), Billy Boyd (Bernasconi), etc... A signaler la couverture du 181 par G.Forton.

SPECIAL ZEMBLA (170 à 172) outre les reprises de Zembla par les frères Oneta et des inédits par T.Olivier ou Reedman, publie le début de Dharkold (Lespare), Les Contes de la Terre Brûlée, Zolt Zam (R.Shelton/Chantereau), Kabur (Lofficier/M. Peniche), etc... A signaler un hommage à R.Bordelet (171-172) et une couverture de Caza au 171.

KIWI (573 à 578) a toujours en vedette BLEK dessiné par Cedroni, Chiomenti, Del Principe, Cubbino, etc... plus les suites de Bellavoine (Dumas), Le Maugré (Dedecker), Gun Gallon (Buffolente) et Le Petit Duc (Devi).

MUSTANG (308 à 310) affiche deux stars: Martin Mystère et Zagor, plus Ozark (par Arden ou Fichou), Dick Demon (Arden), et, surprise, un RC de G.Forton "Cassandra Troy" (N°310).

YUMA (5 à 7 semble avoir trouvé son public tout heureux de pouvoir (re)lire les exploits de Miki le Petit Ranger, mais aussi Le Chat (un bon inédit dessiné par R.Gleyse), Larami (par Miletic), Phénix (par JR.Berger) et Hawk (par Norma/Corteggiani).

SEMIC COMICS

Les amateurs d'héroic-fantasy font un succès aux mondes fantastiques de CROSSGEN dont les séries sont réunies dans trois titre: CROSSGEN EXTRA (6 et 7) avec Négation, The First et The Path, CROSSGEN SPECIAL (8 à 10) avec Mystic, Crux et Sigil, et CROSSGEN UNIVERSE (8 à 10) avec Scion, Sojourn et Merian.

Les adaptations de "DC" continuent avec JUST IMAGINE consacré aux héros de cette maison revus par le grand Stan Lee avec "Catwoman" (dans le N°4) dessinée par Bachalo et "Robin" (surprenant) (N°5) dessiné par Byrne et Austin. SUPERMAN H.S N°6 reprend la BD issue du feuilleton TV "Smalville" (la jeunesse de Superman) et SPECIAL DC publie "Superboy vs Young Justice" (N°18), "Catwoman" (N°19) et le 20 est consacré aux origines de "La Ligue de Justice" avec un récit de P.Dini/A. Ross, des fiches sur les personnages et la chronologie de la série (40 ans).

SPAWN: tandis que le N°69 est un spécial 10° anniversaire avec l'interview de son créateur Todd McFarlane, le 70 publie un épisode inédit de "Savage Dragon". Dans le 71 débute "Simonie" premier épisode réalisé par l'équipe française de Semic: Nikolavitch et Aleksi qui ont imaginé Spawn dans les catacombes parisiennes.

Si STRANGERS s'est arrêté avec le N°4 ses séries n'en continueront pas moins dans d'autres titres Semic. Egalement parus: VAMPI (9 à 11) qui a retrouvé sa soeur et détruit son abominable "père" avant de s'attaquer à des monstres génétiques. OUT THERE (7 et 8) superbe série où les gamins ont enfin retrouvé leurs parents dans un autre monde où les a projeté Draedalus... mais quel but poursuit ce dernier? PLANETE COMICS N°15 présente "Xin, la légende du roi des singes" et FATHOM N°10 livre la conclusion de "Killian's Tide". Dans TOP COW N°7 présente 3 séries Universe: Witchblade, Universe et Inferno remplacé dans le 8 par un sketchbook "Fathom", quand à Lara Croft, elle poursuit ses aventures dans TOMB RAIDER 13 à 15 ainsi que dans TOMB RAIDER SPECIAL N°6 (avec Sara Pezzini alias Witchblade).

NOUVELLES PUBLICATIONS SEMIC

BATMAN N°1 (2.03) Bimestriel 36p 1 € (prix de lancement, passe à 3,90 au N°2 mais avec 52p). Voici le retour du justicier de Gotham repris par le tandem Jim Lee/Joeph Loeb qui signent "Hush", un très bon suspense, avec en prime les apparitions de Catwoman, Poison Ivy, Huntress. En complément, des fiches biographiques sur les personnages et les artistes. Les N°2 et 3 sont parus en avril et juin.

TRANSFORMERS N°1 (2.03) Bimestriel 68p 4,60 €. Retour d'une série qui adapte en BD les personnages des jouets Hasbro qui eurent leur heure de gloire dans les années 80 en DA et BD. Pat Lee et Sarracini signent ces nouvelles aventures, version 2002. Un article explique l'origine de la série et, les N°2 et 3 publient respectivement des biographies des dessins animés et des comics book.

COSMOCATS N°1 (3.03) Bimestriel 68p 4,60 €. Encore des héros de DA des années 80 avec de nouveaux exploits, d'après la création de Ted Wolf (1922-1999). Sur scénario de F.L.Gilmore et des dessins de S.Campbell/McGuinness ou F.Herrera, les Cosmocats se lancent à la reconquête de Thundera, leur planète verte. En complément dans le N°1, le résumé des épisodes précédents, la présentation du créateur et des personnages. Le N° 2 est paru en mai.

LA BATAILLE DES PLANETES N°1 (3.03) Bimestriel 52p 3,90 €. Le célèbre groupe de super-héros, vedette de la TV, la Force "G" revient dans de nouvelles aventures réalisées par M.Sharrief et W.Tortosa. En prime, avec le N°1, un poster couleur avec au dos la présentation des personnages. Le N°2 est paru en mai.

ALBUMS

MIDNIGHT NATION tome 1. Très bonne série, déjà publiée en fascicules Semic, signée J.M.Straczynski et G.Frank. Un flic de Los Angeles est abattu par d'étranges démons et il se retrouve dans un monde intermédiaire qu'il a du mal à comprendre. Sans en connaitre le but, il entame, aidé par une jeune femme, une longue marche vers New York, découvrant progressivement les enjeux de ce qui lui est arrivé.

TEX. L'ATTAQUE DU TRAIN DE FORT DEFIANCE Encore un TEX GEANT à ne pas manquer, cette fois il est dessiné par un grand de la BD espagnole: José Ortiz (sc C.Nizzi). Tex et Carson donnent la chasse à des pilleurs de train dont le butin s'avère être... des rondelles de métal. Nos deux héros vont remonter la piste, avec l'efficacité qu'on leur connait, jusqu'à ceux qui ont manigancé l'affaire.

EGALEMENT PARUS:

THE AUTORITY 1 (M.Millar/F.Quitely), LE GRAND BRAQUAGE (Catwoman 1 par Darwyn/Cooke), LES MYSTERES DU MEURTRE (Gaiman/Russell), POWERS 2 (Bendis/Oeming), HELLSPAWN 2 (Bendis/Asley), BATMAN DARK VICTORY 2 (Sale/Loeb), BATMAN YEAR TWO (M. Barr/A.Davis/McFarlane), DARKHOLD (collection Lug, en souscription. Par Lesparre/cv Formosa), JUST A PILGRIM 2 (Ennis/Ezquerra), VICE ET VERTU (JLA 1 par Pacheco/Johns/Goyer), HIPFLASK 1 (Casey/Ladronn/Starkings), BATMAN (Edition Spéciale 1) par Loeb/Lee. SAM ET TWITCH 4 (Maleev/Bendis).

REMEMBER

CARLOS FREIXAS

Plus connu à l'étranger qu'en Espagne, Carlos FREIXAS BALEITÓ est décédé le 6 février 2002 à Barcelone.

Né dans cette même ville le 31 octobre 1923, il fit surtout sensation à Buenos-Aires entre 1950 et 1960, figurant parmi les 150 meilleurs artistes de la décennie, aux côtés de Hal FOSTER, Alex RAYMOND, José-Luis SALINAS, Norman ROCKWELL, etc...

Fils du célèbre dessinateur et illustrateur Emilio FREIXAS, il dépassa rapidement son père dans l'art de la figuration narrative, ce dernier -son maître- étant plus artiste illustrateur que dessinateur rompu à la mise en vignettes.

Également illustrateur, moins baroque, Carlos Freixas a été, à seulement 21 ans, un des fers de lance de la maison d'éditions Molino. C'est à cet âge qu'il fait partie de l'équipe formée par son père et Andres Puigmiquel et qu'ils créent leur propre revue : MOSQUITO, dans laquelle il invente -textes et dessins- le personnage de "Pistol Jim" qui réapparaîtra dans de nouveaux épisodes, quelques années plus tard, dans la revue CHITO.

En 1947, il fait partie de l'écurie des éditions Cliper de German Plaza (qui deviendra Plaza et Janes) et collabore à la revue EL COYOTE tout en continuant de livrer des illustrations à Molino. Cet éditeur -au vu de la qualité de son travail- lui offre un contrat de travail pour son agence de Buenos-Aires et Freixas va alors traverser l'Atlantique. Il commence par collaborer à AVENTURAS, écrivant et dessinant "Dario Malbran". En 1948, il travaille pour les mythiques éditions Abril, où il dessine "El Indio Suarez"* sur les scénarios du célèbre Hector Oesterheld. Il y côtoie et noue des liens avec les grands artistes tels Hugo Pratt, Mario Faustinelli, José Luis Salinas, Joao Mottini et Alberto Breccia, entre autres... Puis il participera à la revue PATORUZITO, pour la prestigieuse maison d'éditions de Dante Quinterno et dans laquelle il réalise "Tucho de Canillita a Campeon". Après s'être lancé dans l'édition -où il est abusé- Freixas eut la nostalgie de son pays et revint à Barcelone en 1955, dessinant quelques récits pour la collection Joyas Literarias Juveniles des éditions Bruguera, dont "Gaspar Ruiz", puis il collabore avec diverses agences qui distribuent son travail en Europe (dont quelques récits ont paru dans MAXI chez Impéria entre 1976 et 1980). Dans les années 70, il écrit et dessine le western "Joe Dakota" dans CHITO. Sa santé commencera à décliner et, au bout d'une longue maladie qui requérait des transfusions de plus en plus fréquentes, il fut admis en urgence le 6 février 2003 à l'hôpital de Barcelone. Il laisse derrière lui son épouse, deux enfants et quantité de pages publiées dans le monde entier pour le plaisir de nombreux admirateurs.

Francisco Tadeo Juan (adaptation: Marc-André)

*: "L'Indien Suarez" est paru en France dans OLYMPIC chez Artima, du n°1 (02.58) à 17, 20 à 33, et 35 à 42 (07.61). L.C.

BILL MAULDIN

Un des plus grands cartoonists américains, qui reçut deux fois le Prix Pulitzer et fut deux fois en couverture de TIME, Bill MAULDIN, est décédé le 22 janvier 2003 à Orange County, en Californie.

Né en 1921, Mauldin grandit entre les états de New Mexico et Arizona. À 17 ans, il s'inscrivait à l'Académie des Beaux-Arts de Chicago. Il vendit ensuite quelques gags puis repartit dans son sud-ouest dessiner des cartoons politiques. Il s'engage, en septembre 1940, dans la Garde Nationale d'Arizona, sur le point d'être absorbée par l'armée "régulière". Chaque vendredi, Mauldin livre sa vignette au nouvel hebdomadaire du régiment, le 45TH DIVISION NEWS. Il devient fusilier et participe au débarquement en Sicile de juillet 1943. Pendant cette campagne il invente, pour ses cartoons, le duo de soldats Willie and Joe, portes-parole emblématiques, braillards et débraillés, dans lesquels se reconnaît le G.I. moyen. Pour Patton, ces deux lascars ont une influence néfaste sur le public militaire et civil, et l'auteur n'est sûrement qu'un dangereux anarchiste ! En décembre 43, Mauldin rejoint -avec son cartoon- l'équipe du magazine STARS AND STRIPES. Suite à une blessure qui lui vaut la "Purple Heart" et un article de Ernie Pyle, ses vignettes se retrouvent distribuées dans tout le pays par United Features. Il reçoit son premier Prix Pulitzer en 1945 et son livre, "Up Front", publié cette année-là, restera n°1 de la liste des best-sellers du NEW YORK TIMES pendant 18 mois

De retour à la vie civile, Mauldin continue de dessiner Willie et Joe, puis -l'habit civil leur seyant peu- revient au cartoon satirique et politique, fait l'acteur, et devient même candidat (malheureux) au Congrès en 1956, soutenu par Milton Caniff qui lui dessine ses affiches. En 1958, il rentre au ST. LOUIS POST-DISPATCH et remporte un nouveau Pulitzer l'année suivante, puis le Reuben du "Cartoonist de l'année" décerné par la NCS en 1961. Il rejoint l'équipe du CHICAGO SUN-TIMES en 1962 pour une trentaine d'années. Il continue d'écrire et dessiner de nombreux ouvrages avant de prendre sa retraite en 1991, à cause d'un accident qui le prive de l'usage de sa main. Au printemps 2002, il se retrouve dans un hospice à Orange County, atteint de la maladie d'Alzheimer. Bien qu'invalide, il y reçoit un abondant courrier et les visites de ses fans. Il y décèdera d'une pneumonie et sera enterré au cimetière d'Arlington le 29 janvier 2003. Marc-André

Sources: Page web RANTS AND RAVES de R.C. Harvey, 02.2003.

DANTE QUINTERNO

Dante QUINTERNO, le dessinateur de Patoruzu, est décédé à Buenos Aires le 14 mai 2003, à l'âge de 93 ans.

Né dans cette même cité le 26 octobre 1909, il grandit auprès de ses trois sœurs et fit ses études au collège Bernardino Rivadavia, tout en consacrant son temps libre à la boxe et à l'aviron.

En 1925, il fait ses débuts professionnels en livrant la série "Pan y truco" au journal EL SUPLEMENTO. L'année suivante, il débute son apprentissage auprès de Diógenes Taborda -un des pères de la BD argentine- et crée "Don Fermín", un employé de bureau martyrisé par son chef. La série paraît dans le quotidien EL MUNDO et le héros sera rebaptisé "Don Fierro".

Le 19 octobre 1928, dans la bande "Aventuras de Don Gil Contento" que publie le quotidien CRÍTICA, il fait intervenir un indien patagon : Patoruzú, qui se nommait jusqu'alors "Curugua-Curiguagüigua". Fier, nationaliste et doté d'une grande force physique, l'indien obtient rapidement un grand succès. Patoruzú est arrivé de sa pampa pour retrouver son parent, Isidoro -un play-boy bon vivant qui louche sur sa fortune cachée. Dans le ranch patagon se retrouvent quantité d'autres personnages, ainsi Upa, le colossal et fort innocent frère de Patoruzú, leur sœur Patora, Chacha, une femme dure et énergique qui fume la pipe et Ñancul, le contremaître du ranch. Les histoires, mélange d'aventures et d'humour, seront toujours porteuses d'un message moralisateur et patriotique. À la suite d'un voyage aux Etats-Unis -et d'un contact avec les studios Walt Disney- en 1933, Quinterno publia, en novembre 1936, le premier numéro du bimensuel PATORUZÚ qui arriva à épuiser son tirage de 100.000 exemplaires en moins d'une journée. En 1938, il épousa Rosa Schiaffino qui lui donnera trois enfants: Dante, Walter et Mónica. Patoruzú fut aussi la vedette du premier dessin animé argentin en 1942, un court-métrage en couleurs qui rivalisait avec les classiques de Disney et Warner Bros.

Devenu célèbre et fortuné, Quinterno avait créé une autre revue, le 11 octobre 1945, PATORUZITO, qui présentait des bandes des meilleurs artistes tels Battaglia, Roume, Freixas, Wadel, Lobato et José Luis Salinas, et où débutèrent d'autres géants : Alberto Breccia et Héctor Germán Oesterheld. Donnant son titre à la revue, le supplément "Las Correrías de Patoruzito" mettait en scène la jeunesse de l'indien.

Pendant la décennie suivante, l'auteur se consacre à la vie rurale, acquiert des terres puis fonde la revue DINÁMICA RURAL. En 1956 et 1957, il se lance dans la construction d'une auto de sport, à l'image des bolides qu'il aime dessiner pour Isidoro Cañones -qui possède désormais sa propre série.

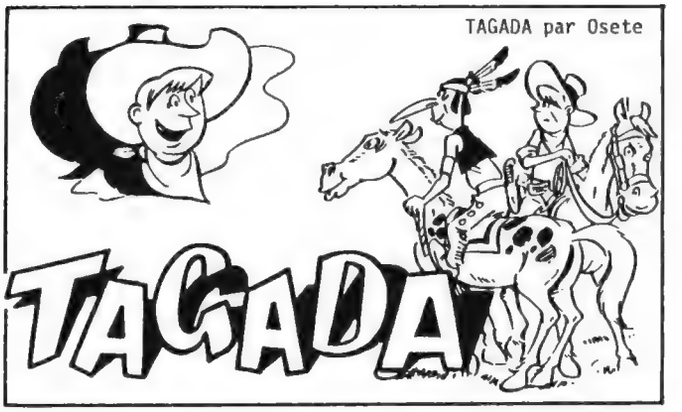
Devenu un des éditeurs les plus importants d'Argentine des années 40 à la fin des années 60, Quinterno ne dessine plus et se contente de superviser le travail de ses collaborateurs. En octobre 1968, pour la Biennale Mondiale de la bande dessinée de Buenos Aires, il refusa que l'on utilise l'image de son indien à des fins promotionnelles. Devenu hebdomadaire, PATORUZU s'arrêta en 1977, quelques années après PATORUZITO, mais les aventures des personnages reparaissaient mensuellement avec des tirages impressionnants. La ville de Buenos Aires l'avait nommé citoyen d'honneur en 2001.

"Patoruzú" est paru en France dans FRANCE SOIR JEUDI, puis dans ZORRO JEUDI-MAGAZINE du n° 59 (17.07.47) au 73 (23.10.47).

Marc-André

Sources : Site web Terra.com (Leonardo D'Espósito) - Site web / guia cultural.com (Agencia DyN) - HOP ! 28, Les 53 ans de Patoruzu par Luis Rosales, 03.82.

Illustration ci-dessous: PATORUZU et page suivante: PATORUZITO, les deux grandes créations de Quinterno



JUAN MARTINEZ OSETE

Juan MARTINEZ OSETE est décédé le 13 décembre 2003 à Santa Eulalia de Rocana (Barcelone) d'un cancer généralisé.

Né en 1921 à Los Cantareros, dans la province de Totana en Murcie, sa famille émigra presque aussitôt à Marseille et Osete ne revint en Espagne qu'en 1940.

Installé à Barcelone en 1943, le jeune homme fit ses débuts en 1945 aux éditions Fantasio, puis multipliera les collaborations et les séries pour les éditions Toray, Marco Grafidea, Ferma et Hispano-Americana.

Parallèlement, il encre les pages de "El Capitan Coraje" pour Iranzo, puis nombre d'autres héros, dont "El Diablo de los mares" et "Zarpa de leon", dessinés par Ferrando et écrits par Joaquin Berenguer Artes (1947-48), il est ensuite dirigé vers Miguel Ambros en 1949 afin d'encrer ses pages de "El Jinete fantasma". Devenu un expert tous terrains de la bande dessinée, un caméléon adulé du public et au style pourtant inimitable, il dessina, seul, des récits qui resteront gravés dans la mémoire de la BD ainsi les derniers numéros de "Mascarita"(1949), "Castor l'invincible" (1951) ou son oeuvre la plus connue, qui dépassa les cent numéros sur deux séries : "El Puma" (en 1952-53, et toujours écrit par Artes).

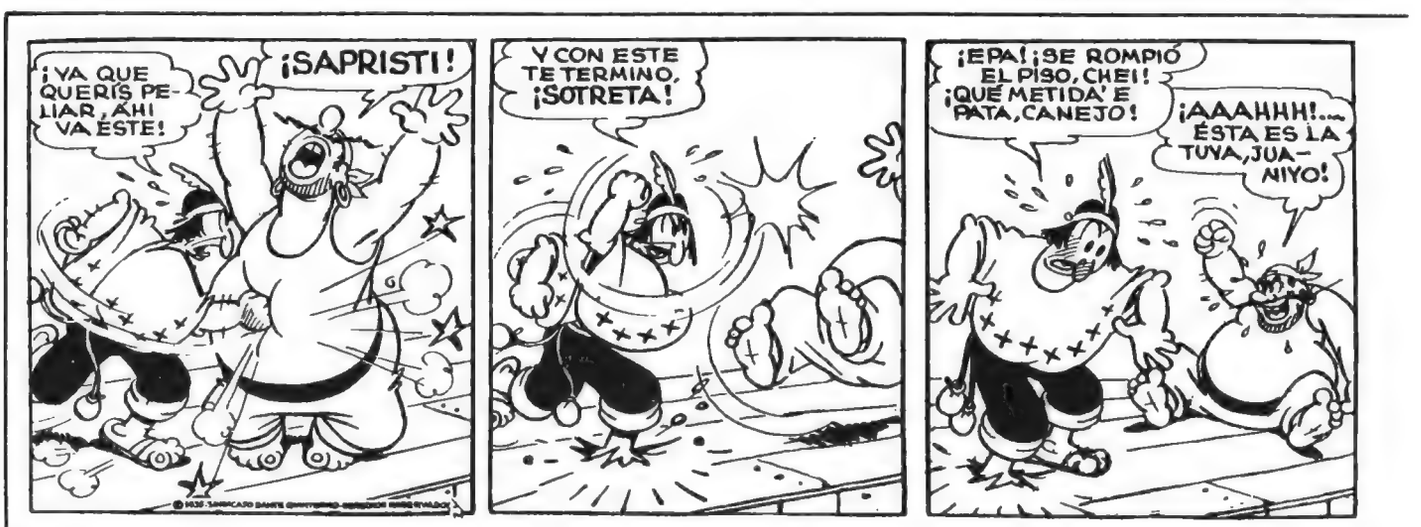
Ignoré de la critique, ce professionnel complet travailla sur d'autres bandes à succès , "Lucha de razas", "La sombra justiciera" (1954) et trois séries de la saga de science Fiction "Red Dixon" (188 numéros de 1954 à 1957).

En 1957, il a créé, toujours avec Artes, un cow-boy humoristique, "El pequeno vaquero" qui sera traduit en France par les éditions Impéria qui les publient, en 1958, dans le mensuel TAGADA où les histoires seront poursuivies par José Morante.

Au début des années 60, il écrit ses propres scénarios pour "Thorik l'invincible" des éditions Marco. Un an après, le voilà chez l'éditeur Bruguera où, entre 1962 et 1968, il va réaliser 36 histoires et 212 couvertures pour EL CAPITAN TRUENO EXTRA. C'est dans ce titre qu'il dessine, à partir de 1963, sur scénario de Victor Mora, les aventures de "Victor, héros de l'espace" que l'on retrouvera en France dans VICK chez Aventures et voyages en 1970-71. Il encre également les histoires de "El Capitan Trueno" que dessine Pardo puis réalise seul 128 numéros et 33 couvertures de ALBUM CAPITAN TRUENO (vu dans AJAX à la SFPI). Il illustre aussi 42 numéros de EL JABATO EXTRA et prend le temps d'encrer, en plus, quelques épisodes dessinés par Darnis, le créateur de la série.

Il dessine une bande d'aventures pour l'éphémère BRAVO en 1968: "Los commandos de Africa" puis continuera de collaborer aux revues de l'éditeur (DDT, SACCARINO) jusqu'à sa retraite.

Francisco Tadeo Juan (et Marc-André)


¡YA QUE QUERÍS PELIAR, ÁH! VA ÉSTE!
¡SAPRISTI!
Y CON ESTE TE TERMINO, ¡SOTRETA!
¡EPA! ¡SE ROMPIÓ EL PISO, CHE! ¡QUÉ METIDA' E PATA, CANEJO!
¡AAAHHH!... ÉSTA ES LA TUYA, JUANIYO!

AL HARTLEY

Al HARTLEY, un des dessinateurs de "Archie" et de ses amis, est décédé le mardi 27 mai 2003 au Lee County hospital, il avait 81 ans.

Né à Kearny dans le New Jersey en 1925 et fils du sénateur Fred Hartley, il fut pilote de bombardier B-17 en Europe pendant la seconde guerre mondiale. Après le conflit, son premier emploi à temps complet dans les comics fut le dessin de "Pickles", juste avant qu'il soit engagé par Marvel Comics. Pendant Presque 20 ans, il travailla pour l'editor et éditeur Stan Lee, dessinant "Linda Carter, student Nurse"(1961-63), des comics de westerns et de science fiction (TALES OF SUSPENSE, JOURNEY INTO MYSTERY) mais aussi des récits de super héros dont quelques "Spider-Man" et "Incredible Hulk". À partir de 1966, Hartley rentre dans l'écurie de "Archie" et fait partie des artistes qui illustreront les comic books après le décès de Bob Montana. Il travaillera pour cette firme jusqu'à 1993 depuis son studio à domicile du New Jersey, de Sanibel Island puis de Fort Myers. Membre de l'Eglise du Shell Point Village, Hartley participa dès les années 70 aux comic books pour jeunes chrétiens publiés par Spire Comics ("In the steps", "Barney Bear : wakes up !" etc...) et, lorsqu'il fut mis à la retraite des Archie comics, il se mit à en écrire puis il signa un ouvrage de la même veine: "Comment créer l'espoir et célébrer le futur".

Marié avec Hermine depuis 61 ans et père de 6 enfants, il venait d'être opéré à cœur ouvert ce début mai. Marc-André

Sources: AF News et Adam Kovac (news-press.com), 05.03 - Comic book Index, J. Lauck et J.R.G. Barett, Alternate Concepts,1996

CAPERUCITA ENCARNADA (Le Petit Chaperon Rouge)
par Edgar, paru dans PUMBY N° 1182 (01.10.83).

ANTONIO EDO MOSQUERA

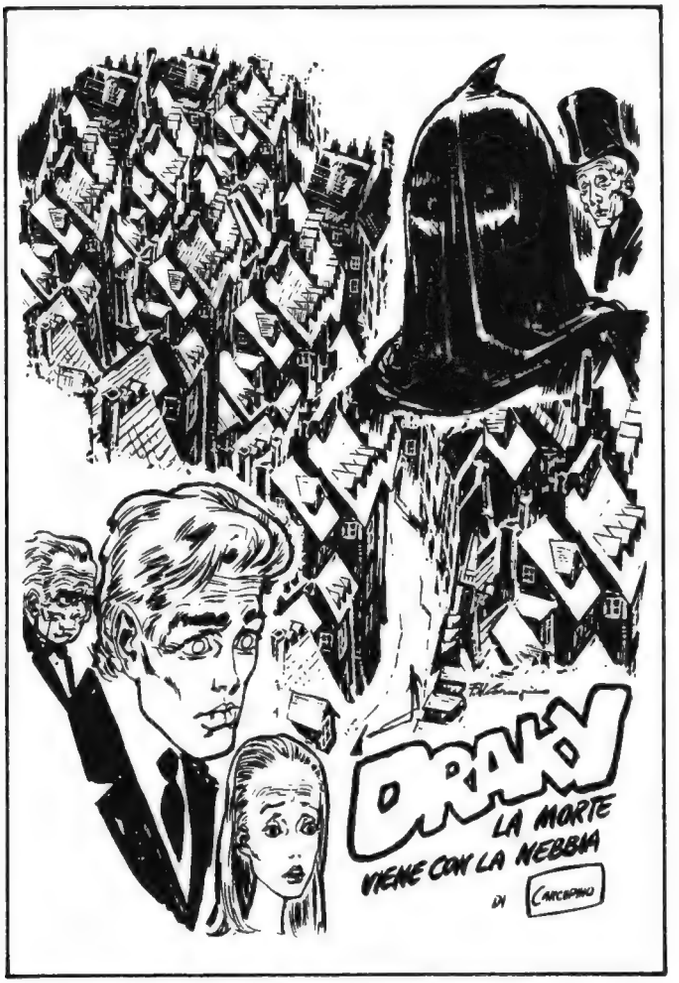
Un des piliers de l'École de Valence, Antonio EDO MOSQUERA, vient de décéder le 31 janvier 2003 des suites d'un infarctus.

Mieux connu des lecteurs de BD sous le nom de EDGAR, ainsi qu'il signait, il était né à Valence le 21 juillet 1920. Ses études achevées, il ne se lancera dans la bande dessinée -par le biais des éditions Valenciana- qu'après les empêchements dus à la situation politique de l'époque. Edo n'était pas seulement un grand dessinateur humoristique, il fut aussi un excellent graphiste et débuta sa carrière en tant qu'affichiste, ce qui lui valut le poste de Commissaire culturel de la Fédération Universitaire Espagnole, suite à ses travaux antifascistes pré puis post-guerre civile, ainsi qu'à ses réalisations toujours en faveur de la république, à l'instar de son beau-frère, le metteur en scène Gori et de son propre frère Manuel Edo qui durent s'exiler au Mexique. Parmi les artistes de l'éditeur Valenciana, il se distingua grâce à son sens de la mise en page et le rythme visuel de ses histoires. Également scénariste, son parcours dans cette maison emprunta les pages de toutes les revues d'humour où il inventa maints personnages. Le succès arriva grâce à son emprunt à un classique : "Caperucita Encarnada" ("Le petit Chaperon Rouge") qu'il revisita à partir de 1955 pour la revue PUMBY, sous la forme d'un gag d'une page qui trouva ensuite sa place en 2° de couverture et accompagna la revue jusqu'à la fin. Il créa un autre important personnage, "Don Gonzalo Gonzalez", pour JAIMITO et il réalisa aussi diverses pages de gags à thème pour cette revue. Dans MARILÓ, il dessine une autre série d'humour: "Veronica et son chien". Il restera chez Editorial Valenciana jusqu'à l'arrêt de la firme, tout en collaborant à des titres éphémères des éditions Gaisa, mais aussi la revue RESESO, que publie la principale maison concurrente, Maga. Jamais il n'abandonnera ses idées de libre penseur, pas plus que son travail : Un infarctus l'immobilise en 1976 et entraîne une insuffisance cardiaque, cela ne l'empêche pas de rencontrer, chaque jeudi dans un café, ses compagnons républicains de la F.U.E. et d'évoquer leurs combats. Victime d'un nouvel infarctus en pleine réunion le jeudi 30 janvier, il est ranimé par la police et transféré aux urgences de l'hôpital Dr Peset où il décèdera le lendemain. Il laisse derrière lui son épouse, deux enfants et une montagne d'affiches, de planches et de dessins qui mériteraient une exposition pour le plus grand bonheur de nos yeux et comme hommage à son immense talent.

Francisco Tadeo Juan (Adaptation : Marc-André)

DANTE QUINTERNO

¡ESTÁS EQUIVOCADO, TROMPETA, SI PENSÁS SACRIFICAR MI FLETE! ¡SI ESE ES EL PRECIO PARA EL VIAJE, GOLVÉ Y DEJA-NOS OTRA VEZ EN MISIONES!
¡YA ESTAMOS DE-MASIADO LEJOS!



FERNANDO CARCUPINO

Fernando CARCUPINO, grand maître italien dans l'art de l'illustration, est décédé à Milan le 21 mars 2003. Il avait, au début de sa carrière, réalisé quelques bandes dessinées.

Carcupino naît à Milan le 23 juillet1922. Il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Brera. Entre 1942 et 1948, il place quelques bandes dessinées chez différents éditeurs: -"Pompeo Mezzabarba", un court récit en deux planches paru en complément de Furio Almirante dans la collection AUDACE en 1942.

-"Il Solitario" dans ALBO DINAMITE n°10 (18.4.1946). Il s'agit d'un gentleman-cambrioleur portant un masque dont les premiers épisodes sont dessinés par Enrico Bagnoli, parus en France dans la collection Elan fin 1946.

-"Il Figlio de la Notte" (Le Fils de la Nuit) paru en seconde partie de Amok dans la COLLANA AVVENTURE E MISTERO (1948). Le personnage central, Hakim Wassiliewsky, est surnommé L'Invulnérable (L'Invulnerabile) car son corps possède la faculté d'absorber tous les métaux. Carcupino prend le relais de Giorgio Scudellari qui avait dessiné la première partie. Le scénariste est Andrea Lavezzolo, célèbre pour sa création de Jim Taureau. Cette série à caractère fantasmagorique a été traduite en France par la S.A.G.E. dans l'hebdomadaire AVENTURES, les planches de Carcupino correspondant aux numéros 30 (25.7.1949) à 43 (24.10. 1949). Voir HOP ! n° 94 page 31.

Un jour de 1945, Carcupino est contacté au téléphone par Mario Faustinelli qu'il a connu lors de l'élaboration du film d'animation La Rosa di Bagdad. Faustinelli dirige la revue L'ASSO DI PICCHE et invite Carcupino à passer une semaine chez lui, à Venise, lui proposant une collaboration. C'est là qu'il fera la connaissance de Pratt et de Battaglia.

Pour L'ASSO DI PICCHE (n° 3 à 6, 1946), il crée le personnage de "Draky", une histoire hallucinante de tableau hanté. Resté interrompu après huit planches, Draky sera repris et complété dans SGT. KIRK n° 24 (6.1969). Une autre série, "Billy King", prévue pour L'ASSO DI PICCHE, ne paraîtra finalement qu'en 1969 dans SGT. KIRK, sans doute à cause de la censure: n°19 (1.1969) : Billy King e il vampiro, n° 20 (2.1969) : Billy King : Lyon il figlio del vampiro. Billy King est un enquêteur du surnaturel qui traque des vampires dans une ambiance macabre et expressionniste. Alors que l'ensemble du groupe Asso di Picche se réclamait clairement de Milton Caniff, Carcupino développait une sorte de B.D. expérimentale, oscillant entre l'horreur et le grotesque, dans un style rappelant Eisner, en plus glauque.

A vingt-six ans, Carcupino décide de faire le tour de l'Europe en auto-stop. Il exercera différents métiers. «-Une des plus belles périodes de ma vie », dira-t-il plus tard.

A partir de 1954, il ne travaille plus qu'en illustrations et en couvertures, pour des hebdomadaires comme LA SETTIMANA UMORISTICA, EPOCA etc. Pour CONFIDENZE, il illustre Maigret.

Il peint et expose. En 1972, il hérite des couvertures de LA GIRAFFA qu'il orne de jolies pin-ups. Pour la curiosité, signalons qu'on a retrouvé quelques couvertures signées Carcupino dans le petit format RHAPSODIE des éditions Edi-Europ, vers 1968-69.

Dans les années 1974-76, il réalise une poignée de couvertures pour les pockets érotiques des éditions Edifumetto: SEXY FA VOLE (43 à 49, 56), SEXY FAVOLE DOPPIE (23 à 30,32), LO SCHELETRO, I NOTTURNI, IL VAMPIRO...

Certaines ont été reprises chez Elvifrance CONTES SATYRIQUES (24, 32), CONTES FEEROTIQUES (21 à 23, 28,34, 39, 41)...

Les femmes de Carcupino sont sensuelles et mutines, jamais vulgaires ni provocantes. Sur les Edifumetto, elles sont généralement représentées seules et traitées de manière artistique.

Graziano Origa, dans son fanzine FUMETTI D'ITALIA, a publié un dossier bien illustré sur Carcupino (n° 23, Automne 1997).

Gérard THOMASSIAN

CAOUISSIN

Herry CAOUISSIN, défenseur engagé de la cause bretonne, auteur d'une "Histoire de Bretagne" (1941) dessinée par Le Rallic, est décédé le 12 février 2003 à Lorient à l'âge de 89 ans.

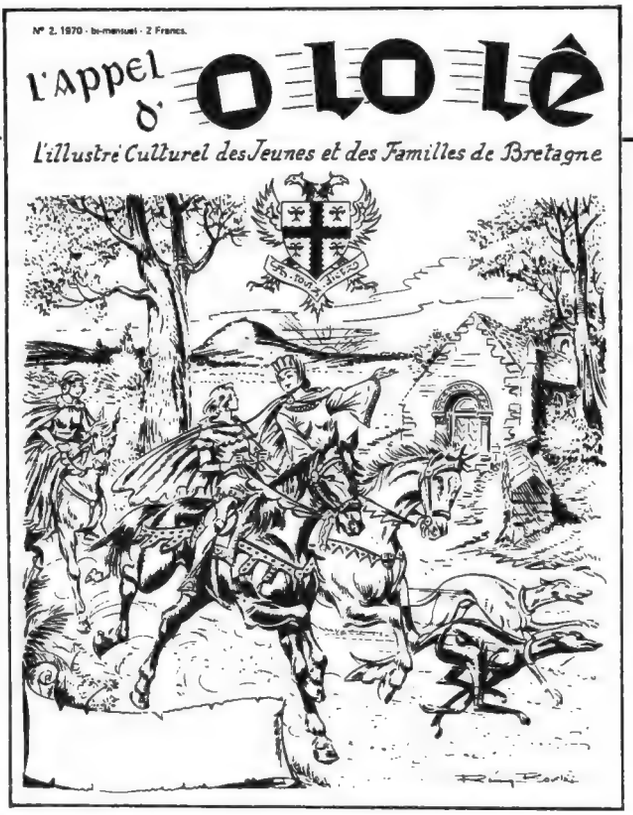
Né en 1913 à Pleyben-Christ (Finistète) cet auteur qui a été journaliste, rédacteur, cinéaste, et éditeur, s'est également impliqué dans la presse des jeunes. En 1930, il a collaboré aux débuts du journal catholique COEURS VAILLANTS et par la suite, aux autres titres des éditions Fleurus. Il sera même rédacteur en chef de COEURS VAILLANTS, sous le nom d'Yves Furic, vers la fin des années cinquante et il signera des scénarios BD sous le pseudonyme de Henri Cado.

En 1933, avec son frère Ronan, il lance la revue FEIZ HA BREIZ, entièrement en breton et idéologiquement nationaliste, destinée aux enfants. Il y publie la première BD en breton "Per Ar C'Holin" (reprise dans un petit album tiré à 200 ex) et même une planche de "Mickey" s'exprimant en breton.

Il récidive en 1940 en lançant la revue O LO LE, nouveau journal pour enfants qui accueillera les signatures illustres de Le Rallic, B. Rabier, Thomen, Jobbé Duval, G. Omry, Herouard, Lortac et même Hergé avec "Tintin au pays des soviets".

A la fin de la guerre, emprisonné, il bénéficiera d'un non-lieu et commencera une nouvelle carrière dans le cinéma en fondant "Brittia-Films" (1952), toujours avec son frère. Il signe également de nombreux romans (parfois sous le pseudonyme d'Hervé Cloarec), des pièces de théâtre, etc... et des scénarios BD pour Fleurus, en particulier dans J2 MAGAZINE.

En 1970, il relance L'APPEL D'O LO LE, sur 26 numéros avec des reprises de la première série mais aussi des nouveautés dessinées par R. Bourlès, Gaudelette, P. Brochard... L. C.



DELINX

Mic DELINX (Michel HOUDELINCKX) nous a quitté le 18 décembre 2002, à Paris, victime d'une crise cardiaque. Il avait 72 ans.

Un peu oublié depuis l'arrêt, en 1988, de sa série à succès "La Jungle en folie", il était revenu sur la scène de la BD grâce à la réédition, en intégrale chez Dargaud, de cette bande créée en compagnie de Godard pour le scénario.

Né à Paris, dans le XV°, le 6 décembre 1930, Mic Delinx s'est passionné tout jeune pour le dessin. Il est vrai que sa mère peignait et avait fréquenté de grands peintres comme Renoir ou Picasso. Pendant l'occupation, ses parents se réfugient en Zone Libre et c'est à l'école du village qu'il prend goût au dessin, encouragé par son instituteur qui lui permet d'exploiter son don. Il gagne même un concours de dessin avec, en prime, la photo du Maréchal Pétain. Plus tard, il découvre le cinéma d'animation avec Walt Disney et Tex Avery ce qui lui donne l'envie de faire carrière dans cette branche. Il suit les cours de l'Ecole Montparnasse et de la Grande Chaumière et rencontre un dessinateur réaliste qui lui propose d'encrer ses décors. Il apprend ainsi les ficelles du métier et cela le pousse vers la BD. Après avoir travaillé dans la publicité, le lettrage de BD, l'animation aux studios de Jean Image, décidé à faire de la BD, il prépare quelques projets qu'il présente aux éditions de Montsouris.

Dans le n°11 (juin 57), de PIERROT (qui deviendra CHAMPION), il commence par publier un western humoristique "Texas Kid" qui se poursuivra jusqu'en 1959. Pour LISETTE, il signe les gags en planches ou en strips de "Sophie" (prénom de sa fille) à partir du n°6 (9.2.58). Un RC est également paru dans LISETTE MAGAZINE N°7 (1958) sur scénario de Fransard*. Puis il dessine, sur scénario de Jean Victor Vic, les aventures à suivre de "Marie-Dorothée" (à partir du n°38 du 20.9.59 jusqu'au n°10 du 6.3.60) plus deux RC dans LISETTE MAGAZINE (n°10 et 12 de 1959). Il réalise ensuite quelques strips de "Anouk et Frédéric".

Toujours à ses débuts, en 1957, Mic Delinx fait une brève incursion dans les titres dirigés par Chapelle (Ed. de l'Occident, SFPI, SNPI) avec "Mr Presto" publié dans le trimestriel PANCHO (1957-58), et "Baboum", le petit indien avec 3 épisodes parus dans BIMBO, BISON NOIR et SPECIAL BIMBO (1956-57).

Après Montsouris, il passe chez Fleurus et livre, outre des jeux, illustrations et couvertures, diverses séries aux titres de cette maison. Dans FRIPOUNET, ce sera "Leo, Croko et Clo" (1960-61) sur scénario dYvon Rhuys*, des RC animaliers, et toujours avec Y. Rhuys, il crée "Bull-Dozer", sorte de Pecos Bill comique qui paraîtra, épisodiquement de fin 1961 à 1968. Pour J2 JEUNES, après quelques jeux (1963), il lance "César reporter TV" (sc Y. Duval) qui vivra cinq aventures (1965-66).

Entre-temps, en 1962, sur scénario de Goscinny, Mic Delinx dessine une série animalière "La forêt de Chênebeau" destinée à JACKY MAGAZINE supplément de la revue publicitaire JACQUELINE (des magasins "J"). Cette série de 4 RC de 4 Pl. sera reprise en 1966-68 dans PILOTE. Cela lui permet d'entrer dans ce grand hebdomadaire en 1963 et d'y animer la série à suivre "Buck Gallo athlète complet" jusqu'en 1967 (scénarios parfois de Y. Duval, Tabary ou Martial), puis "Pan et la Syrinx", une parodie de la mythologie sur scénario de Fred (13 RC de 1968 à 1969) ainsi que des jeux et récits complets divers.

C'est à PILOTE qu'il rencontre Godard avec lequel il va enfin accéder à la gloire avec la délirante "Jungle en folie" qui paraîtra régulièrement dans PIF GADGET, dès le n° 34 (1969) jusqu'en 1976. Cette série animalière à l'humour désopilant sera également publiée en Belgique dans le quotidien LE SOIR et reprise en album par Rossel (1973-76) puis par Dargaud (1979-88) soit un total de 20 albums plus des reprises dans les collections 16/22, J'ai Lu, Samedi Jeunesse, dans des journaux comme LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE OUEST (1973-78) ou dans TELE JUNIOR (1981- 82), OK, et un retour dans PIF GADGET (1981-82), etc...

Il aurait aussi créé le personnage de KOUAKOU publié dans le journal du même nom destiné aux enfants des pays africains francophones et, dans RECORD, il a livré un récit unique de "Jim Trapper" (N°3 de 1963) sur scénario d'Yves Duval. Il a aussi oeuvré pour la publicité en dessinant les pages de "Poli" (à la suite de Tabary, en 1973-74) pour Polistil, puis en créant le chat "Simcat" pour animer la publicité de SIMCA (1975-76) et on lui doit aussi la marionnette de "Théobald le chameau" qui animait MIDI MAGAZINE de J. Martin sur TFI (1983). Plus récemment, il a dessiné, sur scénario de Moliterni, un album de "Banga et le mystère de la Rolls blanche" pour PAMPRIL (1996).

Mic Delinx a aussi collaboré à l'AUTO JOURNAL, LUI (avec les "Illustrés perspicaces" en 1987), au PELERIN avec un strip "Pascale et Mic" (dans les années 60), illustré cinq ouvrages "Apprendre l'orthographe" (Editions Hatier) et dessiné quelques histoires de "Malabar" (1982).

La carrière de Mic Delinx ne se résume donc pas qu'à "La jungle en Folie" mais c'est à travers cette dernière qu'on peut encore le (re)lire aujourd'hui avec les intégrales que publie Dargaud depuis 2001 (4 volumes parus et un 5° est annoncé pour juillet). L.C.

*Fransard ou Yvon Rhuys = pseudonyme de François Drall.

MIC DELINX
13
Marie-Dorothée vd Pique-niquer
CE PETIT ENSEMBLE POUR LE PIQUE-NIQUE ME VA À RAVIR...
DRINN! DRINN! DRINN!
PARTIR POUR LE PIQUE-NIQUE AVEC VOUS EN QUATRE CHEVAUX ? JE REGRETTE, GONTRAN... GÉRARD-SOSTHÈNE DOIT VENIR ME CHERCHER EN CADILLAC.
Les Aventures de BABOUM
OUIEEE ! LE MIEUX SERAIT D'ALLER À QUATRE PATTES MAIS, IMPOSSIBLE POUR UN BRAVE COMME MOI !
BANG
À QUELQUE DISTANCE DE LÀ
C'EST POUR LE MOINS, UN COUGUAR. JE VAIS VOIR... LUI FAIRE PEUR !
2

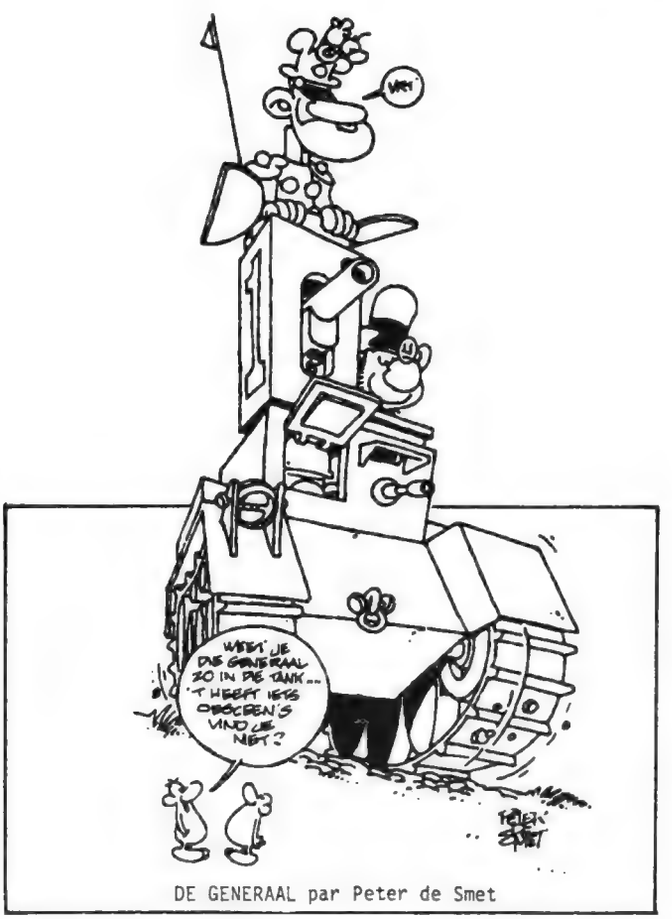
Illustrations: BUCK GALLO, MARIE-DOROTHEE, LA JUNGLE EN FOLIE (c) Dargaud, et BABOUM.

JACK KELLER

Jack Keller est décédé le 2 janvier 2003. Né à Reading, Pennsylvanie, le 16 juin 1922, ce scénariste et dessinateur autodidacte débuta en 1941 chez Dell avec l'unique épisode de "The Whistler". En 1942, il est engagé chez Quality et réalise les décors du "Spirit" pour Lou Fine. Il dessine ensuite pour Fawcett ("Johnny Blair in the air"), Fiction house ("Clipper Kirk") puis Charlie Biro, dans CRIME DOES NOT PAY. En 1950, il rentre chez Timely où Stan Lee lui confie plusieurs récits de guerre et, en 1951, la série qui le fera connaître: le western "Kid Colt Outlaw", qu'il illustrera pendant presque vingt ans. En 1958, il entame une autre collaboration avec Charlton pour qui il réalise d'autres westerns ("Cheyenne Kid", "Sheriff of Tombstone") mais aussi des récits de guerre et des histoires de pilotes de courses automobiles ("Clint Curtis" dans HOT RODS, "Rik Roberts" pour GRANDS PRIX...). À part une brève collaboration (pour Dick Giordano) à HOT WHEELS chez DC en 1975, il s'était retiré des comics depuis 1973 et vendit des voitures jusqu'à sa retraite, en 1984. En France, "Kid Colt" est paru dans AUDAX Spécial chez Arédit dans les années 80, et "Clint Curtis" intervient dans de nombreux titres du même éditeur au cours des années 60-70 dont CHOC, COMMANDO, KATAN, S.O.S., etc... "Cheyenne Kid" a été traduit aux éditions des Remparts dans MANDRAKE, PHANTOM et autres titres dans les années 70-80.

Marc-André

Sources: AF News 02.03 - COMIC BOOK ARTIST 12, Two-Morrows, 03.01.



DE GENERAAL par Peter de Smet

PETER DE SMET

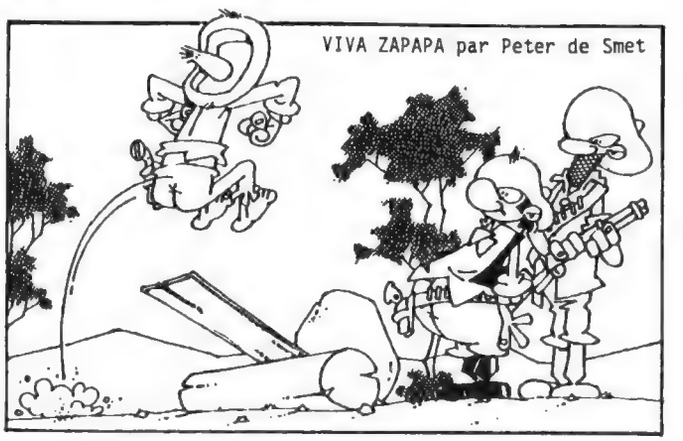
Peter DE SMET est décédé le 6 janvier 2003 des suites d'une longue maladie, à l'âge de 58 ans. Né le 4 juillet 1944 à Amsterdam, il débuta dans la publicité, épaulé par son père qui dirigeait une agence. Après une première année de stage en agence en Angleterre, il revient à Amsterdam en 1963 et travaille ensuite à Anvers puis Bruxelles. Il a appris tous les aspects du métier -y compris commerciaux- mais ne se sent pas prêt à passer le reste de sa vie à vendre les créations des autres. Lors de son temps libre en dehors du studio, il commence à réaliser quelques bandes dessinées. Après une rencontre avec Bob De Moor, il décide de se lancer et vend sa première série humoristique, "De Generaal" en 1967, au magazine KUIFJE, qui ne la publiera jamais. La revue HET KAPOENTJE, elle, publia sa bande d'aventure "Fulco" de 1968 jusqu'à 1969, lorsque la maladie le força à interrompre ses livraisons. Une fois remis sur pieds, il reprit ses travaux publicitaires puis, en 1971, en plus de ses illustrations humoristiques, l'hebdomadaire PEP (des éditions Oberon) publia la nouvelle mouture de "De Generaal" sous la forme de courts gags entre une et quatre pages. Ce héros -un général d'opérette qui tente à chaque histoire de prendre le pouvoir- reste sa création la plus connue. Dessinée dans un style très ligne claire, avec un humour aux limites de l'absurde, la série sera publiée pendant presque trente ans, dans PEP, jusqu'à 1975, puis dans EPPO (1975-85), EPPO WORDT VERVOLGD (1985-87) et enfin SJORS & SJIMMIE jusqu'à 1997, ainsi que dans une collection d'une douzaine d'albums chez Big Balloon. En 1977, le Général fut le héros d'un récit à suivre "L'héritage de l'oncle Jules" et connut les honneurs d'un album en français aux éditions Septimus. Le mensuel GOMME (Glénat) en publia quelques pages dans ses derniers numéros, entre septembre 83 et janvier 84. Cette même année, aux Pays-Bas, le nouveau mensuel adulte TITANIC en proposera des rééditions.

Dans PEP, Peter De Smet dessina aussi la détective "Anna Tommy" (sur un scénario de Yvan Delporte) en 1972, les aventures moyenâgeuses de "Joris PK" (1972-74) qui parurent ensuite dans NIEUWE REVUE et dont 4 albums furent publiés chez Oberon, puis une bande gag, "Fiedel" (1974). Pour ce dernier titre, il invente ensuite "Hubert Draaklaver" qui ne vivra qu'une aventure : "Le secret du houblon".

En 1976, dans EPPO, il crée "Zapapa", parodie d'un célèbre révolutionnaire qui -à l'identique du général- va d'échec en échec. En France, quelques pages de "Zapapa y la revolución" sont publiées dans LE TROMBONE ILLUSTRÉ, le supplément de SPIROU dirigé par Delporte, en 1977. La première apparition de Peter De Smet dans LE TROMBONE s'était faite en avril 77 avec deux pages de "Parrain, fils et Cie". "Viva Zapapa", une nouvelle version de ce personnage, sera reprise plus tard dans KUIFJE et traduite dans HELLO BÉDÉ dès le n°1 (26.09.89) jusqu'aux prémices de 1993, année où disparaîtra ce titre. Les différents gags seront repris en deux albums aux éditions du Lombard en 1990 et 1991. Pour le mensuel néerlandais MICKEY, il invente "Het Geheim van HMS Cornwall". Cette bande commença à paraître dans l'avant dernier numéro du TROMBONE (SPIROU 2061 du 13.10.77), sous le titre "Le cuirassé Honneur et Patrie", avant d'être reprise le temps de douze parutions dans "Pendant ce temps à Landerneau", les nouvelles pages d'humour de Delporte et Franquin que publia A SUIVRE du n° 9 (10.78) au n° 21 (10.79).

Toujours dans le MICKEY hollandais, De Smet livre une série au style semi-réaliste, "Kasper Krispijn" puis participe à DONALD DUCK avec un strip animalier "Otto, Olivier et Oscar" (1981). Il participe également à PANORAMA ("Lodewijk"), à ROBBEDOES, le SPIROU néerlandais, où il crée "Morgenster et Dunrandel" et à NIEUWS NET ("Les Libérateurs").

En 1995, il dessine un strip pour le fanzine STRIPSCHRIFT, "De Meester". Parallèlement à toutes ces séries, De Smet illustra d'autres bandes -à caractère promotionnel- pour Postgiro ("Pieter Pienter"), Austin Morris ("Les éconologues"), Shell, Unilever et différents ministères. Il avait reçu le prix Het Stripschap en 1985. Marc-André



PICHARD

Georges PICHARD est mort le 7 juin 2003.

Etonnant parcours que celui de ce dessinateur qui va passer des sages revues comme LA SEMAINE DE SUZETTE ou LES VEILLEES DES CHAUMIERES aux sulfureux albums de "Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope".

Né le 17 janvier 1920, Georges Pichard fréquente l'Ecole des arts appliqués de Paris où, par la suite et pendant très longtemps, il donnera des cours de dessin. Il débute en 1937 dans la publicité pharmaceutique mais la guerre interrompt cette collaboration. Après-guerre, il s'installe en indépendant et poursuit cette activité tout en commençant de signer, à partir de 1946, des dessins humoristiques pour la revue LE RIRE.

En 1947, il travaille aussi pour les éditions Gautier-Languereau qui relancent LES VEILLEES DES CHAUMIERES. Ce sera une très longue collaboration puisque, aujourd'hui encore en 2003, on trouve quelques illustrations de Pichard dans ce vénérable hebdomadaire. Quelques années plus tard, chez le même éditeur, dans LA SEMAINE DE SUZETTE, outre des couvertures et illustrations, il livre ses premières BD (1956-60).

C'est dans cet illustré pour fillettes qu'il rencontre Forest qui l'entraîne, en 1964, dans l'aventure CHOUCHOU avec "Ténébrax" scénarisé par Lob. Après l'échec de CHOUCHOU, toujours avec Lob, il passe à PILOTE avec "Submerman" (1967-70, deux albums Glénat en 1977-78).

En 1969, Lob et Pichard proposent "Ulysse" à CHARLIE, série qui paraîtra aussi dans PHÉNIX (1973-74) et FRANCE SOIR (1974) après des débuts dans LINUS en Italie.

Depuis 1954, Pichard collabore aussi à V MAGAZINE, une revue "légère" où il livre des illustrations "coquines". En 1967, il y entame une BD "Blanche Epiphanie", écrite par Lob qui parodie les feuilletons du siècle dernier. Six albums paraîtront sous différents labels: SERG, Fromage, J'ai Lu, Dargaud, Humanoïdes, D. Leroy, de 1973 à 1986. De son côté Losfeld reprend en album "Lolly Strip", en 1972, une BD sur scénario de D. Dubos, parue dans LE RIRE en 1966.

Dans CHARLIE, après "Ulysse" et des récits scénarisés par Andrevon ou Faraldo*, Pichard s'associe avec Wolinski pour lancer les aventures de la pulpeuse "Paulette" (1970-74) qui connaîtra le succès avec la reprise en 7 albums publiés aux éditions du Square puis Dargaud, entre 1971 et 1984.

Fort de ce succès, Pichard se décide à écrire ses propres textes et il se lance dans la BD érotique avec les avatars de "Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope" qui paraissent en album chez Glénat (2 volumes en 1977 et 1981).

Il change de registre pour CIRCUS avec "L'Usine"(2 albums Glénat 1979-80) puis revient à l'érotisme avec "Les sorcières de Thessalie" (albums Glénat 1985-86). Il adapte aussi "Carmen" de P. Mérimée pour Albin Michel (1981) puis il dessine "Borneo-Jo" dans CHARLIE MENSUEL (1982 et albums Dargaud 1983-84) suivi de "La comtesse rouge" pour D. Leroy (1985) et la suite de la BD de Magnus, "Les 110 Pilules" pour Albin Michel (1987). Il passe ensuite dans la revue J'OSE (1987-88) avec deux BD: "Marlène et Jupiter" (album Yes 1988) et "La belle endormie". Il illustre également divers ouvrages érotiques et dessine plusieurs BD dans BÉDÉ ADULT' et BÉDÉ X qui seront reprises en albums par C.A.P. et Magic Strip.

A cette brève rétrospective on peut aussi ajouter: la revue OXYGENE (1949), quelques RC dans les débuts de LINE (1955), des illustrations pour ENGLEBERT Magazine (1958) et pour le journal du club MARTINI (1966), des ouvrages de la bibliothèque de Suzette et de la collection 15 AVENTURES etc... sans oublier "Caroline Choléra" dans L'ECHO DES SAVANES (1976) sur scénario de D. Dubos...

Au fil des ans, Pichard s'est forgé un style original et il restera dans la mémoire des bédéphiles comme le créateur de ravissantes créatures aux rondeurs épanouies.

Louis Cance

* "Les Manufacturées" qui débute dans LE CULBUTEUR et sera repris et terminé dans CHARLIE.

BLANCHE EPIPHANIE
dessin de Pichard

GERFAUT CHEVAUCHE VERS LA BOURGADE DE TORQUAY DONT LE SHERIF JOHN DANLISH A MIS SA TÊTE À PRIX...
DES PENDUS ET DES PENDUS ENCORE ! DES GRADES DE PENDUS !
GERFAUT
Le défi aux gibets

GERFAUT dessiné par Zamperoni sur scénario de J.Ollivier (Rintintin 38/1973)

ZAMPERONI

Guido ZAMPERONI (qui signait parfois Guy Zam) est décédé le 30 janvier 2003 des suites d'une très forte bronchite.

Né le 21 juillet 1912 à Milan, il avait commencé par travailler avec son père qui dessinait des figurines . C'est sous le pseudonyme de Guido d'Aragona qu'il débute, dans le VITTORIOSO, en1937-38 avec deux récits d'aviation qui ont été repris en France dans LES GRANDES AVENTURES en 1941-42: "L'informateur fantôme" (n°20 à 31) et "Le grand Faucon" (n°10 à 27). A l'époque son dessin est ambitieux et influencé par A. Raymond, mais avec l'âge, il deviendra beaucoup plus intéressant.

Il travaille aussi pour le GIORNALE DEI VIAGGE (1937), L'AVVENTURA (avec "Huron l'invincible"), L'AVVENTUROSO, LE CORRIERE DEI PICCOLI, L'AUDACE (1939), il est aussi un des premiers à dessiner une version de "Zorro" en BD (reprise dans AVENTURES APG) et il a encré quelques épisodes de "Tex" crayonnés par Galleppini.

Guido Zamperoni a participé à des séries avec des personnages à suivre, comme: "Gianni Ferro" (1937-38), "Saetta" (1939-46) dans LE PIU BELLE AVVENTURE, "Zambo" (1946), "Frisco Bill" (1948), "La Pattuglia dei senza paura" (1948-49), etc....

En 1949, il fait partie de l'équipe qui réalise le premier long métrage animé italien, "La Rose de Bagdad" dont il dessine la version BD publiée en France par la SAGE, en 1951, dans un numéro spécial d'HEROIC.

Outre ses nombreux travaux pour l'Italie, Zamperoni a aussi travaillé pour l'Argentine et surtout pour la France à partir de 1968. Il collabore aux éditions Lug, entre 1968 et 1972, avec divers récits complets (dans SPECIAL RODEO 46, SPECIAL ZEMBLA 22, OMBRAX 50) et trois séries récurrentes:

-"Ben Léonard", un reporter qui se trouve projeté dans l'Egypte ancienne (dans KIWI 198 à 206 puis SPECIAL KIWI 52 et 53),

-"Barefoot le magnifique", un trappeur géant et débonnaire (dans SPECIAL ZEMBLA 17 à 19),

-"Fred et Gib", un western (dans Albums Comiques de KIWI 18 à 23).

Pour les éditions Aventures et Voyages (1968 à 1990), il reprend deux personnages de cette maison:

-"Rok l'invisible", dans BRIK n°126 à 157, (démarré par S. Angiolini),

-"Carabina Slim" dans le mensuel éponyme, du n° 80 au 149 (sauf 82 et 118) (démarré par Onofrio Bramante).

Il crée, sur scénario de Jean Ollivier, "Sunny Sun", qui est le titre d'un petit format paru en février 1977. Il en dessine 28 épisodes et il complète ce travail en illustrant de nombreuses couvertures de pockets dans les dernières années d'activité de la maison, jusqu'en 1990.

Zamperoni a aussi collaboré à la SAGE où, outre quelques épisodes de "Tarzan" et de "Panthère Noire", il dessine trois héros dans la 2° série de RINTINTIN:

-"Thunga le shériff indien" (29 épisodes, 1970-72),

-"Yuka le fils du soleil" (12 épisodes, 1972-75),

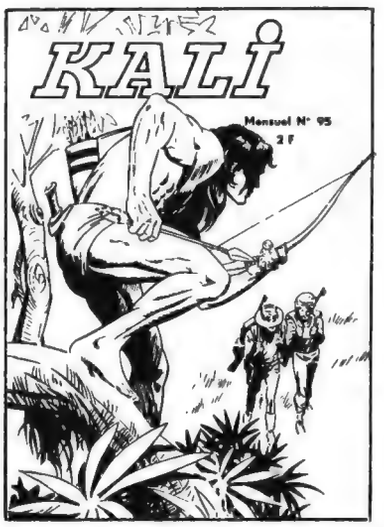
-"Gerfaut", un chevalier errant accompagné d'un faucon, dont les aventures sont écrites par Jean Ollivier (12 épisodes, 1972-75).

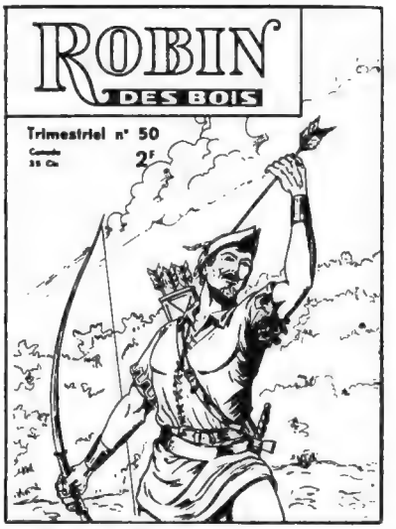
Il ne faut pas oublier sa brève participation à PIF GADGET avec la reprise, pour quelques épisodes, du célèbre "Rahan" (1973-74) en remplacement de Chéret. Il est probable qu'il a dessiné bien d'autres choses car c'était un dessinateur prolifique au style vif et rapide.

G.Thomassian et L. Cance (remerciements: A.Tomaselli)

LUCIENNE FONVIEILLE

3 publications éditées par Mme Fonvieille





Lucienne FONVIEILLE est décédée le 11 mars 2003. Née Lucienne Clavelle à Pageas (Haute-Vienne) le 3 avril 1926, c'était l'une des cinq filles d'un facteur de campagne de Saint-Mathieu, lui-même fils de paysans. Poussée par ses maîtres et prise en affection par le curé de son village qui notamment lui apprendra le latin, elle réussit le concours des bourses qui lui permet de rentrer au lycée, à Limoges. Pendant la guerre, elle doit arrêter ses études et devient préceptrice d'enfants de nobliaux locaux.

En 1944, à la Libération, elle adhère aux Jeunesses communistes. A l'occasion de ses activités politiques, elle entre comme journaliste à L'ECHO DU CENTRE, l'un des quatre quotidiens communistes nationaux (L'HUMANITÉ, LA MARSEILLAISE, LIBERTÉ étant les trois autres).

C'est là, en 1945, qu'elle rencontrera son futur mari, François Fonvieille-Alquier (écrivain, journaliste) qu'elle épousera en 1950. Ce dernier, communiste également, est maire-adjoint de Limoges après avoir participé à la libération de la ville. C'est l'un des créateurs de ce quotidien. Il montera à Paris pour travailler comme journaliste dans la presse de gauche (ACTION, LIBÉRATION).

Montée à Paris en 1946, Lucienne Clavelle devient journaliste politique à L'HUMANITÉ. Elle y assure en particulier la chronique parlementaire de cette époque. En plus des comptes-rendus des débats à l'Assemblée nationale, elle écrit sur toutes sortes de questions politiques, sociales, économiques. Elle suit le président Vincent Auriol dans un voyage en Bretagne (elle y est la seule femme journaliste). Envoyée par son journal à Londres, elle est persona non grata et est expulsée du territoire britannique. On est en pleine guerre froide et les journalistes communistes ne peuvent circuler librement.

Elle suit les soubresauts des indépendances africaines et se rend en Afrique où elle envoie de nombreux papiers sur les débuts de la décolonisation. En 1951, elle participe au Congrès mondial de la Paix à Prague où elle côtoie pour la première fois le système communiste. Elle prend conscience alors du hiatus existant entre son idéal et la réalité vécue dans les "démocraties populaires".

Elle se détache de la politique militante pour travailler à L'HUMANITÉ DIMANCHE où elle dirige la rubrique "Vie pratique, Mode , Enfants". Elle y développe le secteur de ce qu'on appelle aujourd'hui les problèmes de société. Le soulèvement de la Hongrie en 1956 et la répression qui s'ensuit achèvent de la convaincre de la nécessité de quitter un parti qui n'a pas rompu avec le stalinisme.

C'est en 1958 qu'elle entre aux éditions Aventures et Voyages, dirigées par Madame Bernadette Ratier. Bien que son nom n'apparaisse à aucun moment, Lucienne Fonvieille occupe le poste de rédactrice en chef. Elle jouera un rôle prépondérant dans le lancement de quelques-uns des meilleurs titres de la maison, comme IVANHOE, DORIAN/MARCO POLO ou LANCELOT. Elle engage d'excellents scénaristes comme Jean Ollivier, Roger Lécureux ouPierre Castex (tous collaborateurs du journal VAILLANT, proche de la mouvance communiste).

Femme de caractère, qui a toujours eu des idées bien arrêtées sur les choses et les gens, Lucienne Fonvieille entre en conflit avec Bernadette Ratier et démissionne en 1963.

Elle décide alors de monter sa propre maison d'éditions: elle s'appellera "Jeunesse et Vacances" et proposera une trentaine de titres, jusqu'en 1981. Les débuts sont prometteurs avec CARTOUCHE (7 numéros), un héros dû au tandem Ollivier/Coelho (voir HOP ! n° 88) et ROBIN DES BOIS (91 numéros) où, parallèlement au "Robin Hood" de la Fleetway dont Impéria avait publié une première version sous le nom d'Oliver, on trouve "Les 4 As", aventures policières d'une bande d'adolescents écrites par Lécureux et mises en images par Roland Garel.

Par contre, KALI (133 numéros) n'est qu'un pâle succédané d'"Akim" et les frères Missaglia (Vladimiro pour le dessin et Enio pour le scénario) ne parviennent pas à créer véritablement une ambiance, même si la série est censée se dérouler aux Indes. En 1967 paraît un KALI SPECIAL qui s'intitulera ZORA à son deuxième numéro (52 numéros).

Mais très vite, Lucienne Fonvieille cessera de produire de l'inédit pour se contenter de traduire des bandes dessinées étrangères: italiennes, anglaises, espagnoles, republiant parfois du matériel déjà paru chez Del Duca ou à la SAGE. Ainsi:

-"Archie le Robot", un classique de la BD anglaise, sera la série centrale de ATOLL (120 numéros) et de ARCHIE (54 numéros), mais on le trouvait déjà dans ASTROTOMIC.

-"Pecos Bill", le légendaire héros du Texas, fameux western italien joliment adapté en couleurs par la SAGE, se déclinera en 14 numéros d'un petit format noir et blanc sans le charme d'antan.

Les éditions Jeunesse et Vacances republieront également des séries de Marijac : "Colonel X", "Alerte à la Terre", "Le fils du boucanier" (dans ATOLL), et différentes séries pour filles dans ANOUK (47 numéros) et MIREILLE (6 numéros).

En 1977, seront édités quatre bimestriels reprenant du matériel VAILLANT/PIF: ARTHUR LE FANTÔME, BOB MALLARD, TEDDY TED, JACQUES FLASH.

Parmi les titres sortant un peu de l'ordinaire, on signalera:

-PERRY LE FANTASTIQUE (12 numéros) qui adaptait en bandes dessinées le personnage allemand de "Perry Rhodan".

-FLON-FLON (8 numéros), luxueux journal pour enfants où travaillait Jean Ache.

En 1981, tous les titres cessent, la maison perdure encore une année, se recyclant dans des albums de coloriages.

Souffrant d'une concurrence sévère dès sa naissance en 1964, manquant de qualité dans la conception des logos et des couvertures, proposant un contenu plutôt pâle dans l'ensemble, les éditions Jeunesse et Vacances n'ont jamais pu parvenir à s'imposer sur le marché.

Gérard THOMASSIAN (avec François Fonvieille)

SERAFIN

Serafin ROJO CAAMANO est décédé le 4 juin 2003, à Alcorcon (Espagne), victime d'une attaque cérébrale.

Valencien de cœur, ce dessinateur, illustrateur, humoriste et scénariste était né à Madrid en novembre 1926 et arriva à Valence en pleine guerre civile.

Il débuta sa carrière de cartoonist dans les pages de EL PEQUE, le supplément du jeudi du quotidien JORNADA.

Son œuvre au style dur, ironique, voire féroce, est vaste car il a travaillé pour la plupart des maisons d'édition. Il débuta chez Valenciana où il inventa un nombre sans fin de personnages, parmi lesquels "Tip y Col" et "Don Palinomio" pour les revues JAIMITO puis S.O.S. Il œuvra dans TRAMPOLIN et, en 1956, dans LA CODORNIZ. Au cours des années 70, toujours dans JAIMITO, il a inventé d'autres personnages, "Don Segundo Canal y su familia funcional", "Dona Fila y su esposo Cuartoquilo", et collaborait également à PUMBY. Peu après, il crée "La Marquesa", travaille pour la TV et sur tous les supports, dont la revue valencienne COMICGUIA. De retour à Madrid, il dessine dans GOLONDRIZ. Ce libre-penseur qui avait annexé son studio à une table du bar en bas de son domicile, rue Gravina, souffrait d'un cancer de la peau et de problèmes cardiaques. Francisco Tadeo Juan (adaptation: M.-A.)

CHUMY CHUMEZ

José Maria GONZÁLEZ CASTRILLO, dit CHUMY CHUMEZ, l'un des grands noms du dessin humoristique de presse espagnol, est disparu le 11 avril 2003 à l'âge de 75 ans.

Né a Saint-Sébastien le 8 mai 1927, il débute en 1941 dans l'hebdo satiriqûe LA CODORNIZ, dont il deviendra très vite l'un des piliers, mais il est aussi publié pendant les décennies suivantes dans des quotidiens tels MADRID, ABC ou El ALCÁZAR et des hebdos d'actualité comme TRIUNFO. Cultivant souvent un humour noir et agressif, ses cartoons mettaient souvent en scène des ouvriers opprimés par de féroces capitalistes, constituant une vision critique et acide de la société ibérique de l'ére franquiste. En 1971 il avait fondé l'hebdo HERMANO LOBO (Frère Loup), qui deviendra une référence obligatoire pendant les annés de la transitior. démocratique en Espagne. Il a également écrit plusieurs livres, participa à des émissions de radio et TV et scénarisa et dirigea quelques films; il venait de terminer son autobiographie peu avant son décès. Alfonso Moliné

ZUFFI

C'est avec beaucoup de retard que nous avons appris* le décès de Lino (camillo) ZUFFI survenu le 4 mars 2002 à la suite d'une insuffisance rénale. Il est mort à Bergamo la ville qui l'avait vu naître le 9 avril 1912.

Ce dessinateur italien est pratiquement inconnu chez nous car son nom n'apparaît pas sur la longue saga qu'il a dessiné, à partir de 1948, pendant une vingtaine d'années: "Le Petit Sherif" (Il Piccolo Sceriffo). Cette création de Tristano Torelli, par ailleurs éditeur de la série, et de Giana Anguissola a connu, en Italie, un succès phénoménal et a été souvent rééditée. Plus de 460 numéros sont parus, parfois dessinés par d'autres collaborateurs.

En France, "Le Petit Sherif" a débuté, peu après son lancement en Italie, dans les pages de L'INTREPIDE de Del Duca, dès le n°1 de la première série (8.12.48). Il en sera l'un des piliers jusqu'en 1957. La SAGE profitera de son succès en lançant, en 1950, un mensuel, rapidement bimensuel, LE PETIT SHERIFF (avec deux "F") qui paraîtra pendant 7 ans en format à la française (168 numéros) puis en PF sur 28 numéros avant de passer dans KANSAS KID à partir du n°93 au n°104. La version romancée illustrée par Tacconi paraîtra dans NAT n°1 à 30 (1952-53).

Par la suite, ce personnage sera repris par MON JOURNAL qui lui consacrera un titre KRIS LE SHERIFF (1960-67) puis dans TIPI. De son coté, Del Duca publie "Le Petit Sherif" dans le poche TOM NICKSON n°4 à 55 (1958-61) puis dans BUFFALO BILL 46 à 54 (1962).

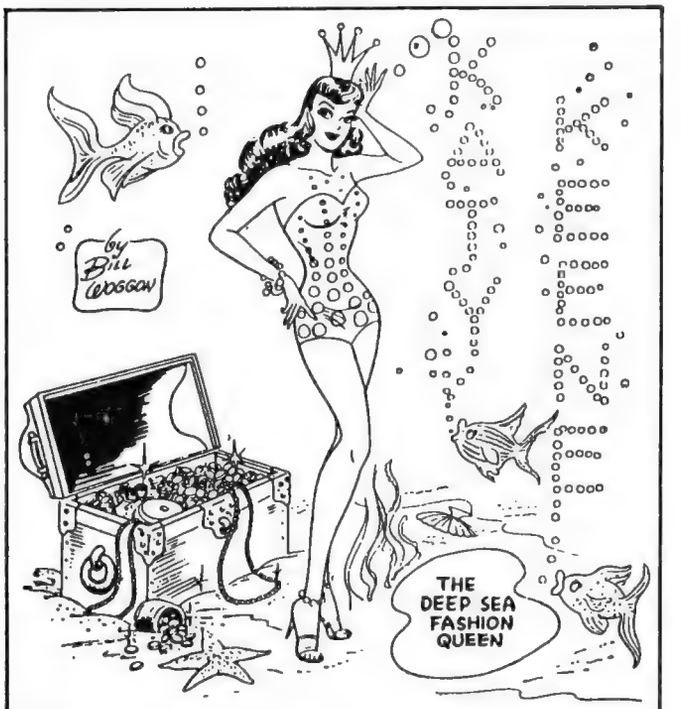
Camillo Zuffi a également dessiné "Billy Boy" pour Dotti, en 1959, repris par Torelli dans ALBO DEL TOTEM (1960-61), ainsi que "I Misteri nella Jungla Nera" adaptation BD d'un roman de Salgari, quelques récits de "Kit Carson" et des westerns pour la Fleetway (repris en France chez Impéria) et il a repris "Bull Rockett" (publié en France chez Lug dans BLEK en 1963-64 puis dans HONDO en 1965-66.

Après "Le Petit Shérif", Zuffi s'est lancé dans les fumetti per adulti avec la reprise de "Bonnie" ("Bonnie and Clyde") de 1968 à 1978 pour Ediperiodici (153 numéros), Il participe aussi à LA JENA ("La Louve") pour les éditions Cervinia et à LA VIRGINE NERA ("La vierge noire") en 1969-72 pour S.I.E. En France ces récits sont parus dans CAMPUS GIRL, CORRIDA, VIERGE NOIRE, TORO, dans les années 70.

En 1975, souffrant d'une thrombose, il s'est retiré de la BD pour se consacrer à la peinture. L. C.

*Grâce à notre correspondant Francisco Tadeo Juan.

LE PETIT SHERIF par C.Zuffi (L'Intrépide 1950)



KETTY KEENE par Bill Woggon (c)

BILL WOGGON

Bill WOGGON est décédé dimanche 2 mars 2003, à l'âge de 92 ans. Il commença par assister son frère Elmer sur la bande quotidienne "Big Chief Wahoo", puis, inspiré par "Brenda Starr", "Fritzi Ritz" et les pin-up de George Petty, il créa "Katy Keene" -la reine de la mode-, qui débuta en fin du comic book WILBUR que publiait MLJ au milieu des années 40. Woggon et Katy donnèrent l'occasion à des milliers de petites américaines de devenir des créatrices de mode : Katy était mannequin et actrice, et, afin de varier ses tenues, les lectrices furent invitées à proposer leurs idées... Woggon et ses assistants (Hazel Martel, Floyd Norman, Tom Cooke et Bill Ziegler) n'avaient plus qu'à choisir et dessiner les vêtements qui changeaient d'une case à l'autre. Bien sûr, dans un coin de la page figurait le nom et la ville de la petite créatrice.

"Katy Keene" apparut dans PEP, LAUGH, SUZIE puis eut ses propres comic books dès 1949 : KATY KEENE dura plus de 60 numéros, KATY KEENE FASHION BOOK MAGAZINE et KATY KEENE PINUP PARADE débutèrent en 1955 et tinrent respectivement 23 et 15 numéros jusqu'à 1968, augmentés de plusieurs numéros spéciaux. "Katy Keene" revint en 1983 (KATY KEENE SPECIAL) pour 33 numéros qui se terminèrent en format digest (LAUGH COMICS), alors qu'un autre digest, KATY KEENE COMICS DIGEST MAGAZINE connut 10 numéros entre 1987 à 1990. Entretemps, Woggon inventa pour l'éditeur Renegade une autre pin-up à découper et habiller, "Vickie Valentine". Il en dessina les quatre numéros avec l'aide de Barb Raush -une ancienne lectrice qui avait habillé "Katy Keene" (voir HOP ! 92)- en 1985-86. Marc-André

Sources: Rants and Raves, R.C. Harvey (03.03) - OVERSTREET COMIC BOOK PRICEGUIDE (05.01).

LE PETIT SHERIF

ALORS, MON CHER GARRETT, IL NE VOUS RESTE PLUS QU'A VOUS ARMER DE COURAGE.
878
...BELLE PROMENADE!. SOIXANTE MILLES À CHEVAL SUR LA PRAI--RIE GELÉE, INFESTÉE DE COYOTES...
TU ENTENDS FLOSSIE, LE GRAND GARRETT ET L'HÉROÏQUE PETIT SHÉRIF ONT PEUR ! EH BIEN ! NOUS IRONS CHERCHER LE SA--PIN ET ILS RESTERONT ICI À FAIRE LA CUISINE...
ENTENDU LISA, PUISQUE CES HOMMES NE SONT QUE DES POLTRONS.

JUGURTHA par Franz (c) Lombard

FRANZ (DRAPPIER) est décédé le 8 janvier 2003 en Normandie où il s''était installé depuis quelques temps, vaincu par un cancer contre lequel il a lutté en vain. Il avait 54 ans et venait de terminer le 10° volume du Décalogue, "La dernière sourate" (série de F. Giroud) paru depuis chez Glénat.

Cet auteur talentueux, connu surtout pour son dessin réaliste avait aussi commis pas mal de BD humoristiques et sa carrière bien remplie est peuplée de personnages bien connus des bédéphiles. C'est une grande figure de la BD qui disparaît brutalement alors qu'il avait encore beaucoup à nous apporter.

Né le 11 juin 1946 à Charleroi, Franz avait suivi les cours des arts plastiques de l'Institut Saint-Luc puis ceux des Beaux-Arts de Mons. Il a débuté par des illustrations et caricatures publiées dans divers journaux et revues, dont une illustration pour une nouvelle d'Yves Duval parue dans TINTIN belge (1965 ?), journal qui publiera, plus tard, la majeure partie de sa production. Ensuite c'est le service militaire où il crée une revue: "La Bombarde".

Fin 1968, il frappe à la porte des deux grands hebdos belges et c'est dans TINTIN que paraîtra sa première BD, signée Franz et Clo, sur scénario d'Yves Duval "Quand le chemin de la liberté passe par l'estomac" (en France dans le n° 1064 du 20.3.69, mais réalisé en 1968). La même année, il publie son premier "Oncle Paul" dans SPIROU (n° 1637 du 26.8.69). Si sa participation à ce dernier journal fut brève (5 RC) il n'en fut pas de même pour TINTIN où il va être présent jusqu'à la fin du titre avec de nombreux RC, genre "histoires vécues", que ce soit dans l'hebdomadaire ou dans ses suppléments.

JERRY SPRING par Franz (c) Alpen

Il se tourne un moment vers le comique, à la demande de Greg qui lui confie "Korrigan" scénarisé par Vicq (1971-75) dont un seul album sera publié par les Ed. Chlorophylle en 1980. Puis, toujours sur scénario de Vicq, il signe 3 RC de "Mandrin" en 1975 (album Bedescope 1980). L'année suivante, Desclez, devenu rédacteur en chef de TINTIN lui impose de reprendre "Jugurtha" (sc Vernal) que Hermann avait abandonné. Cette série, réalisée au début à contre-coeur, sera publiée en album et lui apportera un début de notoriété (13 albums parus entre 1978 et 1991).

En 1979, il termine le récit de "Jason Drum" de l'américain Gil Kane et, en 1979-81, il signe "Hypérion" sur scénario de Duchâteau qui a pris à son tour la rédaction du journal (album Lombard 1981).

Enfin, en 1980, il crée "son" personnage, un aventurier irlandais au XIX° siècle, "Lester Cockney" qui va confirmer son succès dans la BD d'aventure populaire. Sept albums sont parus et un 8° "Oregon Trail" devrait sortir cette fin d'année au Lombard. Deux superbes albums parus dans la collection Signé relatent la jeunesse et l'adolescence du personnage (1994-96).

Parallèlement à ses travaux pour TINTIN/Le Lombard, Franz a aussi participé au SOIR JEUNESSE, dirigé par Desclez, dès 1971 avec "La nuit des gargouilles" (sc Vicq) repris dans SAMEDI JEUNESSE (1972) puis deux récits de "Christopher", le jockey (1972-74) sur scénario d'Yves Duval dont seul le premier épisode sera repris en album (Samedi Jeunesse et Rossel en 1973) le second restant inédit en album. Toujours avec Desclez et son studio, il se lance dans la mise en BD des exploits du commissaire "San Antonio" (7 albums parus au Fleuve Noir entre 1972 et 1975), une expérience amère dont il a gardé un mauvais souvenir.

Infatigable, toujours en 1972, il livre des planches d'actualité à la tentative d'une version belge du journal PILOTE, lancée par Rossel, sous la rédaction de l'omnipotent Desclez.

Pour Casterman, en 1979, il dessine "Bruxelles mille ans d'épopée" sur scénario de Vernal et, toujours avec ce dernier, "1830, la révolutien belge" plus une planche dans le collectif "Il était une fois les belges", deux albums Lombard parus en 1980. L'année suivante, il participe au collectif publicitaire "Les grandes victoires de l'énergie".

En 1982, contacté par Mandryka qui a repris la rédaction de CHARLIE, Franz dessine "Thomas Noland" sur scénario de Pecqueur (4 albums chez Dargaud de 1984 à 1989 plus un inédit qui boucle le cycle en 1998, avec la réédition des précédents).

Il est ensuite accueilli par METAL AVENTURES, en 1984, avec "Mémoires d'un 38" scénarisé par Fromental et Bocquet (album Humanoïdes 1989). Toujours en 1984, pour les éditions belges Les Archers il signe un album "Captain Tom" sur un thème qui lui est cher, les courses de chevaux. Dans le même genre, le Lombard sortira en 1985 un recueil de divers récits complets, "Pur Sang" où. il règle ses comptes avec la compétition hippique.

Franz dessine aussi un unique album de "Jerry Spring" en 1990, pour Alpen, sur scénario de Festin (alias J.-L. Bocquet), une reprise qui, hélas, restera sans suite.

Franz a également fourni des scénarios à ses collègues avec "Les Primeurs" dessinés par J.-L.Pesch (dans TINTIN en 1983), "Gord", une série d'anticipation dessinée par Denayer (destinée au mensuel adulte que préparait le Lombard, elle paraîtra finalement dans TINTIN en 1986 et au Lombard puis P & T sur 4 albums entre 1987 et 2000), "Les perdus de l'Empire" dessiné par Eric (album Lombard 1990), "Sandy Eastern" dessiné par Jarby (album Blanco 1992) et"Akarad" dessiné par Plisson (à paraître chez Nucléa).

Lorsque le fils du créateur du Lombard monte sa propre maison d'édition, Blanco, Franz propose une nouvelle série "Brougue" (2 albums parus en 1989-91 repris par Soleil en 1996 avec un 3° album inédit).

En 1987, pour VECU, il imagine une saga dans l'Extrême Orient du X° siècle, "Poupée d'ivoire" (8 albums de 1988 à 2002) et, chez Dupuis, il signe l'adaptation en BD sur 3 albums, du roman de P.-L. Sulitzer "Hannah" (1991-93). Plus récemment, il a lancé, chez Delcourt, une histoire de pirates, "Compagnons de fortune" (2 albums parus en 2001-2002) après avoir livré, chez Dargaud, un western "Wyoming Doll" en 1999.

Comme on peut le constater, le parcours de Franz n'est pas facile à résumer, il s'est beaucoup dispersé suivant ses coups de coeur. Il a beaucoup déménagé; la Belgique, la France, le Maroc, l'Irlande, l'Espagne... il a toujours aimé les chevaux et en possédait, passionné par la BD, il avait beaucoup d'admiration pour Fred Harman (créateur de Red Ryder) et pour Jijé....

Plusieurs fois, nous avions prévu de l'inviter dans HOP !, mais les rendez-vous furent manqués et cela ne s'est malheureusement pas fait. Nous espérons pourtant qu'un jour nous pourrons vous présenter une bio-biblio digne de son talent et de sa carrière. L.C.

BARA

Guy BARA, le créateur de "Max l'explorateur", est décédé le 18 juin 2003 à la suite d'une opération, à l'hôpital de la Timone de Marseille.

Né Guy HERZOG le 11 juillet 1923 à Riga, en Lettonie, où son père était consul de Belgique, il suit sa famille autour du globe et revient à Bruxelles au début des années 40. Il étudie l'art graphique puis fonde son propre journal (de courte durée), LE FAUNE, en 1945. Parallèlement, il réalise de nombreux travaux de publicité et d'illustration ainsi que des cartoons pour LA DERNIÈRE HEURE (1948) et devient rédacteur-en-chef de l'hebdomadaire VIVRE en 1949. Installé à Paris au début de l'année suivante, ses dessins paraissent dans la presse (FOU-RIRE, MARIUS, LE HÉRISSON, ICI-PARIS, BOLÉRO...) et il est un des premiers francophones publié par l'hebdo britannique -et satirique- PUNCH.

En 1954, immobilisé par un accident, il invente pour FRANCE SOIR "Max l'explorateur", un strip muet, regard critique et gentiment absurde sur notre société. Reprise par de nombreux journaux, c'est dans LE SOIR de Bruxelles que la bande atteindra son 10.000° gag presque 40 ans plus tard. Bara revient en Belgique en 1963 et collabore à SPIROU à partir du n°1339 où il dessine quelques épisodes de "Kéké" (et Philibert), de drôles de perroquets qui ont aussi été publiés dans BONUX BOY.

Dans l'hebdo de Marcinelle, il reprend "Max l'explorateur". Cette fois, le héros parle et Maurice Rosy, le scénariste des deux aventures à suivre, lui donne un compagnon en la personne du touriste Éphémère. D'autres récits courts, écrits par Vicq, seront publiés de 1964 à 1966. En 1967, le comparse de Max accède au premier rôle avec un RC: "Éphémère et le gorille" (SPIROU n° 1510) et l'année suivante parait la dernière histoire de "Kéké".

Dès le 1° août 1968, on retrouve Bara et "Éphémère" dans TINTIN que dirige Greg. Grâce au scénariste Vicq, l'ex-compagnon de Max y trouve un nouveau partenaire, l'irascible Capitaine Radussol. La série -dont chaque épisode débute par un naufrage- fonctionnera le temps d'une quinzaine de RC entre 1968 et 1974, dans l'hebdo et dans TINTIN SÉLECTION (avec des scénarios de De Groot). C'est un bon mois après "Éphémère" que "Max l'explorateur" arrive dans TINTIN (au n° 1039). Il est redevenu un personnage de pantomime et va vivre plus de 160 gags en une page jusqu'à sa dernière apparition en novembre 1973 dans TINTIN L'HEBDOPTIMISTE 47 (mais aussi dans TINTIN SÉLECTION jusqu'à 1974).

Vedette de la presse, "Max l'explorateur" avait eu quelques strips repris en 1 album chez Pulcinella en 1959, puis chez Dupuis en ouverture de la collection Gag de poche (qui réédita les histoires parues dans SPIROU) de 1964 à 1967. Les pages-gags de TINTIN ont été reprises le temps de trois albums chez Armonia entre 1985 et 1987. "Max" a aussi participé à deux campagnes publicitaires pour Nutella et Philips en 1972-73.

De 1971 à 1973, Bara a édité un mensuel destiné aux professions médicales: L'OEUF, où il publiait aussi les travaux de ses confrères, tels Puig-Rosado.

En remplacement de Max, toujours pour TINTIN, Bara propose, dès février 1974 (mai en France), les "CRO-MAGNONS", une série de gags d'une demi-page ou d'une page mettant en scène les déboires de curieux hommes préhistoriques, dont le duo Bof (petit barbu colérique) et Umph (grand, gros et tendre costaud). Quelques histoires courtes seront dessinées pour TINTIN SÉLECTION en 1975 et Bara se voit remercier par Desclez, le nouvel homme fort de TINTIN, au seuil de 1976.

Bara propose alors ses services chez Fleurus et reprend "Philibert le perroquet" (l'ex-compère de "Kéké") sous la forme de pages-gags dans FRIPOUNET en 1975. Pour FORMULE 1, entre 1976 et 1980, il dessine "Le Chéri de l'Olympe", une série en strips et gags qui se déroule dans la Grèce antique avec un militaire, Lamybidas, comme personnage récurrent.

Puisque ses "Cro-Magnons" ont déplu, Bara passe le Rhin et les propose à l'hebdomadaire ZACK en 1978. Pour le projet de journal européen qu'envisage de créer le groupe Koralle, il invente "Siegfried le germain" qui restera inédit chez nous, jusqu'à ce que Deligne en propose une traduction en album en 1984 sous le titre "Sigi le franc". Un second album sera réalisé pour Armonia en 1986.

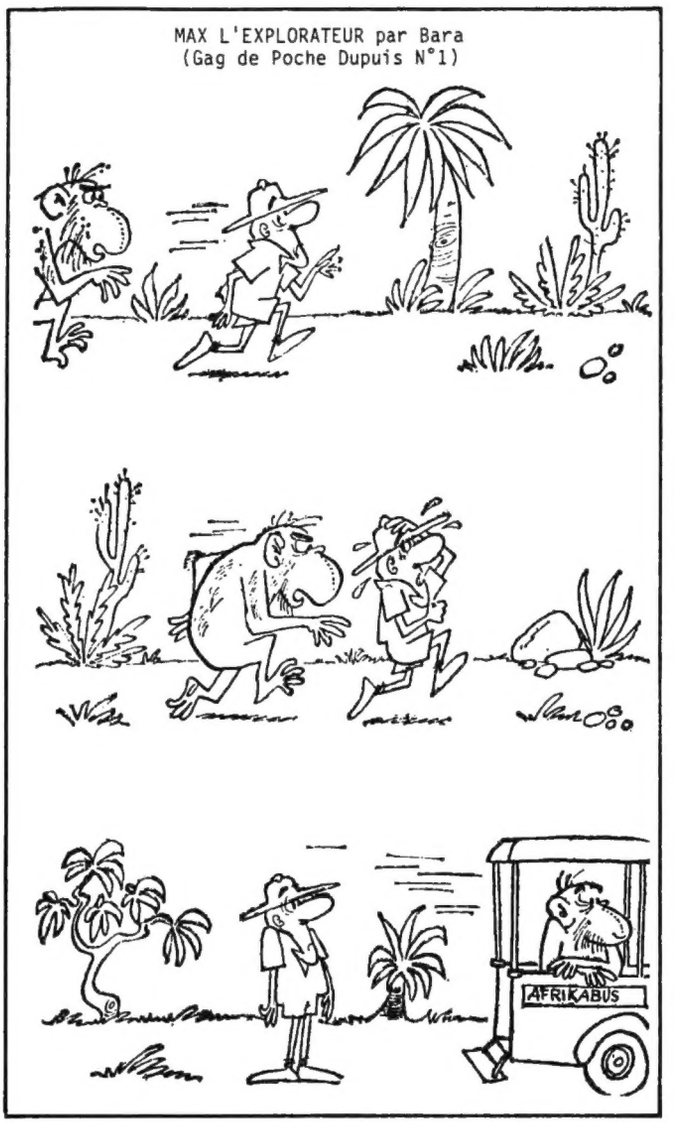
Lorsque parait l'édition européenne de ZACK, SUPER-AS, les "Cro-Magnons" en font partie et seront publiés du n° 2 au n° 86 (1979-80) en gags de 1 à 3 pages et en histoires courtes (dont le dernière est écrite par F. Corteggiani).

Après l'effondrement de l'hebdo, le duo préhistorique revient dans TINTIN durant l'été 1982 et jusqu'à novembre 99 et, là aussi, l'arrêt du magazine. Piliers de la revue, il est naturel qu'on les retrouve quelquefois dans les pages de HELLO BÉDÉ entre 1989 et 1993. Entre temps, de 1983 à 1985, l'auteur était revenu dans les pages de SPIROU pour qui il a livré une quarantaine de pages de "Lamybidas", une nouvelle mouture du "Chéri de l'Olympe".

En décembre 1991, Guy Bara avait été décoré -en même temps que de nombreux confrères dessinateurs- de l'ordre de Léopold. M-A.

Sources: GUIDA ALLA MOSTRA INTERNAZIONALE DEI CARTOONISTS, article par F. Corteggiani, Rapallo, 1980 - DE LARIFLETTE À JANIQUE AIMÉE, A. Beyrand & Cie , Pressibus, 1995 - DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES HÉROS ET AUTEURS DE BD,

MAX L'EXPLORATEUR par Bara
(Gag de Poche Dupuis N°1)



LEO BACHLE

En décembre 1940, le gouvernement canadien avait signé le War Exchange Conversation Act, un traité lui permettant d'interdire l'importation de denrées non essentielles -dont les comic books. Les éditeurs avaient alors créé des comics 100% canadiens. Imprimés en noir et blanc, ces titres furent surnommés "Whites" et devinrent le berceau de nouveaux héros tels "The Penguin", "Dixon of the Mounted", "Nelvana of the Northern Lights" et "Johnny Canuck", créé par Leo BACHLE qui vient de décéder en mai 2003.

Né à Toronto en 1925, Leo Bachle a seize ans et est étudiant lorsqu'il se fait surprendre en train de lire les comics books de Bell Features par John Ezrin, partenaire financier de l'éditeur. Le jeune Leo critique les dessins et est alors mis au défi de réaliser un meilleur travail. Impressionné par le résultat, Azrin lui confie un nouveau challenge : Inventer un nouveau personnage pour la firme, qui vend plus de 100.00 comics par semaine (dont WOW COMICS). Sorte d'équivalent canadien de l'Oncle Sam, le nom "Johnny Canuck" avait déjà été utilisé dans les cartoons politiques du 19° siècle. Transformé en super soldat genre "Captain America", "Johnny Canuck" devient un des premiers super héros du Canada.

Le jour suivant sa création, Bachle commence à travailler à la pige pour Bell Features et son héros débutera dans le premier numéro de DIME COMICS en février 1942. Bachle réalise texte et dessins, continue parallèlement de suivre les cours de la Danforth Technical School de Toronto et trouve aussi le temps d'inventer de nouveaux héros, tels "Wild Bill", "The Brain", et "Le Commando Invisible", bien qu'aucun d'entre eux ne connut le succès de sa première création. À partir de 1944, il travaille pour plusieurs éditeurs NewYorkais, dont Prize et Croydon. Peu de temps après, la guerre se termine, le blocus cesse et l'industrie du comic book canadien s'effondre.

Dans les années 50, Leo Bachle devint un animateur de spectacles sous le pseudonyme de "Les Barker" puis fit l'acteur au cinéma et à la télévision. Bien qu'il ne se soit plus jamais revenu dans le circuit des comics, il ne fut pas oublié par les fans des "Whites" et de "Johnny Canuck", et il sera l'invité d'honneur de nombreuses conventions canadiennes de la BD. En 1995, la Poste canadienne imprima un timbre avec "Johnny Canuck". Marc-André

Sources: article de Steven, Site web BLOG SPOT/FLAT EARTH, 06.03.

Al Hirschfeld

AL HIRSCHFELD

Décédé le 20 janvier à l'âge de 99 ans, Al Hirschfeld était un des grands caricaturistes américains. Plus tourné vers la scène théâtrale et le show-business, son trait de plume souple et précis faisait merveille depuis 75 ans, dans les pages des quotidiens de New York, mais aussi de VANITY FAIR, COLLIER'S et autres magazines.

Né le 21 juin 1903 à St-Louis, Hirschfeld suivit les cours de l'Art Students League de New York puis entreprit une carrière sur les planches, débutant par les claquettes et l'ukulele. À 17 ans, il se retrouve garçon de courses au département publicité de la Goldwyn et dessine plus qu'il ne fait de livraisons. Il devient directeur artistique pour Selznick et, de 1924 à 1926, partage un atelier à Paris. Il commence à fournir au NEW YORK HERALD TRIBUNE, chaque semaine, à partir de décembre 1926, une caricature de la scène théâtrale. Il signe un contrat en 1927 avec MGM afin de fournir des illustrations promotionnelles -pour 15.000 dollars par an- et cela va durer 30 ans. Ses caricatures des Marx Brothers aident à définir leur look et il réalise l'affiche de "Une nuit à l'Opéra". Dans les années 30, il collabore à THE NEW MASSES, un magazine de gauche. Ses caricatures du monde du cinéma, de la TV et des personnalités culturelles et politiques sont alors publiées par pratiquement tous les magazines, à l'exception du NEW YORKER - dont il avait caricaturé le directeur en 1937 !

En 1945, tout heureux d'être père, il glisse le nom de sa fille, Nina, dans un dessin, et prend l'habitude de le placer plusieurs fois en tant qu'objet graphique dans chaque caricature. Lorsqu'il décide de stopper ce petit clin d'œil, une foule de lettres lui demande de continuer et il en fait un jeu, indiquant alors, par un chiffre à côté de sa signature, le nombre de "Nina" à trouver dans le dessin. Le ministère de la défense en fera un de ses exercices pour jeunes recrues.

Ses dessins ont été compilés dans de nombreux ouvrages dont "The World of Hirschfeld", "The American Theatre as Seen by Hirschfeld", "Hirschfeld On Line" (1999) et de prestigieux musées (parmi lesquels le Metropolitan et le Museum of Modern Art) lui ont consacré des expositions. En 1975, il reçut un Tony, symbole de son appartenance au monde du théâtre et, en 1984, il fut le premier récipiendaire du prix Brooks Atkinson. Le Service Postal américain réalisa une série de timbres avec ses caricatures d'acteurs en 1991 puis 1994, et la NCS lui décerna le Milton Caniff Lifetime Achievement Award en 1996. Cette année-là sortit "Le Roi du Trait" une video-interview où on le voyait au travail. Le 21 juin 2003, pour ses 100 ans, le Théâtre Martin Beck fut rebaptisé Théâtre Al Hirschfeld. Marc-André

Sources: Page web RANTS AND RAVES de RC Harvey,01.03

MOIX

Ramón-Terenci MOIX, écrivain espagnol, nous a quittés le 2 avril 2003, à l'âge de 61 ans, des suites d'une maladie du poumon.

Né à Barcelone le 5 janvier 1942, grand consommateur de BD et de cinéma depuis son enfance, il a très tôt la vocation de dessinateur et publie à la fin des années 50 quelques textes et dessins humoristiques dans les revues TIO VIVO et PEPE COLA. Pendant la première moitié des années 60, il fait des séjours à Paris et Londres; de retour en Espagne, il devient critique de cinéma et prolifique écrivain de romans, ouvrages sur le cinéma, livres de voyages, etc., devenant un auteur "best-seller" aussi bien en langue castillane que catalane. En 1968, influencé par les mouvements d'outre-Pyrénées qui commençaient a voir la BD comme un moyen intellectuel et adulte, il écrit "Los comics:arte para el consumo y formas pop", un des tous premiers ouvrages sur la BD parus en Espagne. Bien que le succès de sa carrière littéraire l'ait forcé à abandonner trop vite sa facette de théoricien de la BD, il demeure dans ce domaine l'un des pionniers de son pays, au même titre que Luis Gasca ou Antonio Martín. Alfonso Moliné

COMPLEMENTS AU N° 96

Page 59 à **ROBBA**: il est né dans le 2° arrondissement (et non le 20° il y a seulement 9 arrondissements à Lyon), page 61 à **PAPARELLA**, il faut lire "débute en 1937" (et non 1957) et page 63 à **Jean PAPE**, il faut lire "En 1959, la SFPI" (et non la SEPT).

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Abu ABRAHAM, le 1er décembre 2002, à Mumbai, en Inde à l'âge de 78 ans. Né en 1924 à Tiruvilla, dans la province de Kerala, il débuta comme reporter au BOMBAY CHRONICLE puis rentra au SHANKAR'S WEEKLY. Il part pour Londres et travaille pour THE TRIBUNE, THE OBSERVER et THE GUARDIAN. De retour au pays, en 1969, il dessine dans l'INDIAN EXPRESS de New Delhi jusqu'à 1981. Ses cartoons et articles ont été publiés dans les plus prestigieux quotidiens et magazines, en Inde et repris à l'étranger, notamment dans PUNCH. Abraham fut aussi le rédacteur d'un ouvrage sur les cartoonists indiens publié par Penguin. M.-A.

Sources: WittyWorld.com (03.03)

Omer BOUCQUEY, fin mai à Saint-Cloud à l'âge de 83 ans. Né le 17 août 1921 à Dunkerque, il est plus connu pour ses dessins animés de spectacles ou publicitaires que pour ses BD. Il a pourtant créé un personnage présent sur écran et sur papier: "Choupinet". Celui-ci est paru dans CADET DE FRANCE (1941), en album Artima (1947), dans ÂMES VAILLANTES (1949), en album Hachette (1952) et dans DICKY en PF des éditions Mondiales (1957-58). Pour COEURS VAILLANTS il crée "Ulysse" (1950) et dans RADIO CINEMA, devenu TELERAMA, ce personnage, par ses expressions, donne son avis sur les films de la semaine. L. C.

Source: interview par G. Lehideux parue dans le CBD n° 81.

Cécile de BRUNHOFF, le 7 avril 2003 à Paris, à l'âge de 99 ans. Elle avait inventé le célèbre "Babar" dont elle racontait les histoires à ses petits garçons, Laurent et Mathieu. Son mari, peintre, trouvant cette histoire très jolie, décida d'en faire un livre pour enfants. C'est ainsi qu'en 1931 parait le premier album de BABAR qui fut suivi de beaucoup d'autres et dont le succès fut phénoménal. À la mort de Jean de Brunhoff, en 1937, à l'âge de 37 ans, son fils Laurent reprendra le personnage qui compte aujourd'hui une trentaine d'albums... L. C.

Mahmoud KAHIL, le cartoonist du quotidien d'Arabie Saoudite ARAB NEWS (publié en anglais), le 11 février 2003 des suites d'une intervention chirurgicale dans un hôpital londonien.

Cartoonist politique internationalement renommé, il était né à Tripoli, au Liban, et étudia à l'université américaine de Beyrouth. D'abord graphiste publicitaire, ses premiers cartoons sont publiés dans le magazine hebdomadaire USBU AL-ARABI dont il assure la maquette. À cause de la guerre civile, il émigre à Londres en 1979, où il travaillera 20 ans. Il rentre chez l'éditeur Saudi Research & Publishing Company qui publie ARAB NEWS, participe aux quotidiens ASHARQ AL AWSAT et à l'hebdo AL MAJALLA puis deviendra en sus le directeur technique de toutes ses publications. M.-A.

Sources: ARAB NEWS (12.02.03) - AF NEWS, G.Goria (02.03).

MOSE (Moïse DEPOND), le 20 janvier 2003 à Lésigny sur Creuse (Vienne). Ce dessinateur humoristique était âgé de 85 ans. Né en 1917, il pratiquait un dessin où régnait un humour mêlant absurde et insolite. Il est l'auteur du strip "Roméo" (plus de 400 bandes parues dans PARIS JOURNAL et divers quotidiens régionaux) qui fut repris en dessin animé pour la TV. Il a signé aussi bon nombre d'affiches, décors de théâtre, de cabarets, il a dessiné sur porcelaine, des tissus, etc... La liste des revues l'ayant publié est longue, de REGARDS (1946-55) à CENT BLAGUES (1990) en passant par RADAR, FANTASIA, NOIR ET BLANC, ICI PARIS, CONSTELLATION, MATCH, L'EQUIPE, VERMOT, PLEXUS, LA VIE DU RAIL, SAMEDI SOIR, etc... L. C.

Source: DICO SOLO, éditions Te-Arte, 1996.

SABATES (Ramon SABATES MASANELL), le 9 janvier 2003 à l'âge de 87 ans. Né en 1915, à Llanares del Vallés, ce scénariste et dessinateur espagnol a signé de nombreuses BD parues dans TBO, PULGARCITO, FLORITA, TRAMPOLIN, etc... En France, sa série "Angelita" est parue, sous le titre "Angèle et le petit Charles" dans MIREILLE en 1953-54 et il est probable que d'autres séries aient été reprises dans d'autres titres qui restent à découvrir. Nous essaierons d'en parler plus longuement dans notre prochain "Remember". L. C.

Erich SOKOL, le 20 février 2003 à l'âge de 69 ans, à Vienne, Autriche, après une longue lutte contre le cancer. Né en 1933, ce caricaturiste, illustrateur et cartoonist politique était publié dans de nombreuses revues : PUNCH, STERN, THE OBSERVER, THE SUNDAY TELEGRAPH , HARPER'S MAGAZINE, etc ... Vers la fin des années 50, il devint un collaborateur régulier de PLAYBOY où ses cartoons en pleine page couleur remplacèrent ceux de Jack Cole. De retour en Autriche au cours des années 80, Sokol se montra très prolifique comme editorial cartoonist et caricaturiste puis devint directeur artistique à la TV autrichienne. M.-A.

Sources: WittyWorld.com (03.03) - Rants and Raves, R.C. Harvey (03.03)

Biljo WHITE, le 26 février 2003 à l'âge de 73 ans. Plus connu dans le fandom sous le nom de Biljo, William Joseph WHITE avait publié le fanzine BATMANIA en 1964 lors de la déferlante "Batman" à la TV. Possesseur de la "Fabulous comic book collection" (des milliers de comic books du Golden Age) et directeur artistique de ALTER EGO, il fut aussi le co-créateur de "The Eye"et inventa "The Fog". M.-A.

Sources: Rants and Raves, RC Harvey (03.03)

RÉMY BORDELET

Après Claude Bordet (voir HOP ! n° 92), c'est un autre dessinateur des célèbres ateliers lyonnais "Chott" et Lug qui vient de disparaître: Rémy BORDELET nous a quittés le 14 janvier 2003.

Il naît le 14 avril 1931 à Lyon et se découvre très tôt une vocation pour le dessin. A dix-sept ans, faisant partie des Scouts de France, il y rencontre Bertrand Charlas, dessinateur de la série "Robin des Bois", qui le présente à l'éditeur Pierre Mouchot. Rémy entre alors dans l'atelier "Chott" où il effectue des crayonnés et des lavis tout en suivant parallèlement des cours du soir aux Beaux-Arts de Lyon. Mais c'est Pierre Mouchot qui le formera à la technique de la bande dessinée, lui enseignant notamment l'art du pinceau. Rémy précise d'ailleurs que leurs tables à dessin se trouvaient face à face ! En collaboration avec son ami Claude Bordet, il dessine "BigBill le Casseur", du numéro 31 (mai 1949) au numéro 50 (décembre 1950). En 1952, de retour du service militaire, il reprend ce personnage, mais tout seul, du numéro 76 (février 1953) au 94 et dernier (août 1954), signant alors de son prénom Rémy. "Big-Bill" se poursuit quelques mois dans RANCHO (numéros 1 à 5), toujours sous son pinceau. Ensuite, Rémy met en scène un autre western: "Ramon l'Aigle de la Pampa" (RANCHO n° 7 à 22). Il dessine après plusieurs épisodes de "Black-Boy", le fils de Fantax, se contentant au début de transposer d'anciennes aventures de Fantax, puis créant des récits inédits : Black-Boy est un agent du FBI, à la carrure massive. Il est souvent représenté sur sa moto, lancé à la poursuite de gangsters. Ses aventures sont trépidantes, pleines de bagarres, et s'inspirent du cinéma de l'époque, le héros lui-même ressemblant à l'acteur Lino Ventura. Plusieurs publications des éditions Pierre Mouchot vont abriter les exploits de Black-Boy : RANCHO, RANCHO SPECIAL, FANTASIA.

En 1958, Rémy Bordelet redessine un épisode de "Gus et Gaëtan" que Mouchot avait mis en images une première fois en 1947: "Gus et Gaëtan débarquent". Mais ces vingt planches demeureront inédites.

En 1959, Mouchot tente une ultime relance de son fameux Fantax, dans un format à l'italienne pourtant abandonné en France depuis longtemps. Le neuvième et dernier numéro de cette collection réédite une histoire parue en 1950 dans REPORTAGES SENSATIONNELS, qui était restée interrompue. Rémy complète ce récit, se posant en digne continuateur d'un Pierre Mouchot dont la fougue est émoussée par des années de lutte contre la Commission de Surveillance qui vise sa tête depuis 1955 et finira par l'obtenir, mettant du même coup fin à ses activités éditoriales.

A la recherche d'un autre employeur, Rémy est engagé dans l'atelier des éditions LUG où il retrouve Claude Bordet. Son nouveau patron, Marcel Navarro, n'est autre que le mystérieux J.K. Melwyn-Nash, créateur et scénariste des récits complets "Chott". La bande dessinée lyonnaise est un microcosme, tout le monde se connaît. Parallèlement à des travaux de retouche et de lettrage, Rémy réalise quelques trois cent cinquante couvertures pour les pockets de la maison, en majorité pour ZEMBLA. Au décès de Roger Médina, Rémy Bordelet lui succède à la tête de l'atelier.

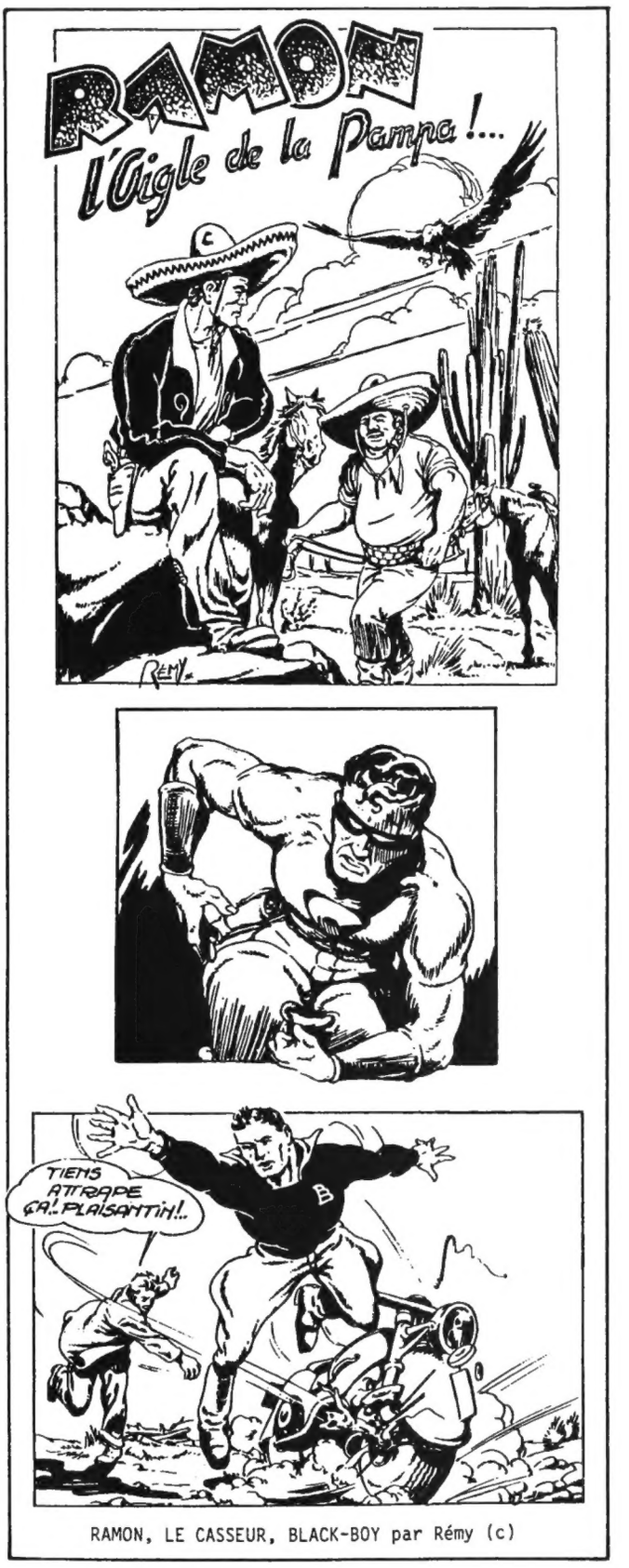
En 1989, les éditions LUG passent sous le contrôle du groupe SEMIC. La nouvelle direction commence par pousser Marcel Navarro dehors puis réussit à écoeurer les "anciens". Et en 1993, Rémy préfère prendre sa retraite, restant pudique sur les véritables raisons de son départ. Car cet homme, réservé et modeste, était la gentillesse même (lire les émouvants hommages que lui ont rendu ceux qui ont travaillé avec lui dans SPECIAL ZEMBLA n° 171, de mars 2003).

Loin de rester inactif durant sa retraite, Rémy avait lettré les planches de son ami Ciro Tota, se permettant le luxe de dessiner les lettres au pinceau à l'époque des ordinateurs ! Il faut croire que son rendu plaisait puisque, durant dix années, des éditeurs firent appel à lui: Glénat, Zenda, Delcourt, Bagheera.

Pour le plaisir, il animait deux petits personnages de son cru "Albinus et Albina", pour le bulletin municipal de sa commune: Albigny.

En 1999, pour la SEMIC, il dessine le tiré à part de Zembla, offert avec le fac-similé du numéro 1. Devait suivre une commande pour une courte histoire de Zembla en collaboration avec ReedMan, prévue pour célébrer les quarante ans du personnage. Mais Rémy n'eut le temps que d'encrer la couverture (SPECIAL ZEMBLA n° 172, mai 2003).

Gérard THOMASSIAN



RAMON, LE CASSEUR, BLACK-BOY par Rémy (c)

MOERELL

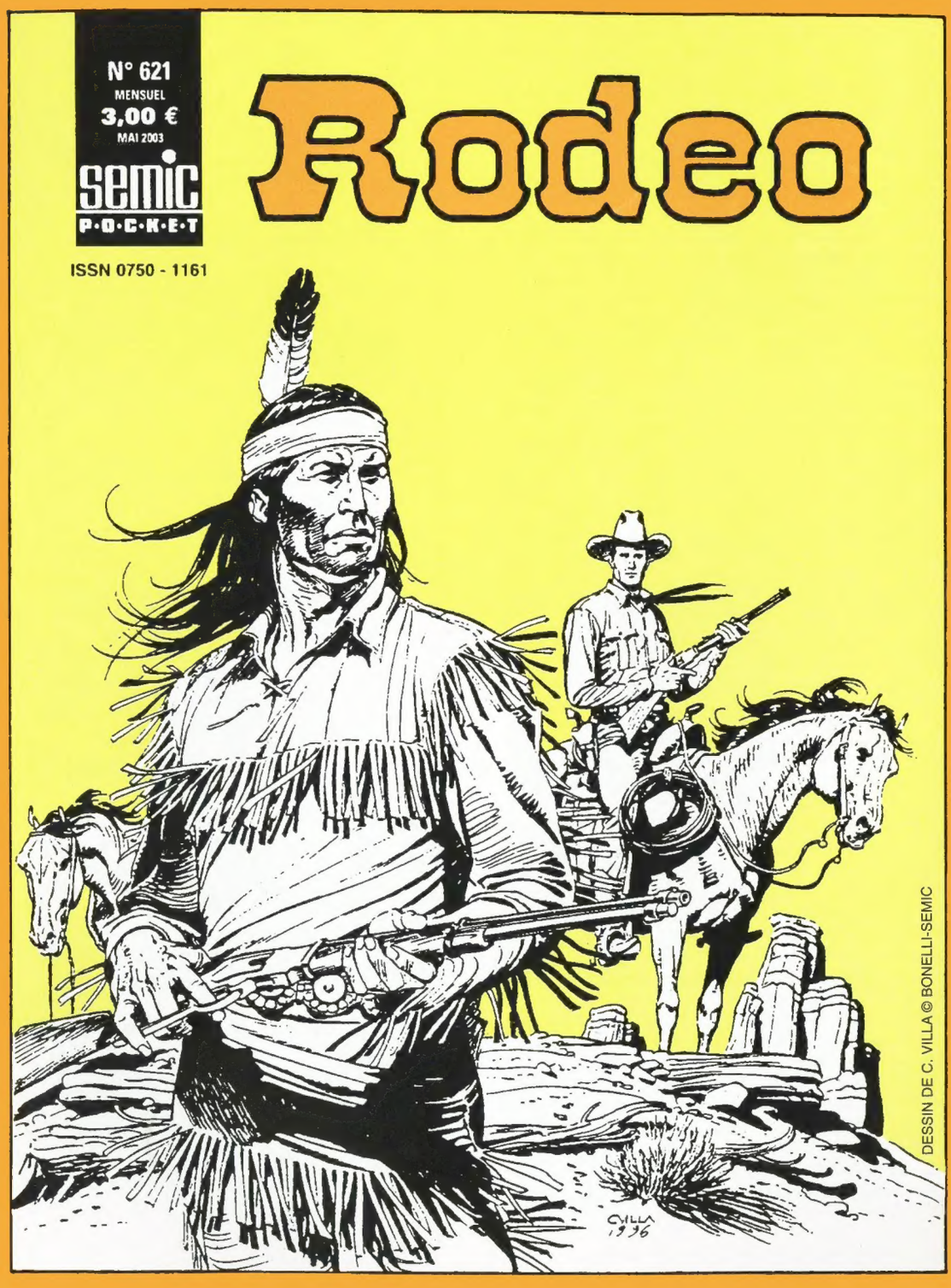
Patrick MOERELL, pilier du magazine FLUIDE GLACIAL depuis 1987, est mort subitement, le 13 janvier 2003, à son domicile de Tremblay en France, victime d'une hémorragie interne. Il était âgé de 52 ans.

Ne à Paris (XIV°) le 13 avril 1951, il avait vécu quelques années au Québec où il avait commencé à réaliser des BD pour la revue CROC avec Roch Moisan. Lorsqu'il rentre en France, il se présente à la rédaction de FLUIDE où il est bien accueilli. Il restera fidèle à ce titre dans lequel il publiera régulièrement les déboires d'un personnage qui lui ressemble, pratiquant un humour absurde dans des récits ancrés dans la vie quotidienne. Tout cela étant repris en albums chez le même éditeur qui vient d'en publier un sixième recueil. FLUIDE lui a rendu hommage dans son numéro 321 de février.

L.C.

Moerell par Moerell (c)

AMATEURS DE WESTERN NE MANQUEZ PAS DE LIRE :



LE MAGAZINE DE TEX WILLER